
*Місце та роль
народного мистецтва
у культурному просторі
XXI століття: осередки,
майстри, художні ідеї*

УДК [746.4 + 391.4]:687.4(476.7-04 + 477.8-04)

Марія ВІННИКАВА

**ГОЛОВНІ УБОРИ
В ТРАДИЦІЙНОМУ
ЖІНОЧОМУ КОСТЮМІ
БІЛОРУСЬКО-УКРАЇНСЬКОГО
ПОГРАНИЧЧЯ
(ЗАХІДНЕ ПОЛІССЯ)**

Розглянуті чотири варіанти жіночих головних уборів, що побутували в традиційному костюмі на території білорусько-українського прикордоння (Західне Полісся) в кінці XIX — середині XX в. Проаналізовано художньо-пластичні особливості, дані наукові реконструкції способів носіння, виконані автором на основі вивчення музейних предметів, архівних і польових матеріалів. Три з представлених реконструкцій публікуються вперше.

Ключові слова: жіночий головний убір, зачіска, очіпок, намітки, орнамент, народне мистецтво пластичного дизайну, реконструкція.

© М. ВІННИКАВА, 2018

ISSN 1028-5091. Народознавчі зошити. № 2 (140), 2018

Яскравою особливістю традиційного костюму заміжніх жінок Західного Полісся, які проживали в кінці XIX — на початку XX ст. на території білорусько-українського пограниччя, був архаїчний головний убір. Він включав різні компоненти: пристосування для створення зачіски (*ткánка, кáницца, лéмец, бiчáйка, хохолiк та ін.*), сплетений з ниток або зшитий з тканини чепець, який фіксував зачіску, іноді — твердий каркас, що надавав головному убору певної форми (*падвiчка, каробачка, падушачка, дзюба та ін.*). Верхньою частиною головного убору був довгий відріз тонкого полотна, орнаментований на кінцях, іноді на повздовжній стороні (*наметка, наметка, намьóтка, намьóт, намітка, плат, сарпáнок, павiвáла*).

При виготовленні намітки застосовували найкращі досягнення в мистецтві народного ткацтва, вишивки, декоративного оформлення зрізів тканини обметувальними та руцювальними швами з мереживом, мережками, тороками. Такі головні убори також були втіленням народного мистецтва пластичного дизайну. Особливим способом завіта на голові жінки намітка створювала певний скульптурно-пластичний образ, який надавав місцевої своєрідності кожному локальному варіанту традиційного костюма.

На Західному Поліссі на території Пінського повіту такий головний убір побутував ще в 1930-х роках. Жінок в намітках можна бачити на світлинах та рисунках того часу. Сьогодні одна частина цієї території відноситься до Білорусі — Пінський, частково Столинський, Лунинецький, Ганцевичський, Ляховичський, Івацевичський, Івановський р-ни Брестської обл., а друга — входить до Зарічненського і Дубровицького р-нів Рівненської обл, Любешівського і Ратнівського р-нів Волинської обл. в Україні.

У музеях Білорусі та поза її межами знаходиться чимало наміток, зібраних на вказаних теренах. Зазвичай вони зберігаються у згорнутому вигляді. Інформація про способи їх ношення, а іноді й також про точне місце їхнього побутування, часто відсутня. Лише окремі експонати потрапили до музею у тому вигляді, у якому їх носили. До таких відносяться деякі намітки зі збірок Російського етнографічного музею та у музейній збірці відділу давньобілоруської культури Центру досліджень білоруської культури, мови та літератури Національної академії наук Білорусі.

Разом з архівними світлинами, зарисовками та сучасними польовими матеріалами атрибутовані та належно збережені намітки дають цінну інформацію для реконструкції способів їх ношення, уточнення їх ареалу і відтворення художньо-пластичного образу костюмного комплексу жіночих головних уборів білорусько-українського пограниччя.

Досліджено чотири варіанти жіночих головних уборів, а саме:

1) Жіночий головний убір з наміткою, що побутував у перші десятиліття ХХ ст. у м. Городно й с. Радчеськ Столинського р-ну Брестської обл., Білорусь (колись Пінського повіту Мінської губернії) та у с. Сварицевичі Дубровицького р-ну Рівненської обл., Україна;

2) Жіночий головний убір з наміткою, що побутував у 1920-х рр. у с. Серники Зарічненського р-ну Рівненської обл., Україна (колись Поліського воєводства);

3) Жіночий головний убір з наміткою, що побутував у кінці ХІХ — на початку ХХ ст. ймовірно у смт Любешів та с. Березна Воля Волинської обл., Україна (колись с. Любешів та с. Березна Пінського повіту Мінської губернії);

4) Весільний головний убір свахи з наміткою, що побутував до середини ХХ ст. у сс. Повитье та Леліково Кобринського р-ну, с. Радостово Дрогичинського р-ну Брестської обл., Білорусь, а також у сс. Щитинська Воля і Залухів Ратнівського р-ну, с. Немир Любешівського р-ну Волинської обл., Україна.

