

[И. Шуликов]

НАРОДНЫЯ ПАСХАЛЬНЫЯ ЯЙЦА НА ВОЛЫНИ

ВВЕДЕНИЕ

Много на широкой Руси и на Украинѣ сохранилось до нашихъ дней разныхъ пережитковъ сѣдой старины: обычаевъ, повѣрій и т. д. Многіе изъ нихъ постепенно исчезаютъ, забываются, а другіе еще крѣпко держатся, хотя уже потеряли свое первоначальное культовое значеніе.

Кому, напримѣръ, не извѣстны пасхальныя яички, просто окрашенныя въ одинъ цвѣтъ, чаще – красный, или украшенныя различными способами?

Обычай дарить на Пасху окрашенныя «красныя» яички широко распространенъ въ христіанскомъ мірѣ особенно въ славянскихъ стра-

нахъ. Эти пасхальныя яички изготовляются изъ куриныхъ яицъ, изъ сахара, шоколада, дерева, металловъ и другихъ матеріаловъ и украшаются всевозможными способами, начиная съ простой окраски въ одинъ цвѣтъ и кончая скульптурными орнаментами.

Особенный интересъ представляютъ пасхальныя яйца не фабричнаго изготовленія, а «народнаго», «кустарнаго» производства, изготовляемыя *крестьянками* при помощи самыхъ первобытныхъ самодѣльныхъ приспособленій; это такъ называемыя «писанки», малеванки или «фарбованки». Эти вполне

народныя художественныя произведенія бѣвають весьма часто исполнены съ большимъ вкусомъ, изящие и замѣчательно правильно въ отношеніи рисунка. *Послѣднее обстоятельство особенно поражаютъ обозрѣвателя, что весь рисунокъ исполняется «на глазъ» и отъ руки, безъ всякихъ инструментовъ.*

Однако, не смотря на широкое распространеніе этого обычая, въ широкихъ слояхъ общества, можно смѣло сказать, никто ничего опредѣленнаго не знаетъ объ этихъ писанкахъ: откуда происходитъ этотъ обычай, какія повѣрья и обрядности связаны съ этимъ обычаемъ, какъ приготовляются писанки и т. д. Историческая сторона знакома лишь немногимъ специалистамъ-этнографамъ и лицамъ исключительно заинтересовавшимся этимъ предметомъ, а техника изготовленія известна немногимъ женщинамъ-специалисткамъ, причемъ многія изъ нихъ даже держатъ въ секретъ отъ постороннихъ нехитрыя пріемы своего искусства.

Литература о пасхальныхъ писанкахъ не особенно богата и заключается, большею частію, въ отдѣльныхъ статьяхъ и замѣткахъ русскихъ и иностранныхъ авторовъ, *больше польскихъ и чешскихъ, какія, разбросаны въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ.*

Изъ русскихъ сочиненій особеннаго вниманія заслуживаютъ слѣдующіе труды:

1. Проф. Н. Ф. Сумцовъ. ПИСАНКИ. Жур. «Кіевская Старина». т. XXXIII. 1891 г., май стр. 181–209, іюнь, стр. 363–383.

2. С. К. Кулжинскій. «ЛУБЕНСКІЙ МУЗЕЙ Е. Н. СКАРЖИНСКОЙ». Описаніе коллекціи писанокъ. Вып. I. 1899 г. съ атласомъ *раскрашенныхъ и черныхъ рисунковъ писанокъ».*

Сочиненіе С. К. Кулжинскаго представляетъ самое капитальное произведеніе въ литературѣ о писанкахъ.

Изъ этого сочиненія мною заимствованы историческія свѣдѣнія о происхожденіи пасхальныхъ писанокъ, а также классификація *писаночныхъ орнаментовъ.* Свѣденія о волынскихъ писанкахъ собраны анкетнымъ путемъ въ 1911–1915 г. г. *черезъ г. г. учащихъ народныхъ*

училищъ и воспитаниковъ Волынской Духовной Семинарии и др.

I ПРОИСХОЖДЕНІЕ ОБЫЧАЯ ИЗГОТОВЛЕНІЯ КЪ ПРАЗДНИКУ ПАСХИ КРАШАНКИ И ПИСАНКИ

Величайшій христіанскій праздникъ Свѣтлага Христова Воскресенія, Святая Пасха, «Великъ день», сопровождается спеціальными народными обычаями. Въ числѣ пасхальныхъ обычаевъ широко распространены обычай изготовлять окрашенныя куриныя яйца.

Этотъ обычай въ древности былъ распространенъ во всемъ христіанскомъ мірѣ, но постепенно сократился и въ настоящее время сохранился, *главнымъ образомъ* у славянскихъ народовъ.

Употребленіе окрашенныхъ яицъ въ связи съ праздникомъ Св. Пасхи появилось у христіанъ еще со временъ апостольскихъ.

Существуетъ легенда, что св. равноапостольная Марія Магдалина, при вознесеніи Спасителя на небо, отправилась въ Римъ для проповѣди.

Тамъ она явилась къ императору Тиверію, поднесла ему кранное яичко и, со словами: «Христосъ воскресъ», начала проповѣдывать о Христѣ. Изъ словъ Маріи Тиверій впервые узналъ объ убіеніи Христа и отдалъ Пилата подъ судъ.

Первые христіане, подражая Маріи Магдалинѣ, стали одаривать другъ друга красными яичками при поздравленіяхъ съ праздникомъ Воскресенія Христова. Это вошло въ обычай, удержавшійся до нашихъ дней.

По толкованіямъ христіанскихъ богослововъ, яйцо, въ которомъ не видимо скрытъ зародышъ жизни, въ глазахъ всѣхъ христіанъ является символомъ воскресенія Христа, а съ Нимъ и черезъ него и всѣхъ вѣрующихъ отъ тлѣнія и смерти, символомъ возрожденія.

Св. Августинъ считаетъ яйцо символомъ надежды, а главная надежда христіанина относится къ послѣднему воскресенію мертвыхъ.

Богословы объясняютъ также и значеніе окраски пасхальнаго яйца: съ одной стороны,

красный цвѣтъ долженъ быть знакомъ радости и веселія по поводу радостнаго христіанскаго праздника, а съ другой, – онъ долженъ напоминать благочестивому взору христіанина потоки пролитой за насъ священной крови Богочелвѣка.

Но откуда же и почему такъ внезапно появился у первыхъ христіанъ этотъ новый обычай?

Изъ легенды о Маріи Магдалинѣ мы знаемъ, что Марія поднесла Тиверію красное яйцо, какъ почетный даръ властителю. Очевидно, Марія въ этомъ случаѣ не сама изобрѣла новое символическое подношеніе, а выполнила *только* обычай, существовавшій *уже* тогда въ предѣлахъ Римской имперіи. Исполненіе первыми христіанами существовавшихъ тогда народныхъ обычаевъ *известно намъ изъ Евангелія и посланій апостольскихъ*.

Задолго до Рождества Христова у народовъ востока было обыкновение приносить въ даръ своимъ друзьямъ и благодѣтелямъ въ первый день новаго года и въ день рожденія ихъ простое куриное яйцо. И нынѣ еще бѣдные люди Азіи, особенно іудеи, приносятъ вельможамъ и богатымъ людямъ яйца, какъ знакъ уваженія и почитанія. Несомнѣнно, что и Марія Магдалина придавала своему *подношенію* такое же значеніе, *согласно обычаю*.

