

Памяти С. П. Дорошенко (к 80-летию со дня рождения)

Два музея под открытым небом

Показаны два необычных для Украины музея скульптур под открытым небом. Скульптуры выполнены из литой бронзы и гранита. Один из музеев-парков создан известным канадским скульптором, выходцем из Украины, Л. Молодожаниным.

Ключевые слова: художественное литье, бронза, скульптура, Лео Мол

Скульпторы экспонируют свои произведения в музеях, которые для того или другого автора создаются после его смерти. Скульптуры-монументы стоят непосредственно на территории города, района. Если скульптура небольшого размера (несколько десятков килограмм), то ее могут украсть искатели легкой наживы (бронза). Так было в Одессе с памятником «Рыбачка Соня», который исчез бесследно.

Далее речь пойдет о двух действующих музеях скульптур в парках, где зрители могут рассматривать экспонаты и отдыхать.

Эти музеи под открытым небом создали гениальные скульпторы, которые преподнесли такой дар своему народу, городу. Их имена – Густав Вигеланн и Леонид Молодожанин. Ниже рассказывается о самих скульпторах и созданных ими музеях.

Грандиозный ансамбль скульптуры в Фрогнер-парке в Осло (Норвегия)

Густав Вигеланн (1869-1943 гг.) является выдающимся скульптором, творческий путь которого отобразил много этапов развития скульптуры в Норвегии.

Начав обучаться резке по дереву, Вигеланн продолжил учиться в Королевской школе рисования (1889-1891 гг.), потом в Копенгагене у Биссена.

Попав в 1892 г. в Париж, Г. Вигеланн был поражен творчеством Родена и первое свое выдающееся произведение, рельеф «Ад» (1894-1898 гг., Осло, Национальная галерея) выполнил под впечатлением его работ [1].

Уже тогда проявилось стремление Г. Вигеланна к монументальным композициям (рельеф включал 150 фигур). Несмотря на импрессионистические элементы, в этом море уродливых тел и голов можно обнаружить много натурализма.

В 90-х годах XIX столетия – начале XX определяются стиль Вигеланна и его тематика: все тленно и преходяще – жизнь, любовь, ненависть; человек окружен холодом непознанного мира. В эти годы он создает серию скульптурных групп («Имею сомнение», 1898 г.; «Мужчина и женщина», 1899 г., бронза и другие), в которых показана градация от нежности до экстаза и отчаяния.

Вигеланна привлекают лица преклонных людей, на которые жизнь наложила свой отпечаток, он почти не делает портреты женщин. Автор острых портретов Х. Ибсена (1902 г.), математика Н. Абеля (1903-1905 гг.) и других отдал дань и символизму.

Наибольшим достижением Г. Вигеланна является создание грандиозного ансамбля в Фрогнер-парке в Осло (Норвегия), которому он посвятил больше 40 лет (1900-1943 гг.), и где скульптура символически воплощает цикл человеческой жизни. Рядом с реалистическими образами есть произведения, отмеченные натурализмом и эротикой.

Для парка Вигеланн создал более 1000 фигур. В центре парка размещен восемнадцатиметровый гранитный «Монолит» (рис. 1), вокруг которого расположены 36 групп людей. Идея «Монолита» была навеяна рельефами фриза колонны Траяна. Основные материалы скульптуры – литая бронза и гранит. Фигуры массивные, грузные. Жестокость, борьба, насилие – преобладающие темы скульптурных групп.

Во многих группах дети являются символом утверждения жизни. Несмотря на явный налет модернизма, скульптуры прекрасно вписаны в зеленые партеры парка и создают сильное впечатление. Это грандиозная, воплощенная в бронзу летопись современной Г. Вигеланну жизни. Фрогнер-парк со скульптурным ансамблем Г. Вигеланна показан на рис. 2. Рядом с парком – музей Вигеланна (бывшая его мастерская).

Сад скульптур Лео Мола в Ассинибойн-парке (Канада)

В 1992 г. Леонид Молодожанин (Лео Мол – псевдоним) открыл сад скульптур в Ассинибойн-парке в Виннипеге (Канада). Л. Молодожанин (1915-2009 гг.) – канадский скульптор украинского происхождения.



Рис. 1. Г. Вигеланн. Монолит и скульптурные группы в Фрогнер-парке в Осло

Война забросила его в Канаду, где он жил и выполнил очень много ответственных скульптур.