Стаття уміщує розгорнуті реконструкції вказаних головних уборів, зокрема способів ношення наміток (описи та графічні схеми), виконані автором на основі вивчення музейних пам'яток, архівних та польових матеріалів. Три з представлених реконструкцій ношення наміток публікуються вперше.

* * *

Яркою особенністю традиційного костюма замужніх жінок Западного Полесья, живших в кінці ХІХ — на початку ХХ на території білорусько-українського пограниччя, був архаїчний головний убір, що складався з декількох компонентів. Їм нижніми складовими були різні пристосування для створення прически (*ткánка, кáница, лéмец, бичáйка, хохолы́к* і др.). Прическу на голо-

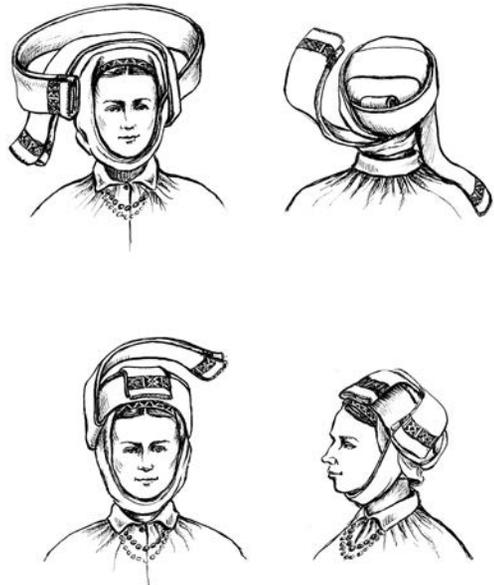
ве фіксував сплетений з нитей або сшитий з ткани *чепéц*, який покривав всю голову або надевався тільки на зібрані волосся. В деяких місцях в комплект головного убора входив твердий каркас, надававший йому певну форму (*падвiчка, карóбачка, паду́шачка, дзюба* і др.). Верхньою частиною головного убора було довге полотнище певної якості тонкого полотна, звичайно орнаментованого на кінцях (*на́метка, наме́тка, наме́тка, наме́т, намі́тка, плат, сарпа́нок, павивáла*), яке різними способами завивалося навколо голови. Іноді вузький орнаментальний бордю́р — очелье — вишивався також на бічовій стороні полотнища, на тій частині, яка накладавалася на лоб при завиванні. В Білорусі цей бордю́р називався *начелье́м (начéлле)*, чело́м (*чалó*). В традиційній культурі білорусів виготовленню наметок уділялось дуже велике значення, тому в них знайшли втілення найкращі досягнення в мистецтві народного ткацтва, вишивки, декоративного оформлення срезів ткани краєвими обмежувачами і підшивочними швами з мережками, ігольним кружевом, бахромою. Ці головні убори являлись також втіленням народного мистецтва пластичного дизайну. Особливим способом завитая на голові жінки наметка створювала певний скульптурно-пластичний образ, що надавало місцеве своєрідність кожному локальному варіанту традиційного костюма. В Западному Поліссі на території Пінського уезду такої головної убору бытовало ще в 1930-і роки. Жінок можна побачити на фотографіях і малюнках того часу.

В наші дні частиною цієї території належить Білорусі — Пінський, частково Столинський, Лунинський, Ганцевичський, Ляховичський, Ивацевичський, Ивановський райони Брестської обл., а друга частина належить Зарічненському і Дубровицькому р-нам Рівненської обл., Любешівському і Ратновському р-нам Волинської обл. в Україні.

В музеях Білорусі і за її межами знаходиться достатньо велика кількість наметок, зібраних на цій території. Звичайно вони зберігаються в свернутому вигляді, інформація про способи їх ношення, а іноді і про точне місце бытовання, відсутня. Однак окремі головні убори поступили в музеї в тому вигляді, в якому вони носились.