Вообще яйцо съ незапамятныхъ временъ служило предметомъ религіознаго почитанія и входило въ обиходъ разныхъ сторонъ культа, въ томъ числѣ и погребальнаго, у всѣхъ народовъ Европы и Азіи.

Въ Италіи въ древнихъ этрусскихъ гробницахъ найдены были мраморныя яйца. Такія же мраморныя яйца, а также скорлупа куриныхъ яицъ были находимы и въ гробницахъ первыхъ христіанъ-мучениковъ.

Яйцо съ заключеннымъ въ немъ крылатымъ существомъ само собою напрашивается на символъ возрожденія. Этотъ символъ встрѣчается у всѣхъ болѣе или менѣе культурныхъ народовъ древности.

Яйцо служить символомъ перехода изъ небытія въ бытіе, оно есть символъ жизни, радости, солнца весенняго, несущаго съ собою

жизнь, радость, тепло, свѣтъ и возрожденіе природы, жизнь которой была скована зимнимъ холодомъ, какъ жизнь птенца скована яичной скорлупой.

Главное божество всѣхъ языческихъ народовъ древности олицетворяло солнце, оживляющее всю природу, дающее свѣтъ и тепло. Это благотворное вліяніе солнца на природу особенно наглядно бросается человѣку въ глаза весною, послѣ зимняго замиранія природы, когда вся природа, подѣ дѣйствіемъ солнечныхъ лучей, возрождается къ новой жизни, радуется теплу и свѣту. Эта же радость чувствуется и человѣкомъ, какъ частью той же природы.

Уже самые первобытные народы стали выражать эту радость разными празднествами. Установился культъ солнца, вмѣстѣ съ тѣмъ установились и празднества въ честь его, главнымъ образомъ весною.

Въ числѣ другихъ обрядовъ въ честь солнца, установилось и почитаніе яйца, какъ символа солнца, возрожденія жизни, воскресенія и радости.

Слѣды такого символическаго значенія яйца встрѣчаются у многихъ древнихъ народовъ: у египтянъ, ассиро-вавилонянъ, персовъ, индусовъ, финикійцевъ, китайцевъ, кельтовъ, евреевъ, грековъ, римлянъ, византійцевъ, финновъ, славянъ и даже у полинезійцевъ.

У всѣхъ народовъ въ легендахъ о происхожденіи міра всегда фигурируетъ яйцо и птица.

У древнихъ славянъ почитаніе яйца, какъ символа жизни и воскрешающаго и обновляющаго солнца, пользовалось чрезвычайно широкимъ распространеніемъ, остатки его встрѣчаются въ изобиліи въ языкѣ и въ обычаяхъ славянскихъ народовъ.

Въ славянскихъ повѣрьяхъ, частію сохранившихся въ народныхъ сказкахъ, яйцо иногда является прямо олицетвореніемъ солнца. Въ яйцѣ заключается не только видимый вещественный міръ, съ его движеніемъ и жизнью, но и самая душа, оживляющая человѣка (см. сказки «О мертвой царевнѣ», о «Кощеѣ безсмертномъ» и др. под.).

Въ славянскихъ повѣрьяхъ яйцу приписывается самая разнообразная роль, не всегда благодѣтельная, соотвѣтствующая свѣтилу, прообразомъ котораго служитъ яйцо. Яйцу *приписываются* разныя таинственныя и целѣбныя свойства, предохраняющія челоуѣка отъ грома и молніи, отъ пожара, отъ разныхъ болѣзней, отъ дурного глаза и проч.

Отсюда, вѣроятно, беретъ начало обычай хранить освященныя пасхальныя крашанки и писанки у иконъ на божницѣ или подвѣшивать ихъ къ лампадкѣ передъ образами.

Почему же языческій обычай перешелъ къ христіанамъ, удержался у нихъ на протяжении вѣковъ до настоящаго времени?

Когда христіанскіе проповѣдники приходили къ язычникамъ для проповѣди Христовой вѣры, они боролись съ обычаями кровавыми и жестокими, рѣзко противорѣчившими ученію любви и кротости христіанской вѣры, а съ обычаями, не противорѣчившими христіанскому ученію, примирались, оставляли ихъ, не только придавали имъ новое толкованіе, приноравливали ихъ къ новому ученію. Глубоко укоренившіяся языческія празднества приурочивались къ праздникамъ христіанскимъ, совпадавшимъ съ ними по времени. Вмѣстѣ съ этими праздниками удержались и сопровождавшіе ихъ обычаи и нѣкоторые обряды, допущенные церковію.

Въ числѣ такихъ старыхъ обычаевъ, допущенныхъ и даже освященныхъ христіанскою церковію, удержался обычай употребленія окрашенныхъ яицъ *во время* праздника Св. Пасхи, близко совпавшаго по времени съ древними весенними празднествами у всѣхъ народовъ въ честь свѣтлаго, благодатнаго, животворящаго солнечнаго божества и *весеняго* возрожденія природы.

На такое сближеніе христіанскаго и языческаго весеннихъ праздниковъ есть много указаній въ пасхальныхъ пѣснопѣніяхъ и богослужебныхъ чтеніяхъ, въ которыхъ воскресшій Христосъ именуется «Солнцемъ Правды», говорится, что Онъ умертвилъ смерть и тѣмъ даровалъ намъ жизнь вѣчную, поминутно раздается радостный призывъ къ ликованію, по

поводу дарованія намъ надежды на будущее воскресеніе.

Въ виду столь великаго значенія праздника Воскресенія Христова празднуемаго весной, естественно было присоединить къ нему и старый символъ оживленія, воскресенія, возрожденія къ новой жизни заключеннаго въ скорлупѣ, какъ въ гробу, живого существа, а такимъ символомъ служило яйцо птицы, преимущественно отъ домашней курицы, самецъ которой, пѣтухъ, играетъ въ древнихъ обычаяхъ и повѣрьяхъ также громадную роль, символическую и мистическую.

Въ старину отцы церкви рекомендовали употребленіе яицъ на праздникъ Пасхи, а настоятели монастырей, напр., на Афонѣ, даже подвергали строгимъ взысканіямъ монаховъ, уклонявшихся отъ употребленія яицъ на Пасху.

Такъ какъ символомъ солнечнаго свѣта и тепла служили желтый и красный цвѣта, то и яйцо, символъ солнца, окрашивали также въ желтый и красный цвѣта.

Красный цвѣтъ вообще служитъ символомъ радости, а слово «красный» у *славянъ* служитъ эпитетомъ всего того, что напоминаетъ свѣтъ, радость, красоту тѣлесную и духовную: красное солнышко, красная зорька, красный уголь, красная дѣвица, прекрасная душа и т. под.

Что касается украшенія пасхальныхъ яицъ окраской и другими украшениями, то здѣсь, вѣроятно, можно видѣть выраженіе желанія возможно лучше украсить предметъ, посвященный любимому божеству или подносимый уважаемому лицу. Можетъ быть узоры имѣли *раньше* также и символическое значеніе, позднѣе забытое.