Чтобы отобрать скульптуры для сада, Л. Молодожанин провел ревизию своих скульптур. Давние терракотовые скульптуры были вылиты из бронзы в мюнхенской литейке Отто Ширеле. Три года (1989-1992 гг.) строился сад скульптур. План сада Лео Мола приведен на рис. 3.

При входе в парк с правой стороны стоит чайный дом для его проектов, памятников, рисунков и гравюр. Вид на фонтан показан на рис. 4.

Когда посетитель заходит в Сад скульптур, его встречает бронзовый «трембитарь» (рис. 5). Дальше, вдоль ведущей к фонтану аллеи, стоят четыре скульптуры из женской саги: «Школьница», «Эхо», «Девушка под душем», «Марийка». Над фонтаном находятся еще две скульптуры этой же саги, далее – еще три. На боковых аллеях также расположены скульптуры женской саги, одиночные (не группами). Женская сага занимает больше половины скульптур под открытым небом (скульптуры саги приведены на рис. 6). Женская сага – раздумье о гармонии молодости на пороге самоосознания.

Стены домика – прозрачное стекло. Скульптуры размещены на белоснежных подставках или на подвешенных стеклянных прямоугольниках. Каждая скульптура доступна для кругового обзора, а освещение извне и из середины павильона дает возможность достойно оценить пластические переходы каждой скульптуры.

В 70-х годах прошлого века в США и Канаде началась широкомасштабная пропаганда за сохранение природы, заботливое отношение к растительному и животному миру.

Скульптуры в городских парках – не только как украшения, но и как экологическая пропаганда – нашли отражение в произведениях Лео Мола. В парке установлено 15 жердей, их концы соединены между собой горизонтальным штырем треугольной формы. К этому штырю прикреплены скульптуры птиц. Эта конструкция ажурная и легкая, прекрасно выглядит в окружении деревьев парка. Откуда не глянуть на бронзовую стайку



Рис. 2. Фрогнер-парк со скульптурным ансамблем Г. Вигеланна

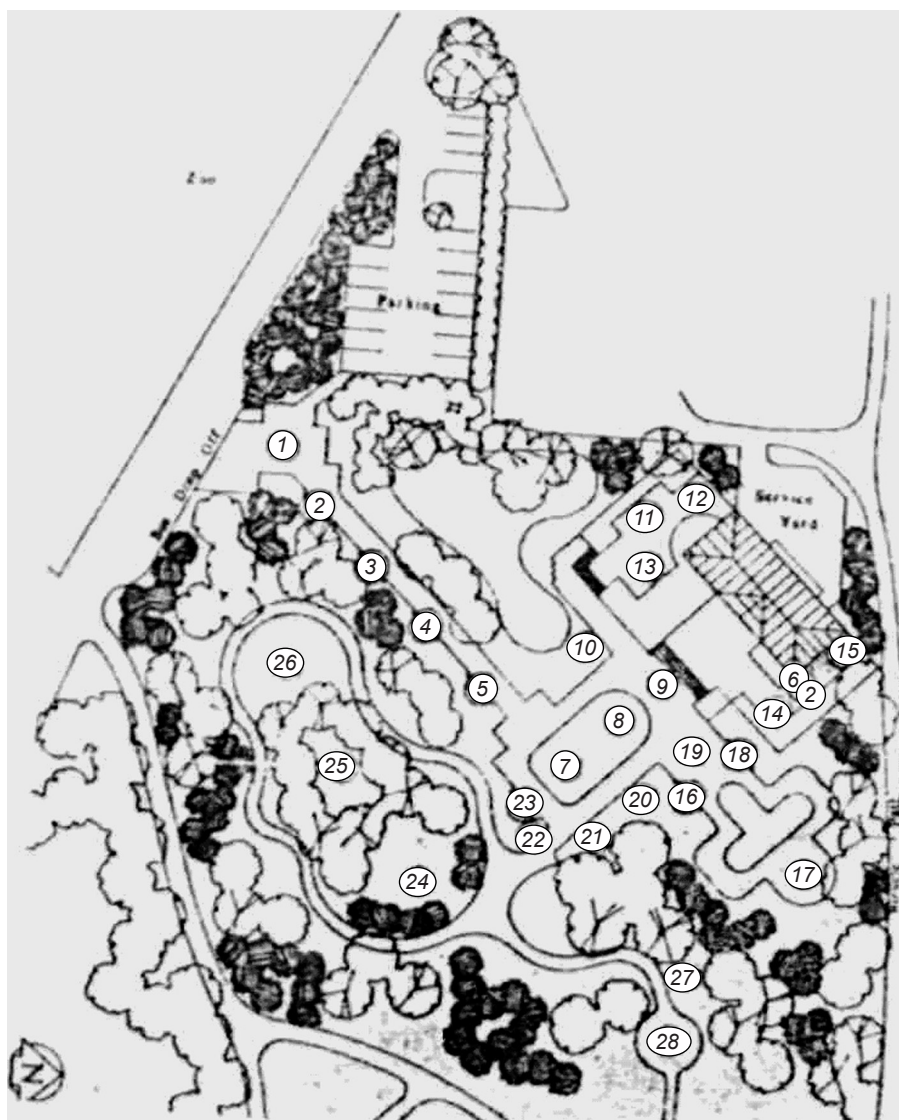
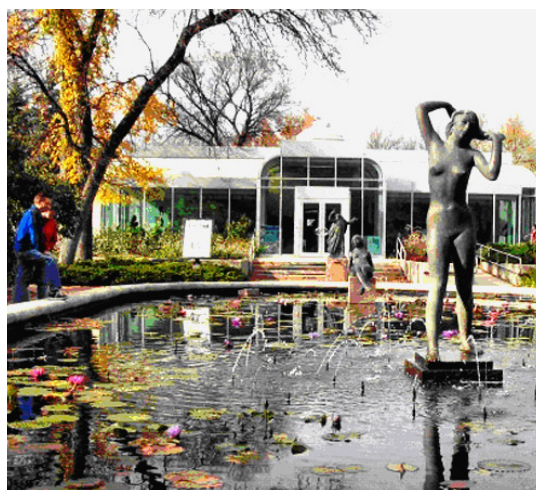