Наряду с архивными фотографиями, зарисовками и современными полевыми материалами это дает очень ценную информацию для реконструкции способов их ношения, уточнения территорий бытования и воссоздания художественно-пластического образа костюмного комплекса, в который они входили. Такие наметки есть в собрании Российского этнографического музея. Одна из них поступила в 1948 году из Государственного музея народов СССР, г. Москва [11]. Известно, что она привезена с территории Беларуси, но точная информация о месте ее бытования отсутствует. Характер орнаментального украшения наметки и пластические особенности собранного из нее головного убора, очень напоминают головные уборы женщин на фотографиях, сделанных исследователем белорусской культуры Исаком Абрамовичем Сербовым в местечке Городно и селе Радчеськ Пинского уезда Минской губернии в 1912 г. [12, с. 243—244, 256, 258—260, 262—264]. В настоящее время — это деревни Городная и Радчицк, которые находятся в Столинском р-не Брестской обл. (Беларусь). Женщину из Городно в аналогичном головном уборе также запечатлел на фотографии Станислав Бохниг в 1929 г. [23, с. 82].

В музейном собрании отдела древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси хранится полный комплект традиционной одежды замужней женщины из д. Городная Столинского р-на Брестской обл., который датируется началом XX в. Он состоит из сорочки, шерстяной юбки (*домоткана*), фартука и наметки. Наметка [5] выткана из белых льняных нитей. Концы ее украшены ромбо-геометрическим орнаментом, выполненным хлопчатобумажными нитями красного цвета в технике браного двухуточного ткачества. Такими же нитями обшиты края наметки и вышиты три очелья, расположенные на ее продольных сторонах. Полотно имеет среднюю толщину и плотность. Общая длина наметки — 266 см, ширина — 38 см. Очелья имеют длину 23,5; 25,5 и 27,5 см, ширину — 1 см. Они вышиты на расстоянии 82—87 см от края наметки, который при накладывании ее на голову очельем ко лбу, оказывается слева. Наличие трех очельй позволяло по-разному складывать концы наметки



Ил. 1. Способ завивания наметки в м. Городно Пинского у. Минской губ. Начало XX в. Реконструкция и рисунок М. Винниковой на основе музейного предмета из собрания РЭМ и архивных фотографий

при завивании, что предотвращало истирание ткани в одних и тех же местах и продлевало срок службы наметки. Аналогичная по размерам и орнаментальному оформлению наметка, но с одним вышитым очельем, была зафиксирована нами во время научной экспедиции в 2011 г. Она хранится в Центре гончарства д. Городная.

Сравнительный анализ технологических и художественных особенностей трёх наметок — из д. Городная, из собрания ОДБК и из собрания РЭМ, — показал, что эти предметы имеют большое сходство по фактуре ткани, характеру орнамента на концах и очелью и его композиционному размещению. Это дает возможность предположить, что наметка из собрания РЭМ бытовала в м. Городно Пинского у. или его окрестностях. Конструктивный анализ формы головного убора, хранящегося в РЭМ, позволил реконструировать способ его ношения [15, с. 385—387] (Ил. 1) и проверить его на практике при завивании наметки из музейного собрания ОДБК. Полученная форма головного убора оказалась идентична форме головного убора из собрания РЭМ. Следовательно, рассмотренные наметки близки по размерам и месту расположения очелья, которое является отправной точкой при завивании. Результат научного исследования и проведенного эксперимента подтверждает наше предположение о



Ил. 2. Костюм замужней женщины. Начало XX в. м. Городно Пинского у. Минской губ. Собрание ОДБК. Фото П. Богдан, 2015 г. (Публикуется впервые)



Ил. 3. Женщина в наметке, с. Серники Пинского у. Полесского воев. Рисунок Я. Дроздовича. 1926 г., НИМРБ № 6247/34

происхождении наметки из собрания РЭМ. Подобные головные уборы носили также замужние женщины в с. Сварицевичи, которое в настоящее время находится в Дубровицком р-не Ровенской обл.

(Украина). Это отражено на фотографии Казимира Мошинского, сделанной в 1926 г. [23, с. 54]. Реконструированный способ завивания наметки помог воссоздать художественно-пластический образ костюма замужней женщины из м. Городно Пинского у. Минской губ. (Ил. 2) и представить его в экспозиции ОДБК и в альбомных изданиях [16, с. 283; 19, с. 101].