II

ПАСХАЛЬНЫЯ ЯЙЦА НА ВОЛЫНИ

Этнографическая секція Общества Изслѣдователей Волыни, въ цѣляхъ выясненія вопроса с пасхальныхъ писанкахъ на Волыни, весной 1911 г. составила особый *вопросный листъ*, «анкету», о писанкахъ и разослала ее всѣмъ народнымъ учителямъ, въ *Волынской губ.*, волостнымъ правленіямъ и многимъ частнымъ

лицамъ. Анкета была повторена и въ 1912 году. Полученные по анкетѣ отвѣты даютъ много интересныхъ свѣдѣній, какъ о мѣстахъ существованія обычая изготовленія къ Пасхѣ писанокъ, такъ и о способахъ ихъ производства, о краскахъ, о сохранившихся обрядностяхъ, приѣмахъ и церемоніяхъ, связанныхъ съ этимъ дѣломъ. Многія корреспонденты * прислали небольшія коллекціи мѣстныхъ писанокъ, съ указаніемъ названій орнаментовъ ихъ и именъ мастерицъ, а нѣкоторые прислали рисунки писанокъ и отдѣльныхъ мотивовъ узоровъ карандашемъ, перомъ и даже красками. Собранныя анкетой свѣдѣнія дали матеріалъ для настоящаго очерка о *Волинскихъ писанкахъ*.

Обычай изготовленія на праздникъ Пасхи окрашенныхъ въ одну краску, красную или желтую, яицъ, «крашанокъ», распространенъ повсемѣстно на Волини, какъ въ селахъ, такъ и въ городахъ, у православныхъ и у католиковъ.

Изготовленіе разрисованныхъ узорами «писанокъ», «малеванокъ» или «фарбованокъ», прежде распространенное широко, въ настоящее время (1911–1915 г.) удержалось лишь въ немногихъ мѣстахъ, преимущественно въ издревле населенныхъ пунктахъ. Въ другихъ мѣстахъ постепенно вышелъ этотъ обычай изъ употребленія, забытъ, а равно постепенно исчезаетъ и тамъ, гдѣ онъ еще существовалъ недавно, вслѣдъ за вымираніемъ старыхъ мастерицъ этого дѣла. Молодое поколѣніе старыми обычаями уже не интересуется и забываетъ ихъ.

О времени возникновенія на Волини обычая окрашивать и разрисовывать къ празднику Пасхи яйца сказать ничего опредѣленнаго, конечно, невозможно. Можетъ быть, одновременно съ распространеніемъ хри[с]тіанства на Волини, проникъ сюда и этотъ обычай востока, но онъ могъ существовать здѣсь и раньше. Во всякомъ случаѣ, въ настоящее время, этотъ обычай уже потерялъ свое *ритуальное* зна-

ченіе, и удерживается больше, какъ *праздничная забава*.

Относительно обычая, *связанныхъ* съ писанками, имѣется только одно указаніе **. Въ селѣ Грабовѣ Ровенскаго уѣзда «писанки» носятъ названіе – «волочилна», такъ какъ, по объясненію мѣстной мастерицы, онѣ дарятся другъ другу молодыми людьми, ухаживающими, «волочащимися» другъ за другомъ, а также «волочащимися» изъ дома въ домъ съ поздравленіями. Писанки въ этомъ селѣ дарятся дѣвками своимъ возлюбленнымъ женихамъ, а тѣ, въ отвѣтъ, обязаны за это купить имъ угощеніе, сласти и нанять музыку для танцевъ. Поэтому въ с. Грабовѣ писанки изготовляются дѣвками 15–22 лѣтъ и молодницами, не связанными заботами по хозяйству. Начинаютъ здѣсь писать писанки съ Крестопоклонной недѣли, собираясь компаніями, подъ руководствомъ болѣе опытной мастерицы.

Въ *нѣкоторыхъ* мѣстахъ Волини еще сохранились *ритуальные* слѣды. Въ старину изготовленіе къ Пасхѣ писанокъ считалось дѣломъ важнымъ, богоугоднымъ. *Раньше, а также и в настоящее время онѣ изготовляются старыми мастерицами* преимущественно въ Страстной Четвергъ, день, имѣющій свое особенное мистическое значеніе /«громовый день», «четверговая соль», «страстная свѣча» – «громница»/, а также на Крестопоклонной недѣлѣ.

Прежде изготовленіемъ писанокъ имѣли право заниматься только старшія въ семьѣ женщины, какъ главныя хранительницы и блюстительницы старыхъ дѣдовскихъ преданій, обрядовъ и церемоній.

Старыя мастерицы приступали къ этому дѣлу съ благоговѣніемъ и молитвою, даже отговѣвшись, и соблюдая строгую чистоту во всѣхъ принадлежностяхъ этого мастерства, въ собственной одеждѣ и въ помѣщеніи. По окончаніи работы писаночные инструменты *тица-*

* См. приложение № I, списокъ пунктовъ изготовленія писанокъ и лицъ приславшихъ писанки и сведения о нихъ.

** Анкета. Воспит. Волин. Духов. Семина. г. А. Оедоровичъ.

тельно хранились до будущего года на божницѣ за образами*.

Старыя мастерицы ни за что не соглашались писать писанки по заказу, а особенно на продажу, а также въ другое время, кромѣ великаго поста, считая это грѣхомъ. А если и писали ихъ для другихъ, то не за деньги, а въ обмѣнъ на чистыя свѣжія яйца.

Въ нынѣшнее время такое мистическое отношеніе къ писанкамъ исчезло. Новое поколѣніе смотритъ на изготовленіе ихъ, какъ на забаву, опредѣленныхъ сроковъ не придерживается, пишетъ ихъ каждый, кому не лѣнь, даже мужчины, пишутъ и по заказу, и на продажу, во всякое свободное время. Старые традиціонные узоры забываются, а пишутся по собственной фантазіи, или заимствуются съ ситцевъ, шпалеръ, конфетныхъ ярлыковъ и т. под. «художественныхъ» образцовъ, исполненіе становится спѣшнымъ, небрежнымъ.

Въ Волынскомъ Центральномъ Музеѣ имѣется коллекція болѣе 1300 Волынскихъ писанокъ, собранныхъ и пожертвованныхъ разными лицами, главнымъ образомъ учителями и учительницами сельскихъ училищъ и воспитанниками *Волынской* духовной семинаріи и *духовныхъ училищъ*. Въ общемъ накопился цѣнный матеріалъ, ожидающій обработки его специалистомъ художникомъ.

Оказывается, что обычай изготовленія писанокъ на Волыни держится еще въ южной, издревле густо населенной половинѣ Волыни, преимущественно въ районахъ старыхъ мѣстечекъ / быв. «городовъ» / и монастырей.

Наибольшее распространеніе этаго обычая замѣчается въ слѣдующихъ районахъ.

ЖИТОМИРСКИЙ уѣздъ: вся южная половина уѣзда.

НОВГРАДВОЛЫНСКИЙ уѣздъ: окрестности м. Корца и м. Любара.

ОВРУЧСКИЙ уѣздъ: окрестности г. Овруча и м. Искорости.

РОВЕНСКИЙ уѣздъ: окрестности м. Клеванини.

ИЗЯСЛАВЛЬСКИЙ уѣздъ: окрестности г. Изяславля.

ВЛАДИМИРВОЛЫНСКИЙ уѣздъ: южная половина уѣзда.

Коллекціи писанокъ и свѣдѣнія о нихъ поступили съ 1911 по 1915 гг. изъ уѣздовъ въ слѣдующемъ количествѣ:

ЖИТОМИРСКИЙ у.: изъ 52 пунктовъ – 527 штукъ писанокъ, описанія и рисунки.

