

УДК 612.01

Людмила МОЙСЕЙ,
Юліана БАБІНА

**ФОРМУВАННЯ
ЕТНОХУДОЖНЬОЇ
КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ В СФЕРІ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА**

Актуальність дослідження полягає в тому, що на сучасному етапі розвитку європейського суспільства та вищої художньої освіти відбулися суттєві зміни. Опіраючись на вікові інтерференції на пострадянському просторі в сфері науки, мистецтва і народних традицій, в педагогічній практиці вчених-педагогів все частіше турбують питання етнохудожньої культури учнів.

Ключові слова: етнохудожня культура, етнорегіональна культура, етнопедагогічна культура, студенти, компонент, етнохудожня підготовка.

© Л. МОЙСЕЙ, Ю. БАБІНА, 2018

З визнанням незалежності Республіки Молдова в сучасному суспільстві стали дуже актуальними питання національної ідентичності та національної гідності, історії та культури молдавського народу. Виховання майбутнього культурно розвиненого покоління в дусі національних традицій стає сьогодні в мистецькій освіті головним завданням. В останні роки в ДПУ імені Іона Крянге пропагується повернення та збереження національних традицій (орнаменту, композиційних, колірних рішень) в образотворчому/декоративному мистецтві, як ручних робіт, так і в текстильній індустріальній системі назагал. Доказом є творчість народних майстрів і педагогів, виставки членів Союзу Художників Республіки Молдова, дипломні роботи. Про це свідчать також представлені роботи студентів з художньо-культурного середовища по обидва береги Дністра, залежно від рівня їх етнорегіональних, в тому числі етнохудожніх знань, сформованості практичних умінь, навичок в певній техніці, творчої активності (креативності). Керівником проекту виступив Сурчану В., а провідною ланкою стали висококваліфіковані педагоги (із педвузу ім. І. Крянге та коледжу) — Сімак А., Аждер Є., Арбуз-Спатарь О., Грамма В., Шугджа С. Основною ідеєю спільного проекту Кишинівського університету та Бендерського художнього коледжу в Придністров'ї, «Revenire la tradiții», 2014, — тобто з румунської, — «Повернення до традицій», було створення стійкої платформи для співпраці та обміну досвідом, нерозривному зв'язку народів, традицій. Роботи представляють безліч різновидів декоративного мистецтва — художні гобелени, батік, керамічні вироби, та різноманіття технік, але в новій сучасній інтерпретації. Філософський погляд та справжнє призначення мистецтва носять навіть самі назви творів (наприклад, «Архаїчна ностальгія», «Колесо часу»). Реалізація цього проекту в умовах полікультурного середовища виступила свого роду діалогом часу і зв'язком між поколіннями.

Серед запропонованих раніше педагогами моделей навчання в рамках вузів/педвузів з метою сформувати професійні компетенції студентів (на основі глибокого вивчення народної спадщини РМ, текстильного/декоративного мистецтва, інтеграції дисциплін, освоєння і застосування студентами основ композиції, традицій орнаментики, особливо килимарства) — реалізація на практиці особистісно-орієнтованої педагогічної моделі в сучасній науці і

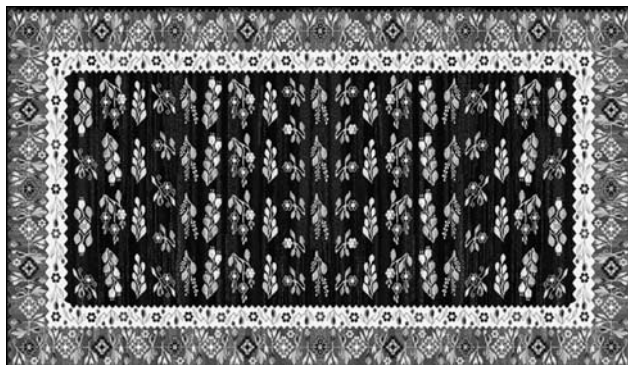
освіті, — як пріоритет, включає і етнорегіональну, етнохудожню підготовку учнів. Тим самим це піднімає на новий рівень ефективність і якість художньої освіти, але і, як результат, виховує різнобічно розвинену, духовно і культурно збагачену особистість. Адже окрім професійного оволодіння студентами навичками майстерності в своїй навчально-творчій діяльності на факультетах декоративно-прикладного мистецтва та дизайну необхідне і активне долучення до культурних традицій свого народу, інших етносів, зокрема що знаходяться по сусідству з молдавським. І це не повинно носити фрагментарний характер (зауважує російський вчений Есеккуєв К.В.), що також підкреслює актуальність проблеми освоєння загальнолюдських етнокультурних знань та цінностей в процесі навчання не тільки в нашій країні, а й за кордоном. Як педагогічна категорія, поняття «етнохудожньої культури студентів» має під собою концептуальну основу з методологічних педагогічних світоглядних підходів (особистісно-орієнтованого, культурологічного, художньо-естетичного, діяльнісного, технологічного, етнорегіонального, інтегративного). Всі вони спрямовані на орієнтацію молодого покоління до спектральності (цілісності) усієї світової та національної художньої культури взагалі, підкреслюють актуальність феномену інтерференції культур (відомо і термін акультурації).