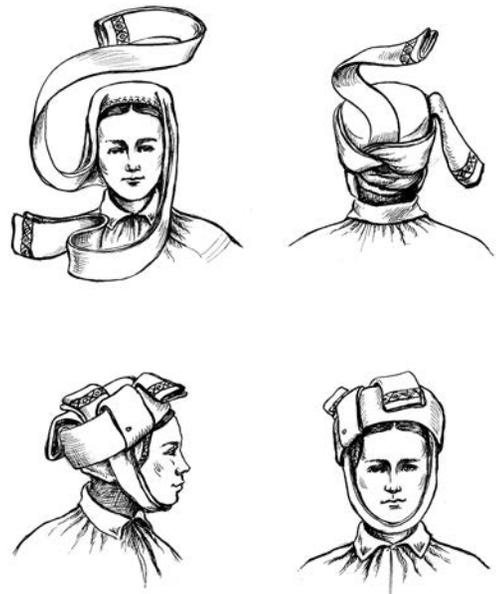
Недалеко от д. Городная расположено с. Серники, которое в начале XX в. было местечком и входило в состав Пинского уезда Минской губернии, с 1921 г. находилось в Полесском воеводстве, а в настоящее время относится к Заречанскому району Ровенской области в Украине. Здесь еще в 1920-е гг. замужние женщины носили наметки, которые компактно завивались на голове и внешне были похожи на головные уборы женщин из м. Городно. В деталях же художественно-пластический образ головных уборов, что носили замужние женщины в м. Серники, был несколько иным. Это хорошо видно на этнографически-подробных рисунках белорусского художника Язепа Дроздовича, которые выполнены им с натуры в 1926 г. В настоящее время эти рисунки хранятся в Национальном историческом музее Республики Беларусь [2; 3; 4]. Один из них (Ил. 3) послужил основой для реконструкции способа завивания наметки (Ил. 4). Ввиду отсутствия у нас аутентичной наметки из м. Серники, мы не можем проверить на практике данную научно-теоретическую реконструкцию. Поэтому описанный ниже способ создания головного убора в м. Серники является предположительным. Он может быть уточнен при наличии всех компонентов головного убора, а при наличии остальных предметов данного локального костюмного комплекса, головной убор с наметкой может стать его художественно-пластическим завершением.

В музейном собрании ОДБК имеется головной убор замужней женщины [6], переданный в 1977 г. в числе других музейных предметов белорусской коллекции из Историко-этнографического музея Литовской ССР (Ил. 5). Он состоит из берестяного каркаса овально-цилиндрической формы и полотняной наметки, которая на него навита. Концы наметки украшены узкими бордюрами геометрического орнамента, вышитого хлопчатобумажными нитями красного цвета в технике «набор». Орнамент

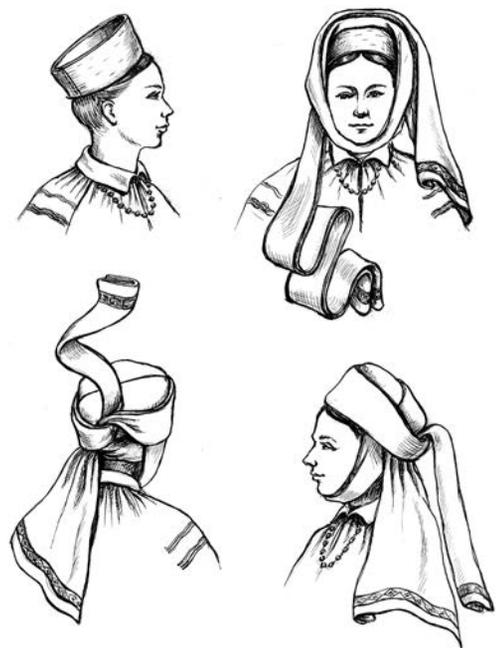
на двух концах наметки имеет разный характер. Срезы поперечных краев подвернуты и подшиты обметочным швом, выполненным красной нитью. Головной убор датирован концом XIX в., местом приобретения указано Полесье. При сравнительном анализе его формы с аналогами, зафиксированными на архивных фотографиях, было замечено большое сходство с формой женских головных уборов из м. Любешов и д. Березна Пинского уезда Минской губернии (в настоящее время г. Любешов и с. Березна Воля Волынской обл., Украина). Женщин в таких головных уборах можно увидеть на фотографиях, сделанных И.А. Сербовым в 1912 г. [12, с. 188—190, 195, 202, 203]. Общие черты заметны в образно-пластическом решении уборов, которое задается высотой и формой каркасов, надетых под наметку, размерами и расположением концов наметки, а также их декоративным оформлением. На основании вышесказанного можно предположить, что головной убор из собрания ОДБК представляет собой один из вариантов женского головного убора из м. Любешов Пинского уезда или его окрестностей. Для проверки данной гипотезы необходим сравнительный анализ более обширного материала по женским головным уборам белорусско-украинского пограничья, которые бытовали в районах Западного Полесья в конце XIX — начале XX в. Наличие головного убора в коллекции ОДБК в собранном виде позволило реконструировать способ завивания наметки (Ил. 6).