Новградволынской у.: изъ 27 пунктовъ 108 писанокъ, описанія и рисунки.

Овручской у.: изъ 18 пун. 148 писанокъ, описанія и рисунки.

Кременецкой у.: изъ 14 пун. 126 писанокъ, описанія и рисунки.

Изяславльскій у.: изъ 8 пун. 89 писанокъ, описанія и рисунки.

Староконстантиновскій у.: изъ 5 пун. 78 писанокъ.

Владимірволынской у.: изъ 13 пун. 79 писанокъ.

Ровенскій у.: изъ 17 пун. 64 писанки и рисунки.

Луцкій у.: изъ 7 пун. 36 писанокъ и рисунки.

Ковельскій у.: изъ 4 пун. 19 писанокъ.

Дубенскій у.: изъ 7 пун. 21 писанка и рисунки.

Острогскій у.: изъ 9 пун. 34 писанокъ.

Безъ указанія мѣста 16 писанокъ.

Всего Волынскихъ писанокъ въ коллекціи имѣется 1345 штукъ, изъ 181 пункта, а рисунки изъ 20 пунктовъ, вмѣсто самихъ писанокъ.

Сверхъ того, имѣются писанки изъ прилегающихъ къ Волыни другихъ сосѣднихъ губерній: *Подольской – 198, Киевской – 24, Бессарабской – 2, Львовской (Галиція) – 1, Студлецкой – 2, итого 227.*

III

ВИДЫ ПАСХАЛЬНЫХЪ ЯИЦЪ

По способу украшенія пасхальныхъ яицъ, *Волынскія писанки* можно раздѣлить на четыре группы: А, народныя, Б, художественныя или малярскія, В, монастырскія и Г, фабричныя. Послѣднихъ мы касаться не будемъ, а займемся только первыми тремя группами, распростра-

* Анкета. Учитель Городецкаго народ. уч. г. И. Кулишъ.

ненними въ широкой массѣ населенія Волыни и *производимыми народомъ*.

А. НАРОДНЫЯ ПИСАНКИ

Сюда относятся одноцвѣтныя крашанки, капанки, скробанки, писанки и малеванки или фарбованки.

1. КРАШАНКИ. Яйца окрашиваются въ одинъ сплошной цвѣтъ, чаще красный, безъ всякихъ украшеній.

2. КАПАНИ. На яйцахъ по темному цвѣтному фону разбросаны безъ всякаго порядка болѣе свѣтлыя пятна, сдѣланныя посредствомъ капанія воскомъ, откуда произошло и названіе яицъ «капанками».

Капанки представляютъ первыя упражненія начинающихъ подростковъ, а потому, какъ не имѣющія особеннаго художественнаго вида, мало распространены.

3. СКРОБАНИ. По одноцвѣтному фону крашанки, посредствомъ заостренной плоско, долотцемъ, иголки, выцарапывается рисунокъ, получающійся въ тонкихъ бѣлыхъ линияхъ и штрихахъ.

Этотъ типъ *встрѣчается рѣдко*, такъ какъ требуетъ умѣнія рисовать, большого терпѣнія и отнимаетъ много времени.

4. ПИСАНКИ. Пообщему одноцвѣтному фону, красному или темному, рисунокъ сдѣланъ бѣлыми или желтыми одноцвѣтными линиями.

Этотъ типъ писанокъ наиболѣе распространенъ, какъ болѣе легкій и скорый.

5. ФАРБОВАНКИ или МАЛЕВАНКИ. Это усложненныя писанки, на которыхъ рисунки исполняются «*фарбами*», красками разныхъ колеровъ, иногда до 6-ти, на темномъ, чаще всего черномъ, фонѣ.

Этотъ типъ также значительно распространенъ, но менѣе писанокъ такъ какъ требуетъ отъ мастерицы хорошей памяти, вкуса, сообразительности, умѣнія готовить и *сочетать* краски и отнимаетъ много времени.

Попадаются фарбованки, исполненныя весьма красиво и изящно, напр. изъ села Рутвянки Овручскаго у., изъ с. Скоморохъ Житомирскаго у., а также и изъ нѣкоторыхъ другихъ мѣстъ.

Б. ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ или МАЛЯРСКІЯ писанки

Малярскія писанки имѣютъ по бѣлому или серебрянному фону написанные маслянными красками живописнымъ способомъ цвѣты, религиозныя изображенія и изрѣченія. Изъ цвѣтовъ чаще всего рисуется роза съ листьями. Часто яйцо опоясывается продольнымъ пояскомъ, дѣлящимъ яйцо на двѣ половины, причемъ на каждой половинѣ рисуется другое изображеніе, а на пояскѣ – изрѣченія: «Христось Воскресъ» и другія. Такія писанки изготовляются монахами и монахинями Волынскихъ монастырей, малярами-иконоostasниками и даже грамотными крестьянами, обучавшимися въ монастырскихъ церковныхъ школахъ. Поэтому этотъ типъ писанокъ встрѣчается больше въ монастыряхъ и въ ближайшихъ ихъ окрестностяхъ. Распространены онѣ мало.

В. МОНАСТЫРСКІЯ писанки

Типъ 1. Поверхность яйца, предварительно выпущеннаго, а *иногда точенаго деревяннаго*, покрывается слоемъ *бѣлаго* воска, а за тѣмъ на полученномъ восковомъ слоѣ наклеиваются узорами канитель золотая и серебряная, блестки и разноцвѣтный стеклянный бисеръ. Къ концу яйца прикрѣпляется петля изъ цвѣтной ленточки для подвѣшиванія писанки.

Типъ 2. Поверхность *выпущеннаго* яйца куринаго или гусинаго, или *деревяннаго*, оклеивается кусочками яркихъ шелковыхъ или бархатныхъ лоскутковъ, золочеными бумажными бордюрами и картинками, прикрепляется петля.

Эти два типа писанокъ изготовляются на Волыни исключительно монахинями женскихъ монастырей Любарскаго, Городищенскаго, Корецкаго, Зимненскаго и др., для продажи приходящимъ на отпусты богомольцамъ.

IV

ПИСАНОЧНЫЙ ОРНАМЕНТЪ

При бѣгломъ обзорѣ большой коллекціи писанокъ, прежде всего бросается въ глаза пестрота и разнообразіе рисунковъ. Можетъ показаться, что въ нихъ нѣтъ ни какой системы или порядка. Но, при болѣе внимательномъ

разсмотрѣннїи писанокъ, выясняется существование строго опредѣленныхъ типовъ рисунковъ, распространенныхъ иногда на большомъ пространствѣ.

Принимая во вниманіе всеобщую неграмотность старыхъ сельскихъ мастерицъ, приходится удивляться той чистотѣ, строгой правильности и изяществу рисунка и его замысловатости, какія мы видимъ *напримѣръ* на писанкахъ весьма многихъ Волынскихъ мастерицъ, даже въ глухихъ углахъ Полѣсья.

Не смотря на пестрое разнообразіе рисунковъ и мотивовъ орнаментовъ, невольно обращаетъ на себя вниманіе повторяющаяся на многихъ писанкахъ правильная геометрическая сѣтка изъ прямыхъ линій, «основа», дающая мастерицѣ возможность воспроизводить по ней вполнѣ симметрическія формы орнамента. Вообще чувство симметріи весьма строго соблюдается въ писанкахъ, почему писанки и производятъ пріятное впечатлѣніе.