Рис. 3. План сада скульптур Лео Мола в Ассинибойн-парке: 1 – трембитарь; 2 – школьница; 3 – эхо; 4 – купальщица; 5 – Марийка; 6 – торс для балансирования; 7 – в воздухе; 8 – качели; 9 – Моисей; 10 – Джейн; 11 – освещенная солнцем; 12 – Ленни; 13 – девочка с косичками; 14 – мечта; 15 – Анна; 16 – Т. Г. Шевченко в Вашингтоне; 17 – Т. Г. Шевченко – модель памятника для Вашингтона; 18 – Т. Г. Шевченко – модель памятника для Буэнос-Айреса, Аргентина; 19 – гайдамака – рабочая модель для памятника Т. Г. Шевченко в Буэнос-Айресе; 20 – Джон Дифенбейкер – модель для памятника в Оттаве; 21 – Том Лемб, пилот; 22 – семья; 23 – неожиданность; 24 – северный медведь с медвежатами; 25 – косуля с косуленком; 26 – лесоруб; 27 – олень; 28 – Мери



а



б

Рис. 4. Вид на фонтан и чайный дом: фонтан работает (а); фонтан отдыхает (б)



Рис. 5. Трембитарь



а



б



в

Рис. 6. Женская сага: замечтавшаяся девушка (а); неожиданность (б); семья (в)

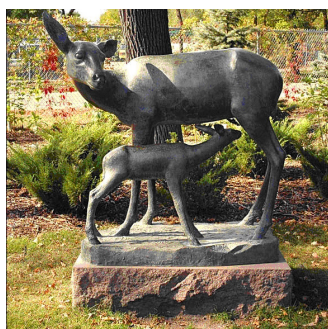
птиц – она отовсюду поражает своим динамизмом, жизненностью. Эту конструкцию Лео Мола можно отнести к структурам гармоний.

Есть здесь анималистические скульптуры: играющие медведи, полярные медведи, косуля с косуленком (рис. 7).

На другом участке стоят канадский пилот с пропеллером (Молодожанин выполнил его портрет по заказу Виннипежского музея авиации), «Лесорубы»; «Пророк Моисей»; «Сеятель» (рис. 8) – голландский крестьянин-эмигрант, который уверенно и целеустремленно идет по земле – своей земле, засевая

зерном; бывший премьер Канады Джон Дифенбекер (рис. 9).