В Западном Полесье на территории белорусско-украинского пограничья бытовал особый свадебный убор свахи [22, ил. 1, 93, 94; 18, с. 708, 709; 21, с. 12, 37, 39]. Он широко использовался в 1930—1960-е гг. в дд. Повитье и Леликово Кобринского р-на, д. Радостово Дрогичинского р-на Брестской области (Беларусь), а также в сс. Воля Щитинская и Залухов Ратновского р-на, с. Невир Любешовского р-на (Украина).

Предметы этого костюма в основном шились из покупных хлопчатобумажных тканей и украшались аппликацией. Его характерной особенностью был многокомпонентный головной убор с наметкой, поверх которой надевалась повязка, украшенная разноцветными лентами и бусами. По бокам головного убора укреплялись два пучка петушиных перьев, окрашенных в разные цвета. В д. Повитье Кобрин-



Ил. 4. Способ завивания наметки в с. Серники Пинского у. Полесского воев. 1926 г. Реконструкция и рисунок М. Винниковой на основе рисунка Я. Дроздовича из собрания НИМРБ. (Публикуется впервые)



Ил. 6. Способ завивания наметки в м. Любешов Пинского у. Минской губ. Конец XIX в. Реконструкция и рисунок М. Винниковой на основе музейного предмета из собрания ОДБК и архивных фотографий. (Публикуется впервые)

ского р-на это украшение из перьев называлось «пава», на территории Украины — «кокошиці».

Яркий головной убор не только подчёркивал праздничный характер костюма и выполнял информативно-знаковую функцию — выделял сваху сре-



Ил. 7. Анастасия Шепетюк в костюме свахи и Петр Шепетюк, жители д. Леликово Кобринского р-на Брестской обл. на II областном фестивале регионального фольклора «Голоса Полесья», г. Иваново Брестской обл. 2007 г. Фото М. Винниковой. (Публикуется впервые)



Ил. 8. Способ ношения головного убора свахи. 1930-е гг. Реконструкция и рисунок М. Винниковой на основе музейных предметов из собраний ГГМИР и ОДБК и архивных фотографий. (Публикуется впервые)

ди участников свадьбы, — но и содержал магический смысл. Пучки перьев, закрепленные по бокам головного убора, напоминают рога, которые в народном сознании наделялись магической силой, связанной с защищенностью, плодородием и до-

статком [20, с. 428]. Не случайно в белорусских колядных песнях поется: «Дзе каза рогам — там жыта стогам!». С петухом связана символика вечного возрождения жизни и ее производительный аспект [24, с. 309—310; 14, с. 370—372]. Да и курица, которую олицетворяет весь костюм свахи, в белорусской мифологии является воплощением плодоносного женского начала [13, с. 270]. В настоящее время такой костюм на территории Беларуси в основном используется как сценический, хотя намечается тенденция к его возвращению в традиционную свадебную обрядность. Например, Анастасия Игнатьевна Шепетюк, 1947 г. р., из д. Леликово Кобринского р-на (Ил. 7) надевает свой костюм свахи не только во время фольклорных фестивалей, но часто использует его и по прямому назначению. Поэтому она смогла объяснить некоторые особенности его декоративного оформления: «Касцюм свацці шылі з вачыма, бо яна кіруе вяселлем і ўсё павінна бачыць»¹. «Вочы» (глаза) — аппликационные нашивки из темно-красной или бордовой ткани в виде непрерывной полосы округленных ромбов, которые нашивались на плечевые вставки, рукава и манишку сорочки, а также на подол фартука. Посередине ромбов вырезались кружки, в которых на белом фоне полотна черными нитями вышивали звездочки. Такой декор ассоциируется с множеством глаз, смотрящих во все стороны. По словам Анастасии Игнатьевны, подобный костюм во время свадеб надевали также «свашки» — молодые женщины и даже девушки из рода жениха. В таком случае к головному убору сзади привязывали разноцветные ленты.

Головные уборы свахи, так же как и другие предметы костюма, в настоящее время находятся в частных собраниях и в музеях Беларуси. Так, в коллекции Гродненского государственного музея истории религии в собранном виде хранится часть головного убора свахи из д. Повитье Кобринского р-на — наметка, навитая на коробочку [1]. Это позволило реконструировать способ завивания наметки (Ил. 8). В собрании ОДБК имеются все компоненты костюма свахи, что дало возможность собрать комплекс полностью. Костюм свахи из собра-

¹ ПМА. Зап. от Шепетюк Анастасии Игнатьевны (1947 г. р.), д. Леликово Кобринского р-на Брестской обл., 2007.

ния ОДБК неоднократно использовался как в выставочной деятельности, так и при подготовке различных изданий [17, с. 82; 16, с. 277; 19, с. 138, 139, 141]. (Ил. 9).