Эти то прямыя линіи, образующія основную сѣтку рисунка, и придаютъ писанкамъ характерный видъ, а не частныя фигуры орнамента.

Чтобы разобратъ въ безконечномъ разнообразіи писаночныхъ рисунковъ, необходимо руководствоваться какой либо опредѣленной системой.

Дѣйствительный членъ Геогр. общества С. К. Кулжинскій, въ составленномъ имъ описаніи народныхъ писанокъ Лубенскаго Музея Скаржинской, рекомендуетъ выработанную имъ нижеслѣдующую систему классификаціи писанокъ, основанную на линейной геометрической основѣ, какъ элементъ опредѣленномъ, постоянномъ, тогда какъ частные мотивы орнамента безконечно измѣнчивы и разнообразны.

Основа, т. е. г л а в н ы я л и н і и, проводятся на поверхности яйца, дѣлитъ эту поверхность на определенное число частей, т. е. полей и поясковъ, расположенныхъ симметрично. На этихъ поляхъ помѣщаются тѣ или иныя украшенія, по вкусу мастерицы: пятна, листья, цвѣты, фигуры животныхъ и т. под. такимъ образомъ на одной и той же основѣ могутъ быть помѣщены разнообразные до безконечности мотивы украшеній.

Яйцо имѣетъ поверхность близкую къ шаровой, сфероидальную. Одинъ конецъ яйца – «носокъ» нѣсколько острѣе, а другой – «гузка» или «пушокъ» – тупой. Прямая линія, соединяющая оба конца яйца, называется д л и н н о ю о с ь ю яйца.

Въ громадномъ большинствѣ писанокъ по поверхности яйца проводятся непрерывныя линіи, круги и овалы, происходящія отъ сѣченія яйца плоскостями, приходящими черезъ длинную ось яйца, подобно меридіанамъ на глобусѣ, или же перпендикулярно къ ней, подобно экватору и параллелямъ. Первыя линіи называются м е р и д і а н а м и, а вторыя – э к в а т о р о м ѣ и г о р и з о н т а л я м и. Всѣ эти линіи считаются н о р м а л ь н ы м и.

Кромѣ нормальныхъ линій часто проводятся и непрерывныя н а к л о н н ы я линіи, происходящія отъ сѣченія яйца плоскостями черезъ центръ яйца подъ косымъ угломъ къ длинной оси.

Всѣ перечисленныя непрерывныя линіи называются г л а в н ы м и о с н о в н ы м и линіями.

Основныя линіи дѣлятъ поверхность яйца на участки различной формы, называемыя полями, если линіи пересѣкаются, или п о я с к а м и, если линіи основы идутъ параллельно одна къ другой.

Въ поляхъ и пояскахъ располагаются въ симметрическомъ порядкѣ мотивы орнаментовъ.

Иногда главныя линіи бываютъ замаскированы, но ихъ возможно опредѣлить по расположенію орнаментовъ, но иногда онѣ совершенно отсутствуютъ.

Мастерицы новыхъ поколѣній, утративъ культовое почитаніе пасхальныхъ яицъ, относятся къ своей работѣ небрежно, исполняютъ ее поспѣшно и потому часто опускаютъ главныя основныя линіи, воспроизводя только самый орнаментъ. Сами мастерицы называютъ такія писанки с к о р о п и с к а м и.

Принятая С. К. Кулжинскимъ классификація писанокъ раздѣляетъ пасхальныя яйца на четыре главныхъ отдѣла, въ которые входятъ всѣ разнообразные узоры писанокъ.

I ОТДѢЛЪ

Основныхъ главныхъ линій на поверхности яйца нѣтъ.

Группа А /. Орнамента никакого нѣтъ. Сюда относятся обыкновенныя одноцвѣтныя КРАШАНКИ и пестряя, «мраморныя», яйца.

Группа В /. Элементы орнамента есть, но разбросаны въ безпорядкѣ, одиночныя или группами, не связанными между собою: капанки, квитки, листья, вазоны и т. под.

Группа С /. Элементы орнамента связаны между собою въ непрерывную цѣпь: безконечникъ, виноградъ, хмель.

II ОТДѢЛЪ

Основными линиями служатъ НОРМАЛЬНЫЯ линіи, одна или нѣсколько, и ихъ сочетанія.

Группа А /. Основныя линіи – горизонтали, одна или нѣсколько, образующихъ пояски.

а /. Одна горизонталь, чаще экваторъ.

б /. Двѣ горизонтали, простыя или сложныя: бочечка, барыльце.

Группа В /. Основныя линіи – меридіаны, одинъ или нѣсколько.

Группа С /. Комбинаціи горизонталей съ меридіанами.

III ОТДѢЛЪ

На поверхности яйца имѣются НАКЛОННЫЯ главныя линіи, одна или нѣсколько, въ отдѣльности или въ сочетаніи съ нормальными: клынцы, рожа, куточки и т. под.

IV ОТДѢЛЪ

Главными линиями служатъ КРИВЫЯ, не плоскія, а двойной кривизны, которыя не могутъ быть образованы съченіемъ яйца плоскостями: васаги или бесаги, кривые пояски, безконечникъ и др.

Каждый отдѣлъ можетъ быть въ свою очередь раздѣленъ на много мелкихъ группъ и типовъ, въ зависимости отъ характера и подробностей орнаментировки.

Мотивы орнаментовъ заимствуются изъ окружающей природы и обстановки и бываютъ слѣдующіе.

А /. Геометрическій, въ видѣ штриховъ /сосонка/, звѣздъ /рожа, зирочки/, треугольниковъ /клынцы/, круговъ, оваловъ /гурочки, колесця, фасоля/; б /. растительный, въ видѣ листьевъ, цвѣтовъ /квитка/, цѣлыхъ растений, /вазонъ, барвинокъ, хмель/; с /. животный /рыба, пауки, воловьё око, лапки птицъ/; д /. хозяйственно-бытовой /грабли, гребни, сокирки, штаны/; е /. рѣже всего – религіозный /кресты/.

Рисунки орнаментовъ, большею частію, стилизованныя, упрощенныя, при чемъ иногда бываетъ трудно сразу найти сходство рисунка съ предметомъ, имя котораго онъ носить.

Названія орнаментамъ даются самыя разнообразныя. На Волини ихъ существуетъ болѣе 125-и. На Волини, какъ странѣ лѣсистой, преобладаютъ мотивы растительныя: листья дубовыя и кленовыя, береза, сосонка, цвѣты отдѣльныя или цѣлыя растенія, даже съ горшками, въ которые они посажены /«вазонъ»/. (см. списокъ названій, прилож. III)

По виду основы на Волини преобладаютъ писанки II-го отдѣла /въ коллекціи Волинскаго Центрального Музея (650), затѣмъ III-го отд. (418). Писанокъ I-го отд. мало (195) *, а IV-го отд. еще меньше (46). (См. приложение IV)

Изъ II-го отдѣла писанокъ наиболѣе распространены группы В и С.

Въ группѣ В яйцо меридіаномъ дѣлится вдоль на двѣ половины, образуя два медальона, въ которыхъ помѣщаются желаемыя рисунки. Иногда этотъ меридіанъ усложняется и образуетъ поясокъ, въ которомъ также помѣщаются орнаменты или надписи «Христось Воскресъ». Другая группа С представляетъ сѣть, образуемую пересѣченіемъ экватора и четырехъ меридіановъ, дѣлящую яйцо на 8 равныхъ треугольныхъ полей, орнаменты помѣщаются въ поляхъ или на пересѣченіи линій основы.