«Етнохудожня культура» включає в себе мету, задачі, принципи, зміст, особливості, механізми та форми проявлення, критерії ефективності. Необхідними умовами успішного формування етнохудожньої культури у студентів є «опора на етнорегіональну інформацію та вітагенний досвід студентів» (національне походження). Адже вітагенно орієнтоване навчання — це «спільна цілеспрямована діяльність» педагога і учня задля організації на заняттях «взаємозбагачуючого діалогу, в основі якого — процес актуалізації вітагенного досвіду індивіда» (особистого життєвого досвіду) та колективного вітагенного досвіду.

* * *

Растущий интерес современного мира к изделиям ручной работы представляет собой обоснованную причину для развития народного искусства, которое хранит в себе традиции и аутентичность народа. Важную роль в валоризации народного искусства

ISSN 1028-5091. Народознавчі зошити. № 2 (140), 2018



Ил. 1. Ковер «Камелия»

играют как культурные, так и образовательные учреждения. Таким образом, народное искусство продвигается как во время внеклассных занятий, фестивалей, ярмарок, так и на уроках труда, истории, гражданского воспитания, географии, музыки и т. д. В этих рамках большое значение имеет сотрудничество с музеем и неформальные методы обучения.

В связи с признанием независимости Республики Молдова (РМ) в современном обществе стали очень актуальными вопросы национальной идентичности и национального достоинства, истории и культуры молдавского народа. Воспитание будущего высокообразованного и культурно развитого поколения в духе этнических традиций становится сегодня главной задачей художественного образования. В последние пять-десять лет в ГПУ им. И. Крянгэ приветствуется возвращение к народным истокам. Повсеместно пропагандируется сохранение национальных традиций (орнамента, колорирования, композиционных решений) в изобразительном и декоративном искусстве как ручных работ на дому, так и машинных — в текстильной индустриальной системе. Об этом можем судить по творчеству народных мастеров и педагогов, выставках членов СХ РМ и др. участников, студенческим и дипломным работам в вузах страны с художественным наклоном.

Неоспоримым доказательством выступают также представленные работы студентов из художественно-культурной среды по оба берега Днестра, в зависимости от уровня их этнорегиональных, в том числе этнохудожественных знаний, сформированности практических умений, навыков в определенной технике, а также творческой активности, креативности. Кто-то из них показал более высокий результат, кто-то более низкий, но в общем, студенты достойно справились с поставленной задачей. Руко-



Ил. 2. Ковер «Бессараб»