Описания способов ношения головных уборов и иллюстрации к ним

Способ завивания наметки, бытовавший в м. Городно Пинского уезда Минской губернии в начале XX в.

Предполагаемая причёска: волосы расчесывали на прямой пробор, делили на две части и навивали на *тканку* — обруч из льняной кудели, обшитой полотном. Прическу располагали на макушке головы, сверху надевался чепец. Возможно, использовался дополнительный каркас в виде обруча из луба.

Наметка в развернутом виде накладывалась на голову поверх причёски, покрытой чепцом. Очелье размещалось надо лбом, немного открывая волосы.

Левый конец складывали вдоль в четыре слоя (кромочными сторонами внутрь); он поднимался вверх и перекидывался через голову на правую сторону.

Правый конец также складывали в четыре слоя. Он проходил под подбородком налево, где его протягивали через петлю, образованную левым концом, и направляли обручем через затылок вокруг головы. Вернувшись к затылку, он подтыкался небольшой петлёй снизу вверх под образованный им обруч. Остальная часть этого конца поднималась вверх, проходила вперёд через середину головы и спускалась ко лбу до основания обруча.

Левый конец, перекинутый на правую сторону и прижатый обручем из правого конца, отгибался вверх и перекладывался через середину головы снова на левую сторону, где доходил до основания обруча. Концы наметки фиксировались металлическими булавками с небольшими шарообразными головками из цветного стекла.

О булавках для фиксирования наметок упоминали информанты из полесских деревень², они изображены на натуральных зарисовках женщин в наметках,

² ПМА. Зап. от Субботко Огапы Демьяновны (1913 г. р.), д. Руховичи Кобринского р-на Брестской обл., 1991. Зап. от Шугай Марфы Алексеевны (1913 г. р.), д. Стригово Кобринского р-на Брестской обл., 2000.



Ил. 9. Костюм свахи из д. Повитье Кобринского р-на Брестской обл. 1930—1950-е гг. Собрание ОДБК. Фото П. Богдан, 2015 г. (Публикуется впервые)

выполненных Язепом Дроздовичем. Две такие булавки были приобретены автором данной статьи в д. Руховичи Кобринского р-на Брестской обл. во время экспедиции в 1991 г.

Предположительный способ завивания наметки, бытовавший в 1920-е гг. в местечке Серники Полесского воеводства

Предполагаемая причёска: волосы расчесывали на прямой пробор, делили на две части и навивали на *тканку*. Прическу располагали на макушке головы и фиксировали сетчатым чепцом, который надевали сверху.

Наметка накладывалась на голову в развернутом виде, немного не закрывая волосы. Правый конец наметки направлялся назад, где складывался в полосу шириною в ладонь (в четыре слоя). В таком виде он делал разворот вправо (ко лбу) и обходил вокруг головы, образуя на ней обруч. Сзади этот конец протягивался снизу вверх через петлю, образованную при его развороте.

Левый конец также складывался на ширину ладони, а потом еще вдвое. В таком виде он проходил

слева направо под подбородком и поднимался вверх. Около правого виска он проходил под обручем снизу вверх, спирально обвивал его и перекидывался вперед. Его орнаментированный край находился почти вровень с основанием обруча. На уровне виска этот конец фиксировался булавкой.

Правый конец наметки, который оказался сзади, перекидывался через верх головы направо, где подтыкался под обруч. При этом его орнаментированный край торчал кверху.

**Головной убор замужней женщины.
Конец XIX в. Предположительное
место бытования м. Любешов
Пинского уезда Минской губ. [6].**

Составные части головного убора. Каркас овально-цилиндрической формы длиной 18 см, шириной 15 см, высотой 11 см спереди и 9 см сзади, толщиной 0,25 см. Каркас изготовлен из двух слоев бересты, между которыми проложен слой тонкой деревянной дранки; шит толстыми льняными нитками. Слои бересты обращены лицевой стороной внутрь, к прослойке из дранки.

Наметка — отрезок полотна с неширокими бордюрами геометрического орнамента красного цвета на концах. Длина наметки — около 300 см, ширина — 55 см.

Способ завивания наметки. Наметка в расправленном виде, но с подвернутым на 7 см передним краем, накладывалась поверх каркаса, надетого на прическу, зафиксированную чепцом. При этом левый конец наметки был длиной около 125 см от верхнего края каркаса, а правый конец — около 160 см. Левый конец складывался в полосу следующим образом: ширину наметки с подвернутым краем, дважды складывали пополам (открытыми сторонами к переду). Сложенный левый конец проходил под подбородком, поднимался до верха каркаса с правой стороны, где расправлялся до ширины с подвернутым краем. В таком виде он проходил через голову (немного наискось, подвернутым краем вперед) и косым клином спускался вдоль спины.