Изъ III-го отдѣла самыя распространенныя и излюбленныя на Волини типы – «рожа» и «клынцы». «Рожа» /или роза/ представляетъ восьмиконечную звѣзду, простую или слож-

* Простыя общераспространенныя одноцвѣтныя крашанки въ счетъ не идутъ.

ную, внутри которой помещается другая меньшая звезда. Первая называется «шолудывая рожа», а вторая – «повная рожа» /т. е. простая и махровая роза/. Изображается «рожа» полностью или только половина ея, какъ бы въ профиль /«боковая рожа»/. Другой распространенный типъ звезды представляетъ сочетание основы II-го отдѣла съ 6-ю малыми звездами на пересѣченіяхъ линий основы /«шесть квитокъ» или «зирочки», «рожички» /розочки/. «Клынци» представляютъ сѣтъ пересѣкающихся линий основы, образующихъ много треугольных полей, отъ 24 до 64 и болѣе. Если треугольниковъ около 48, то писанка называется «сорококлинь». При 24 треугольникахъ называется *просто* «клынци».

На основѣ изъ 24 треугольниковъ помещается множество разнообразнейшихъ орнаментовъ, съ различными названіями.

Отдѣлъ IV мало распространенъ. Преимущественно встрѣчается рисунокъ «васаги», «васажки» /переметныя сѣдельныя сумки/, состоящій изъ двухъ секторовъ на обоихъ бокахъ яйца, вершины которыхъ соединены поясками черезъ концы яйца; рисунокъ такъ оригинально составленъ, что получается двѣ пары васаговъ, симметрично расположенныхъ, этотъ рисунокъ иногда называется также «безконечникомъ», такъ какъ образующій фигуры васаговъ поясокъ представляетъ непрерывную линію, не имѣющую конца.

Другой рисунокъ «безконечника» представляетъ кривую замкнутую линію, изгибающуюся, какъ лабиринтъ, по всему яйцу.

ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНІЯ НАРОДНЫХЪ ПИСАНОКЪ И МАЛЕВАНOKЪ НА ВОЛЫНИ

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Для разрисовки писанокъ и малеванокъ Волынскія деревенскія мастерицы употребляютъ изумительно простыя самодѣльныя принадлежности.

I /. Самый главный инструментъ, которымъ исполняются всѣ хитроумныя узоры на яйцѣ, –

это – КОСТОЧКА, КИСТОЧКА, ПЫСАКЪ, КВАЧИКЪ, /въ сосѣднемъ съ Волынью Летицкомъ у. Подольской губ. онъ называется «ЧЕТВЕРГНИЧОКЪ»/.

«Пысакъ» готовится очень просто. Мастерница заблаговременно добываетъ, при удобномъ случаѣ, кусочекъ тонкой металлической пластинки: оловянный колпачекъ съ винной бутылки, тонкую жечь съ наконечника башмачного шнура, мѣдную этикетку съ коробки отъ сардинокъ или фольгу, употребляемую на отдѣлку кіотовъ дешевыхъ образовъ. Последніе два матеріала самые лучшіе. Изъ добытаго металлическаго листка, расплющенного и выровненнаго молоткомъ на утюгѣ, вырѣзывается ножницами кусочекъ четырехугольной формы, длиною приблизительно около $\frac{1}{4}$ – $\frac{3}{8}$ вершка (1–1 $\frac{1}{2}$ сантиметра), шириною $\frac{1}{8}$ верш. ($\frac{1}{2}$ сан.). Этотъ кусочекъ накатывается на толстую иголку или булавку вдлинну. Получается трубочка, имѣющая отверстие, соотвѣтствующее толщинѣ взятой иголки, съ одного конца немного шире, а съ другого тоньше. Концы трубочки выравниваются на брускѣ или острымъ напильникомъ, чтобы не было зазубринъ. Чѣмъ тоньше отверстие трубочки, тѣмъ тоньше и чище будутъ выводимыя линіи рисунка. Затѣмъ берется сухой прутикъ изъ метлы и т. под. матеріала, длиною около 2 вершковъ, на одномъ концѣ раскаляется, въ щель вставляется приготовленная металлическая трубочка, обвязывается ниткою, и «пысакъ» готовъ.

Если невозможно достать металлическаго листка на трубочку пысака, то таковая изготовляется изъ тонкаго голубинаго или воробьиного пера, а въ крайнемъ случаѣ изъ тонкой соломенки. Но такая трубочка не дастъ тонкой и чистой линіи, рисунокъ получается грубый.

Употребляется пысакъ или «кисточка» такъ: мастерица беретъ палочку въ правую руку такъ же, какъ перо для письма, обмакиваетъ трубочку въ горячій расплавленный воскъ для наполненія ея, затѣмъ тонкимъ концомъ трубочки пишетъ желаемый узоръ. Если при этомъ трубочку водить по яйцу стоймя, вертикально, то линіи получаются тонкія, если же трубочку

держать наклонно, тогда воскъ изъ нея выступаетъ обильно и заливаеъ большую площадь.

Послѣ употребленія «кисточка» хранится на палочкѣ за образами до будущаго года.

2 /. Для растапливанія воска употребляется ЧЕРЕПОЧЕКЪ, т. е. обломокъ старого горшечка, или «покрышечка». Черепочекъ также сохраняется.

3 /. ГОРШКИ для красокъ. Они должны быть обязательно новые, поливные (глазурованные), размѣръ ихъ сообразуется съ количествомъ окрашиваемыхъ яицъ, а число ихъ – по числу красокъ.

4 /. ШМАТКИ т. е. тряпки чистыя, мягкія, изъ стараго полотна, для вытиранія яицъ, рукъ, для удаленія воска съ яицъ по окончаніи работы и проч. Въ послѣднемъ случаѣ тряпки иногда замѣняются мягкой паклей, клочьемъ.

5 /. Миска или сковорода для помѣщенія оконченныхъ писанокъ въ горячую печь для удаленія воска съ нихъ.

МАТЕРІАЛЫ

1 /. ЯИЦА употребляются куриныя, свѣжія; отбираются чистыя, безъ пороковъ.

2 /. ЗОЛА древесная или поташъ употребляется съ водой для обмыванія яицъ передъ окраской: очищаетъ грязь и жиръ со скорлупы.

3 /. ГАЛУНЪ т. е. КВАСЦЫ. Употребляется для обмыванія вымытыхъ уже въ водѣ съ золою яицъ, для того, чтобы къ скорлупѣ хорошо приставала краска: также примѣшивается къ нѣкоторымъ краскамъ для приданія имъ прочности и улучшенія цвѣта.

4 /. ВОСКЪ пчелиный и САЖА изъ печной трубы. Растопленный въ черепкѣ и подкрашенный сажею воскъ горячій употребляется для писанія посредствомъ «кисточки» узоровъ на яйцѣ.

5 /. КРАСКИ. Краски употребляются покупныя или самодѣльныя.

КРАСКИ, ИХЪ ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Употребляемыя для окраски пасхальныхъ яицъ краски можно раздѣлить на двѣ группы: а / покупныя и б / самодѣльныя. Покуп-

ныя краски бываютъ химическія и растительныя, а частію животнаго происхожденія, самодѣльныя же краски только растительныя.

