

До Єславного Ювілею!

Бібліографічний опис:

[Від редакції] (2021) Дослідниця високого стилю. *Народна творчість та етнологія*, 4 (392), 5–6.

[Editorial] (2021) The researcher of lofty style. *Folk Art and Ethnology*, 4 (392), 5–6.



ДОСЛІДНИЦЯ ВИСОКОГО СТИЛЮ



Науковий колектив Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України щиро і сердно вітає доктора мистецтвознавства, академіка Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, члена Національної спілки художників України, Національної спілки майстрів народного мистецтва, професора Тетяну Валеріївну Кару-Васильєву зі славним ювілеєм!

Творчий і науковий шлях відомої фундаторки українського мистецтвознавства пов'язаний з нашим Інститутом. Тут нею пройдено сходинки від аспірантки до авторитетної основоположниці історії

ко-теоретичної школи національного мистецтвознавства, завідувачки відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтв.

Науковий доробок ученої добре знаний серед широкого українського загалу; його цінність визнана вітчизняною та зарубіжною науковою спільнотою. Численні праці натхненної дослідниці естетики й самобутності матеріальної культури, зокрема «Полтавська народна вишивка» (1993), «Українська сорочка» (1994), «Творці дивосвіту» (1984), «Літургійне шитво України XVII–XVIII ст. Іконографія, типологія, стилістика» (1994), «Шедеври церковного шитва України XII–XX ст.» (2000), «Історія української вишивки» (2008), розкривають цілі пласти національного декоративно-прикладного мистецтва.

Тетяна Валеріївна зробила титанічний внесок у вивчення народної та професійної творчості України. Науковиця розробила концепцію, координувала й безпосередньо готувала розділи фундаментальної праці – п'ятитомного видання «Історії декоративного мистецтва України» (2007–2016).

Мистецтвознавиця скерувала втілення новаторських культурно-освітніх починань, які завжди за своїми ідеями випереджали найсміливіші очікування. Широкомасштабний проєкт «Відроджені шедеври» тривав понад десять років і став, без перебільшення, науковою сенсацією відкриття українського виміру художників та майстрів авангарду – О. Екстер і Г. Собачко, К. Малевича і Є. Пшеченко, Л. Попової і В. Довгошиї.

Одна з багатьох монографій Т. Кари-Васильєвої має красномовну назву – «У пошуках великого стилю», що ніби промовляє девіз і орієнтир життєвого шляху вченої – віднаходити красу та вишуканість досконалих витворів генію людської праці, розробляючи наукові теоретичні підходи та засади стилістики.

Тетяна Валеріївна вражає широтою енциклопедичної ерудиції, нестандартністю підходу та здатністю продукувати оригінальні рішення. Під уважною опікою і керівництвом талановитої організаторки наукового процесу підготовлено та захищено низку кандидатських і докторських дисертацій. Свій ювілей вона зустрічає новими здобутками – монографією «Стиль модерн в Україні», у якій завдання вгадані чи на рівні наукової інтуїції, що виробилася в багаторічній ретельній і скрупульозній праці уважного вивчення найменшого елемента складної мистецької системи.

Дослідницька діяльність ювілярки високо оцінена та відзначена низкою нагород: Великою золотою медаллю Академії мистецтв України, орденом Святої великомучениці Варвари Української православної церкви, відзнакою Українського фонду культури «За подвижництво в мистецтві».

Вельмишановна Тетяно Валеріївно, доброго Вам здоров'я, невичерпної життєвої енергії, плідної праці та людського щастя! Нехай наступні роки повняться лише світлими й радісними подіями та новими зверненнями, а життя буде щедрим і багатим на добро!

Колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України