Правый конец складывался вдоль пополам. Затем боковые стороны подгибались внутрь на 4 см, полученная ширина еще раз делилась пополам. Сложенный таким образом правый конец скручивался в жгут около уха и направлялся назад, где делал раз-

ворот вправо, расправлялся до предварительно сложенной полосы и обходил вокруг головы открытым краем кверху. Сзади он протягивался снизу вверх через петлю, образованную им же при развороте, и свисал вниз.

**Головной убор свахи. 1930-е гг. д. Повитье
Кобринского р-на Брестской обл. [7; 8; 9; 10].**

Составные части головного убора. Коробочка [8] — каркас в виде овально-конического, приплюснутого спереди обруча, изготовленного из луба. Длина по верху — 19 см, длина по низу — 14,5 см; ширина по верху — 9 см, ширина по низу — 13,5 см; высота — 5 см.

Наметка [7] — покрывало для головы, изготовленное из полотна белой хлопчатобумажной ткани. Поперечные стороны украшены аппликацией из полос бордовой, светло-голубой и черной ткани, обшиты узким хлопчатобумажным кружевом белого цвета. Длина — 230 см; ширина — 44 см.

Брыжи [9] — головное украшение в виде дугообразной, расширяющейся кверху повязки, обшитой полосками разноцветной ткани, собранными в складки, лентами и бусами. К нижней части пришиты завязки, выше — пуговица и кнопка. Длина по верху — 64 см, длина по низу — 48 см; ширина посередине — 9,5 см, ширина на концах — 8,5 см.

Пава [10] — два пучка петушиных перьев, окрашенных в разные цвета, которые закреплялись на внутренней стороне «брыжей», по бокам головного убора. Высота общая — 20 см, высота над краем «брыжей» — 12 см.

Порядок создания головного убора. Коробочка надевается на прическу (волосы, уложенные на макушке головы и зафиксированные плетеным чепцом). Наметка накладывалась на коробочку в расправленном виде и плотно охватывает ее спереди, образуя глубокие складки по бокам. Левый конец (его длина примерно определяется уровнем опущенной руки) проходит под подбородком, поднимается к правому виску, перекрывая собой правый конец, и через середину головы перекладывается на левую сторону. Его передний угол доходит до подбородка, а задний клином свисает до середины спины. Правый конец у виска складывается в 8 сложе-

ний, образуя узкую полоску. В таком виде он снизу вверх охватывает прошедший через него левый конец, разворачивается назад, по форме коробочки обручем обходит вокруг головы и сзади подтыкается под этот обруч, образуя небольшую петлю над ним. Остальная часть правого конца в сложенном виде свисает сзади. Поверх завитой наметки накладываются *брыжи* с закрепленными по бокам *павами*. Они плотно охватывают наметку поверх коробочки и фиксируются сзади пришитыми к ним завязками, пуговицей и кнопкой.

Проведенное нами исследование показало, что в Западном Полесье на территории белорусско-украинского пограничья в традиционном костюме замужних женщин до 1930-х гг. сохранялся архаичный головной убор с наметкой. При этом его локальные варианты имели как общие черты, так и отличительные особенности, которые проявлялись в характере украшения и в способах ношения. До середины XX в. в отдельных районах пограничья бытовал особый обрядовый костюм свахи, который завершался очень декоративным многокомпонентным головным убором, в состав которого входила наметка. На основании изучения предметов из музейных коллекций, архивных источников и полевых материалов, автором данной статьи были выполнены реконструкции некоторых утраченных способов ношения женских головных уборов с наметками. Представленные в статье материалы могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской работе, в экспозиционно-выставочной и учебно-просветительской деятельности, а также при разработке сценических костюмов.

Список сокращений

ГГМИР — Гродненский государственный музей истории религии, г. Гродно

НИМРБ — Национальный исторический музей Республики Беларусь, г. Минск

ОДБК — Отдел древнебелорусской культуры Государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», г. Минск