Покупаются краски у торговцевъ въ ближайшемъ мѣстечкѣ или въ городѣ, въ видѣ перешковъ, щепочекъ, стружекъ, въ пакетикахъ (*безвредныя краски для яицъ*). Послѣднія въ настоящее время вытѣсняють самодѣльныя краски, благодаря простотѣ обращенія съ ними, *хотя уступаютъ въ колерахъ*.

Сомодѣльныя краски приготовляются самими мастерицами изъ заблаговременно заготовленныхъ матеріаловъ.

Всѣ краски употребляются въ видѣ водныхъ растворовъ и отваровъ.

Покупныя химическія краски /«манійка», пакетикъ/ просто растворяются въ горячей водѣ, безъ прибавки галуна, и сейчасъ же готовы къ употребленію. Изъ растительныхъ матеріаловъ приготовляются отвары кипяченіемъ въ чистой мягкой рѣчной, а еще лучше – въ снѣговой или дождевой водѣ; отваръ иногда настаивается нѣсколько дней въ горячей печкѣ, для большей крѣпости; къ этимъ краскамъ прибавляется всегда галунъ (*квасцы*).

1 /. КРАСНАЯ краска, разныхъ оттѣнковъ, отъ оранжеваго до темнопурпуроваго. а /. Покупныя: «краска», бразолія, корка, щепочки/ все это – красный сандалъ/, червецы /кошениль/, манійка, манія /анилинъ, фуксинъ/, пакетики.

б /. Самодѣльныя: сушеные цвѣты красной мальвы, шелуха и хвостики лука.

«Манійка» просто растворяется въ горячей водѣ /на ложку воды манійки на 1 копѣйку/, галунъ не кладется. Пакетики также только растворяются въ горячей водѣ.

Червецы растираются въ порошокъ, а затѣмъ растворяются въ горячей водѣ съ галуномъ.

Всѣ остальные растительныя краски варятся въ водѣ и даже еще настаиваются въ горячей печи, съ прибавкой галуна; отвары употребляются теплыми.

2 /. ЖЕЛТАЯ, «жовтыло». а /. Покупныя: шафранъ, крокусъ, анилинъ, пакетикъ.

б /. Самодѣльные: шелуха лука съ галуномъ, кора молодыхъ вѣтвей дикой яблони, корни крапивы, цвѣты бузины, цвѣты «жовтыла» или «лататя» /болотнаго растенія *Caltha palustris*/.

Желтая краска изъ коры яблони готовится такъ: зимою или ранней весною съ молодыхъ вѣтвей дикой яблони, кислицы, сдирается кора, счищается съ нея верхняя сѣрая кожица, кора высушивается на воздухѣ въ тѣни. Пригоршня сухой измельченной коры кладется въ горшокъ, наливается 1 квартой воды, прибавляется галунъ, в количествѣ равномъ ½ куска пиленого сахару /1 чайная ложечка/, ставится въ горячую печь на нѣсколько часовъ, чтобы краска настоялась.

Изъ шелухи лука краска готовится разныхъ оттѣнковъ, отъ свѣло-желтаго до темно-бурого. Такое разнообразіе оттѣнковъ зависитъ отъ количества шелухи и воды, отъ спѣлости лука, отъ количества прибавленныхъ квасцовъ, отъ продолжительности кипяченія, продолжительности пребывания яйца въ краскѣ. Если долго кипятить настой луковой шелухи, то цвѣтъ краски переходитъ изъ желтаго въ оранжевый, затѣмъ въ коричнево-бурый.

3/. СИНЯЯ. а /. Покупныя: бразолія, щепочки /синій сандалъ/, анилинь, пасетикъ.

б /. Самодѣльные: сухіе цвѣты синей мальвы, цвѣты «сонъ-травы», гречаная полова.

4 /. ГОЛУБАЯ. а /. Покупныя: пакетикъ.

б /. Самодѣльные: ягоды сушеной черники: нѣсколько ягодъ растираютъ съ водой, употребляется жидкій растворъ, въ котромъ яйца держатся до полученія желаемого тона.

5 /. ЗЕЛЕНАЯ, «зеленыло». а /. Покупныя: яръ мѣдянка, «зеленыця» /анилинь/, пакетикъ.

б /. Самодѣльные: листья березы, стебли и листья молодой зеленой ржи, почки тополя, листья барвинка, дереза, шелуха сѣмячекъ чернаго подсолнечника /яйцо опускается въ этотъ настой на очень короткое время/.

Иногда, для полученія зеленаго колера, яйцо, окрашенное въ желтый цвѣтъ, опускается въ голубую краску. Густота оттѣнка зависитъ отъ продолжительности пребывания яйца въ краскѣ.

6 /. КИРПИЧНАЯ, БУРАЯ, КОРИЧНЕВАЯ. Самодѣльные: шелуха лука /варить долго/, дубовая кора безъ купороса, «бруньки» ольхи.

7 /. ЧЕРНАЯ, «черныло». а /. Покупныя: анилинь черный, бразолія /варится въ водѣ съ прибавленіемъ «купервасу»/ купоросъ зеленый, сѣрно-кислое желѣзо (*ferrum sulfuricum*).

б /. Самодѣльные: дубовая и ольховая кора съ «купервасомъ», ягоды черной бузины, шелуха черныхъ сѣмячекъ подсолнечника при долгомъ погруженіи яйца въ ихъ отваръ.

Иногда яйцо, окрашенное въ красную краску, кладется затѣмъ въ синюю, получается цвѣтъ черный съ красноватымъ оттѣнкомъ.

8 /. БѢЛАЯ. Особой бѣлой краски нѣтъ. Пользуются природнымъ цвѣтомъ скорлупы.

Примѣняются два способа: 1), желаемыя мѣста рисунка покрываются воскомъ и остаются потомъ бѣлыми, 2), когда покрыты воскомъ всѣ мѣста, которыя должны быть окрашены, яйцо погружается въ какую либо кислоту: въ бураковый квасъ, въ квасную гущу изъ отрубей, въ обыкновенный хлѣбный квасъ съ прибавкой галуну 5–7 золотниковъ на 1 кварту квасу, или въ очень крѣпкій уксусъ. Кислота выѣдаетъ, уничтожаетъ незакрытую воскомъ краску и получается чистая бѣлая поверхность скорлупы. Этотъ способъ травленія кислотой примѣняется также при сложной окраскѣ малеванки въ нѣсколько колеровъ (см. ниже).

Окрашиваніе яицъ

Для окраски выбираются яйца свѣжія, чистыя, съ бѣлой скорлупой, тщательно обмываются водою съ золою, чтобы удалить со скорлупы грязь и жиръ, споласкиваются чистой водою, погружаются на нѣсколько минутъ въ растворъ галунка (квасцовъ), затемъ, не споласкивая послѣ галуна, слегка отбираются чистой тряпкой и обсушиваются. Яйцо готово къ окраскѣ.

При приготовленіи народныхъ пасхальныхъ яицъ на Волини примѣняются три способа: 1) простое одноцвѣтное окрашиваніе (крашанки), 2) *выцарапываніе* (*скробанки*) и 3) восковой способъ (писанки и малеванки или фарбованки).

А. ПРОСТОЕ ОКРАШИВАНИЕ

КРАШАНКИ получают простым погружением сваренного и чисто вымытого яйца в какую либо краску, холодную или горячую, на более или менее продолжительное время, от нескольких минут до двух суток, смотря по свойству краски и густоте желаемого колера, что определяется предварительной пробой.

