

Переконливим є ще одне твердження на користь словосполучення *громадське телебачення*: «Ми говоримо про громадські організації, громадське харчування, громадський транспорт і таке інше. У жодному з цих випадків ми не живимо «суспільний». Тому що йдеться про зручність і послуги, а не про обов'язок і залежність. «Громадський» має на увазі послугу громаді і передбачає незалежність громади від послуги. «Суспільний» уже несе в собі відтінок послуги, від якої не можна відмовитись. Коли ми говоримо про громадське мовлення, ми маємо на увазі послугу аудиторії. Можливо, ми керуємося нашими уявленнями про вірне, етичне, корисне, про служіння суспільству. Однак ми не маємо права нав'язувати громаді свої уявлення, при цьому вимагаючи від неї підкорятися та ще й платити гроші» (Там само).

Прислухаймося до цих міркувань і ми. З часом у законодавстві та у живій мовній практиці сполучуваність слів *мовлення, радіо, телебачення* з лексемами *суспільний, громадський* усталиться, набуде конкретики й саме поняття.

Світлана Бирик

## ТИПОВІ СТИЛІСТИЧНІ ПОМИЛКИ ДОПИСУВАЧІВ НАУКОВО-ПОПУЛЯРНИХ ВИДАНЬ

### ПИШУТЬ ТАК

### ТРЕБА

Здійснюється бажаний ефект	Досягається бажаний ефект
В окремих випадках	Подекуди
Вони характеризуються	Їм властиві
Аналогічно А. Малишко метафоризує	Такі самі шляхи метафоризації

---

Невиразна рима	Невдала рима
В поодиноких випадках	Іноді
Великого значення вона приділяла	Великого значення вона надавала
Більша частина слів досить поширена	Більша частина слів широко вживана
Ця лексема постала в назвах творів	Ця лексема зафіксована в назвах творів
У природі відбувається похолодання	Настає похолодання
Стосовно похідних прикметників	Щодо похідних прикметників
Нормою для мовного сьогодення вже стали такі назви...	Усталилися у вжитку такі назви...
Над створенням реклами <i>повинні</i> працювати фахівці	Над створенням реклами <i>мають</i> працювати фахівці
Це має наслідки	Внаслідок цього
Він становить сукупність маніпулятивних прийомів	У ньому поєднано кілька маніпулятивних прийомів
Сюди зараховуються іменники	Сюди зараховуємо іменники
Значить, в іменнику...	Отже, в іменнику...
У подальшому	Згодом

Письменник контактував з різними місцевостями	Письменник мав змогу жити в різних місцевостях
Серед фонетичних діалектизмів у мові творів А. Крушельницького можна визначити	До фонетичних діалектизмів у мові А. Крушельницького належать...
Незважаючи на те, що в окремих творах А. Крушельницького відносно багато діалектизмів	Хоч у творах А. Крушельницького чимало діалектизмів
Зміна темпу виступає засобом управління аудиторією	Зміна темпу впливає на аудиторію
Сповільнений темп погано сприймається: тоді важко співвіднести головне і другорядне	Сповільнений темп не дає змоги виділити головне і другорядне
Прийоми привернення уваги	Засоби привернення уваги
Причиною появи пауз поряд із синтаксичними, є семантичні фактори	Паузи спричинені не лише синтаксичними, а й семантичними факторами
В окремих випадках	В деяких випадках
Разом з тим	Водночас

*Тетяна Коць*