РЭМ — Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург

ПМА — полевые материалы автора

1. ГГМИР КП-4982.
2. НИМРБ № 6247/18.
3. НИМРБ № 6247/34.
4. НИМРБ № 6247/36.
5. ОДБК КП-2103, Т-776.
6. ОДБК КП-1741, Т-400.
7. ОДБК КП-2513, Т-1461.
8. ОДБК КП-2514, Т-1461 (а).
9. ОДБК КП-2515, Т-1461 (б).
10. ОДБК КП-2516, Т-1461 (в).
11. РЭМ № 8762—12160.
12. Беларусы ў фотаздымках Ісака Сербавы. 1911—1912 / склад., аўт. уступ. артыкула В.А. Лабачэўская ; рэд. кал. Т.У. Бялова (гал. рэд.). — Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2012. — 456 с. : іл. — (Энцыклапедыя рарытэтаў).
13. Валодзіна Т. Курьца / Т. Валодзіна, А. Садоўская // Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / навук. рэд. С. Санько. — Мінск, 2004. — С. 270—271.
14. Валодзіна Т. Певень / Т. Валодзіна, Л. Дучыц, С. Санько // Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / навук. рэд. С. Санько. — Мінск, 2004. — С. 370—372.
15. Віннікава М.М. Мастацка-пластычныя асаблівасці традыцыйнага касцюма мястэчка Гародна Пінскага павета Мінскай губерні / М.М. Віннікава // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: вып. 14 / ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»; навук. рэд. А.І. Лакотка. — Мінск : Беларуская навука, 2013. — С. 380—387.
16. Віннікава М.М. Народны касцюм і тэкстыль / М.М. Віннікава, П.А. Богдан // Помнікі мастацкай культуры Беларусі: навук / выд. Б.А. Лазука ; уклад. Б.А. Лазука. — Мінск, 2012. — 415 с.
17. Віннікава М.М. Скарбы з вясковых куфраў: Традыцыйны касцюм і тэкстыль з калекцыі «Народнае мастацтва беларускага Палесся»: ілюстраваны каталог / М.М. Віннікава, П.А. Богдан. — Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. — 184 с.
18. Віннікава М.М. Традыцыйнае адзенне / М.М. Віннікава // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. — Т. 4: Брэсцкае Палесся : у 2 кн. — Кн. 2 / А.М. Боганева ; пад агул. рэд. Т.Б. Варфаламеевай. — Мінск : Выш. шк., 2009. — С. 655—744.
19. Віннікава М.М. Традыцыйны беларускі касцюм: альбом / М. Віннікава, П. Богдан. — Мінск : Беларуская навука, 2016. — 302 с. : іл.
20. Вуглік І. Рог / І. Вуглік, Л. Дучыц // Беларуская міфалогія: Энцыклапедычны слоўнік / навук. рэд. С. Санько. — Мінск, 2004. — С. 428.
21. Народні ужиткові формы Волинської області: вбрання. Навчальний посібник для студентів спеціальностей «Дизайн», «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» / укладач І. Артушевська. — Луцьк : ЛДТУ, 2005. — 56 с.

22. Раманюк М.Ф. Беларускае народнае адзенне / М.Ф. Раманюк. — Мінск : Беларусь, 1981. — 473 с.
23. Рушчык Г. Палесе. Фотаздымкі з дваццатых і трыццацых гадоў / Г. Рушчык, Г. Энгелькінг. — Варшава : Інстытут мастацтва Польскай акадэміі навук ; Кафедра Беларускай культуры Ўніверсітэта ў Беластоку, 1999. — 255 с.
24. Топоров В.Н. Петух / В.Н. Топоров // Мифы народов мира : в 2 т. — Т. 2 / гл. ред. С.А. Токарев. — Москва, 1992. — С. 309—310.

Mariia Vinnikava

HEADDRESSES IN THE TRADITIONAL COSTUME OF BELARUSIAN-UKRAINIAN BORDERLAND (WESTERN POLISSIA)

Four variants of female headdresses, which were usual in traditional costume on the territory of the Belarusian-Ukrainian borderland (Western Polissia) in the late XIX — middle XX century, are considered in the article. Artistic and plastic features are analyzed, scientific reconstructions of wearing modes, made by the author on the basis of the study of museum items, archival and field materials are gi-

ven. Three of the presented reconstructions are published for the first time.

Keywords: female headdress, hairstyle, chipets, namitky, ornament, folk art of plastic design, reconstruction.

Марія Винникава

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ В ТРАДИЦИОННОМ ЖЕНСКОМ КОСТЮМЕ БЕЛОРУССКО-УКРАИНСКОГО ПОГРАНИЧЬЯ (ЗАПАДНОЕ ПОЛЕСЬЕ)

Рассмотрены четыре варианта женских головных уборов, бытовавших в традиционном костюме на территории белорусско-украинского пограничья (Западное Полесье) в конце XIX — середине XX в. Проанализированы художественно-пластические особенности, даны научные реконструкции способов ношения, выполненные автором на основе изучения музейных предметов, архивных и полевых материалов. Три из представленных реконструкций публикуются впервые.

Ключевые слова: женский головной убор, прическа, чепец, намитки, орнамент, народное искусство пластического дизайна, реконструкция.