Вынутые из краски крашанки обсушиваются, а для придания большей живости цвета обсохшие яйца слегка обтираются жирной тряпкой.

Этот способ распространен на Волыни повсеместно, как самый простой.

Б. ВЫЦАРАПЫВАНИЕ

О выцарапывании уже было говорено в главе III – «виды пасхальных яиц», а потому повторять не будем.

В. ВОСКОВОЙ СПОСОБЪ

При восковом способе изготовления писанок узоры *пишутся* воском при помощи «кисточки» или «пысака». Для этого воск растапливается в черепке и подкрашивается сажой в черный цвет, чтобы выводимые «кисточкой» узоры были видны.

Приступая к этой работе, мастерица наливает кусочек воску чистого, величиной с горошину, на большой палец левой руки. Между этим пальцем и средним она держит яйцо, а указательным и безымянным поддерживает и поворачивает яйцо при работе. В правую руку она берет кисточку, подобно перу для писания, кисточка обмакивается в расплавленный воск, который наполняет трубочку кисточки, затем концом трубочки выводит желаемые линии и узоры, а также покрывает воском и целые участки яйца – поля. Полезно иметь две кисточки: пока одной пишут, другая в это время погружена в горячий воск, согревается и наполняется воском, ожидая своей очереди.

Работа производится перед топящейся печкой, для того, чтобы яйцо было теплое и чтобы

воск в трубочке кисточки не застывал, лучше стекать и приставать к скорлупе яйца.

После исполнения воском части или всего узора, яйцо опускается в краску теплую или холодную, но не горячую, чтобы воск в ней не таял, на более или менее продолжительное время.

Когда вся работа зарисовки и окраски окончена, яйца кладутся в сухую глиняную миску или на сковородку и ставятся в горячую печь, как после хлеба, там воск тает и стекает с яйца, тогда яйца вынимаются из печи, воск с них стирается мягкой чистой тряпкой или папкой. Растаявший воск закрепляет краски и придает им блеск и живость. В то же время яйцо запекается и может очень долго сохраняться, в прохладном сухом месте более года.

Восковым способом исполняются следующие виды пасхальных яиц: а) капанки, б) писанки и в) малеванки или фарбованки.

А) КАПАНКИ

На поверхности белого яйца кисточкой капают капли воска без всякого порядка, затем опускают яйцо в краску. По удалении воска получаются белые пятна на цветном фоне. Если капнуть воск на окрашенное яйцо, а затем опустить в другую краску, то получатся цветные пятна на другого цвета фоне.

Это самый простой способ украшения яиц, не требующий от мастерицы ни какого умения, но и не обнаруживает у мастерицы вкуса.

Б) ПИСАНКИ

На белом яйце пишется воском желаемый узор, яйцо опускается в краску, а затем воск удаляется. Иногда яйцо прежде окрашивается в светлую краску и по этому светлему фону пишется узор, а потом яйцо погружается в более темную краску. В первом случае *получаются* белые линии на цветном фоне а во втором – цветные. На этом работа заканчивается.

Это собственно и есть «ПИСАНКИ», т. к. на цветном фоне «написаны» линии другого цвета.

Это самый распространенный тип на Волыни, как требующий меньшей затраты труда

и времени при значительномъ художественномъ эффектѣ.

В) МАЛЕВАНКИ или ФАРБОВАНКИ

Малеванками или фарбованками называются писанки, которыя раскрашены въ нѣсколько красокъ (фарбъ), размалеваны.

Здѣсь и линіи, и части рисунка и поля бываютъ различныхъ цвѣтовъ, число которыхъ доходитъ до 6–8.

Этотъ типъ распространенъ менѣе писанокъ, такъ какъ работа очень сложна, отнимаетъ много времени и требуетъ отъ мастерицы художественнаго вкуса въ подборѣ тоновъ красокъ, умѣніе готовить краски, а самое главное – обладаніе хорошей памятью, такъ какъ готовыхъ образцовъ нѣтъ, рисунокъ надо создавать по памяти, а равно и удерживать въ памяти порядокъ послѣдовательнаго распредѣленія красокъ (см. ниже).

Работа производится въ слѣдующемъ порядкѣ.

а). По чистому сухому яйцу пишутся линіи, которыя должны быть бѣлыя.

б). Яйцо опускается въ ЖЕЛТУЮ краску холодную, часа на 2, затѣмъ вынимается и обсушивается.

в). По желтой краскѣ пишутся линіи, которыя останутся желтыми.

г). Яйцо опускается въ КРАСНУЮ краску теплую, затѣмъ обсушивается.

д). По красной краскѣ пишутся линіи, остающіяся красными.

е). Послѣ красной краски яйцо погружается въ ЧЕРНУЮ краску, такъ какъ на красной краскѣ ни какая другая краска не дастъ чистаго тона.

На этомъ, большею частію, работа оканчивается и воскъ удаляется. Получается по черному фону рисунокъ, исполненный бѣлыми, желтыми и красными линіями и пятнами.

Если желаютъ получить еще части рисунка, окрашенныя синей, зеленой или голубой красками, то послѣ расписки по красной краскѣ, остающуюся на непокрытыхъ воскомъ мѣстахъ

красную краску надо удалить съ поверхности яйца. Для этого писанку опускаютъ въ какуюнибудь кислоту (см. о бѣлой краскѣ), которая вытравливаетъ, выѣдаетъ краску и оставляетъ чистую бѣлую скорлупу. Яйцо хорошо споласкивается чистой водой для удаленія кислоты и вытирается чистой тряпкой до-суха, затѣмъ раскраска яйца продолжается въ прежнемъ порядкѣ, но для новыхъ красокъ: прежде зеленой, потомъ синей и т. д., какія желательны, заканчивая опять черной или же вытравливая кислотой остающійся цвѣтной фонъ для полученія бѣлаго фона.

Такое вытравливаніе красокъ повторяется иногда нѣсколько разъ, если рисунокъ задуманъ оченъ сложный.

Иногда порядокъ красокъ измѣняется: если послѣ желтой краски опустить яйцо въ голубую, то получится зеленая. Во всякомъ случаѣ, всегда начинаютъ съ желтой, на которую хорошо ложатся многія другія краски и даютъ чистые тона.

Въ с. Лычевкѣ Староконстантиновскаго уѣзда (по сообщенію г. Викторовскаго) писанки готовятъ нѣсколько иначе. Чистое яйцо опускается въ горячій воскъ, которымъ покрывается все сплошь. Затѣмъ бритвой или острымъ ножомъ выцарапывается по воску до скорлупы часть рисунка, яйцо погружается въ краску, гдѣ окрашивается обнаженная отъ воска часть рисунка, затѣмъ эти части покрываются снова воскомъ, процарапывается другая часть рисунка, окрашивается, опять покрывается воскомъ и т. д. При этомъ способѣ кисточка не употребляется.

По окончаніи работы по разрисовкѣ воскомъ и окраскѣ, писанки, какъ говорилось раньше, ставятся въ горячую печь, гдѣ воскъ таетъ и стекаетъ, писанки обтираются чистой мягкой тряпкой и затѣмъ хранятся въ холодномъ мѣстѣ до праздника.

1915 года І. В. Шуликовъ

Підготував до друку В. Ткаченко