Молодожанин любил делать портреты людей



а



б

Рис. 7. Косуля с косуленком (а) и медведи (б)

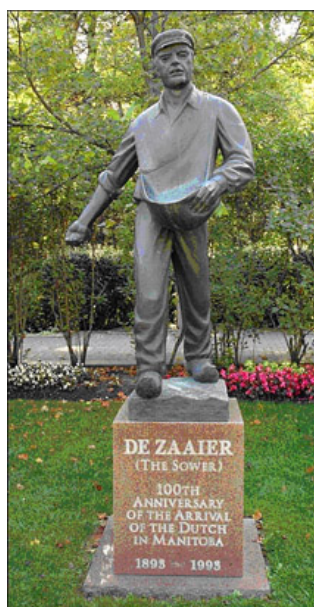


Рис. 8. Сеятель



Рис. 9. Бывший премьер Канады Д. Дифенбекер

старшего возраста, так как они имеют «выработанные» черты лица. «Это, – говорил он, – „географическая карта“ их жизни, которая отображает рельеф их мыслей и чувств». Портрет А. Сахарова (1992 г.) выражает глубокую усталость, в ней прячутся «струны души», просматриваются искренность и мудрость. Сахаров испытывал укоры совести за изобретение водородной бомбы, в то время как современное человечество при нынешнем развитии не готово пользоваться таким изобретением разумно – и применять только в разрушительных целях.

Очень хорошо представлена шевченковская тематика, есть уголок Т. Шевченко (рис. 10). Здесь расположены модели памятников поэта в Вашингтоне, Буэнос-Айресе, портрет Т. Шевченко, рабочая модель барельефа «гайдамаки». Эти скульптуры сгруп-



Рис. 10. В шевченковском уголке Сада скульптур

пированы вокруг клумб, засаженных вечнозелеными кустами.

Известно, что Л. Молодожанин создал лучшие и наиболее эстетичные памятники Тараса Шевченко, он разработал концепцию представления в скульптуре Т. Шевченко – романтика. Т. Шевченко изображен в расцвете сил, после окончания Санкт-Петербургской Академии искусств, до ссылки.

Большевитские художники показывали Шевченко стариком (в 47 лет!), неспособным ни к какой борьбе. Такого угодного режиму Т. Шевченко представил Манизер (в Харькове, Киеве и Каневе).

Памятники Т. Шевченко авторства скульптора Л. Молодожанина установлены в Вашингтоне (1964 г.), Буэнос-Айресе (Аргентина, 1971 г.), Прудентополе (Бразилия, 1989 г.) и Санкт-Петербурге (2000 г.), они лучшие среди всех памятников Т. Шевченко в мире.

Скульптуры сада в Виннипеге хорошо продуманы, подчинены хорошему отдыху, в них отсутствует однообразие; очень динамичные, удачно вписаны в простое окружение.

В саду насчитывается 28 скульптур под открытым небом, больше 70 – в чайном домике. Эти цифры приведены на 1992 г.

Сад скульптур – это дар Л. Молодожанина жителям города Виннипег и всей Канаде.

Хочется надеяться, что таких музеев с ростом культуры и благосостояния населения будет больше.



ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история искусств. – М.: Искусство, 1965. – Т. 5. – С. 295-296.
2. Степняк Д. В. Скульптор Лео Мол. – Киев: Искусство, 1995. – 224 с.
3. Дорошенко С. П., Прялка А. П. Выдающийся канадский скульптор украинского происхождения // Металл и литье Украины. – 2001. – № 1-2. – С. 56-59.

Анотація

Пам'яті С. П. Дорошенко (к 80-летию со дня рождения)
Два музеї просто неба

Розглянуто два незвичайних для України музеї скульптур просто неба. Скульптури виконано з литої бронзи та граніту. Один з музеїв-парків створено відомим канадським скульптором, вихідцем з України, Л. Молодожанином.

Ключові слова

художнє лиття, бронза, скульптура, Лео Мол

Summary

In the memory of S. Doroshenko (80-year birth anniversary)
Two open-air museums

Two unusual for Ukraine open-air sculpture museums are reviewed. The sculptures are made of cast bronze and granite. One of park museums was created by known Canadian sculptor of Ukrainian origin L. Molodozhanyn.

Keywords

art casting, bronze, sculpture, Leo Mol

Поступила 18.08.10