водителем проекта выступил менеджер Суручану В., а ведущим звеном стали высококвалифицированные педагоги (педвуза им. И. Крянгэ и приднестровского колледжа) Симак А., Аждер Е., Арбуз-Спатарь О., Грамма В., Шугджа С. и др. Основной идеей совместного проекта ГПУ им. И. Крянгэ и Бендерского художественного колледжа в Приднестровьи «Возвращение к традициям» — «Revenire la tradiții» (Proiectul Comitetului Național ICOM Moldova-2014) являлось создание платформы для сотрудничества и обмена опытом, неразрывной связи традиций. Для них характерно использование различных техник, работы представляют множество разновидностей декоративного искусства — художественные гобелены, батик, войлок, керамические изделия. Среди молодых участников, попытавшихся по-новому интерпретировать в своих произведениях народные традиции особенно отметим Марку Н. (войлок, смеш. техн. «Колесо времени»), Борш А. (гобелен «Цветы любви»), Барбакарь Ю. (гобелен «Архаическая ностальгия»), Брэтеску А. (батик «Лэйчер»), Брума Д. (батик «Волшебство традиционных форм»), Колотински А. (батик «Переосмысление»), Доментий-Болдеску Л. (гобелен «Зимние цветы»), Думбрава А. (батик «Берег Днестра»), Глига Л. (гобелен диптих «Раздумья (Пути Господни...)»), Харя Л. (батик «Потрясения»), Илченко Е. (войлок «Древо жизни»), Лупашку М. (батик «Бессмертный край»), Мереуцэ С. (батик «Врата народа»), Палий А. (гобелен «Ритм и цвет в геометрическом орнаменте»), Волох Т. (батик «Древо жизни»), Стукалова Д. (батик «Между двух берегов»), Раецкая В. (гобелен «Древо жизни»), Платон В. (батик «Народная баллада») др.

Также нужно заметить, что перечисленные выше молодые художники старались не просто передать

какие-то обыденные темы, а что удивительно для их возраста, очень точно и по-философски пережиты и переданы глубокие сюжеты, жизненные проблемы не только отдельного человека, но и опыт и сознание всего народа или даже человечества. Философский взгляд и подлинное назначение искусства носят сами названия их произведений (например, «Архаическая ностальгия», «Колесо времени»), что еще раз подчеркивает наличие у студентов профессиональных компетенций, этнохудожественной культуры и говорит о тщательно проделанной и внутренне осмысленной работе [4, с. 14]. Реализация данного проекта в условиях поликультурной среды выступила своего рода диалогом времен и связью между поколениями, сподвигнувшим молодых талантов к возрождению традиций, фольклорности, национальных черт.

Среди предложенных нами ранее моделей обучения в рамках вузов/педвузов с целью сформировать профессиональные компетенции студентов — на основе глубокого изучения народного наследия РМ, текстильного/декоративного искусства, интеграции дисциплин, освоения и применения студентами основ композиции (декоративной, орнаментальной, др. видов), традиций орнаментики, в особенности ковроткачества, и других важнейших проблем, — реализация на практике личностно-ориентированной педагогической модели в современной науке и образовании, — в качестве приоритета, включает и этнорегиональную, этнохудожественную подготовку учащихся. Тем самым это поднимает на новый уровень эффективность и качество художественного образования в целом, но и, как результат, воспитывает разносторонне развитую, духовно и культурно обогащенную личность. Ведь помимо профессионального овладения студентами навыками мастерства в своей учебно-творческой деятельности на факультетах изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, необходимо и активное приобщение к культурным традициям своего народа, и других этносов, в частности находящихся по соседству к молдавскому. И это не должно носить фрагментарный характер, как замечает в своей работе российский ученый Эсеккуев К.В. Что также подчеркивает актуальность проблемы освоения общечеловеческих этнокультурных знаний и ценностей в процессе обучения не только в нашей стране, но и за

рубежом. Как педагогическая категория, понятие «этнохудожественной культуры студентов» имеет под собой концептуальную основу из методологических педагогических мировоззренческих подходов (личностно-ориентированного, культурологического, художественно-эстетического, деятельностного, технологического, этнорегионального, интегративного, др.). Все они направлены на ориентацию молодого поколения в сторону спектральности (целостности) мировой и национальной художественной культуры [7, с. 120].

Например, в качестве основных моментов, используемой автором методологии преподавания орнаментального искусства (в кадре курса по художественному ткачеству), в условиях образовательных учреждений различных типов выделим определенные закономерности: создание эскиза/композиции для будущего гобелена на основе знаний по изобразительному искусству, с учетом законов декоративной композиции и цветоведения; использование всех возможностей применяемых материалов, разнообразия их колорита (шерсть, хлопок, шелк, люрекс, тесьма, шнуры, металл, сизаль, кожа, стекло, камешки) и обработки; взаимосвязь теории с практикой; систематизация и интеграция учебных дисциплин; освоение традиционных и инновационных технических приемов и методов художественного ткачества; применение в ткачестве орнамента традиционного молдавского ковра [1, с. 143]; частое использование в процессе изучения специальных наглядных пособий, искусствоведческой, этнографической литературы; освоение орнаментального коврового искусства с целью возрождения молдавского наследия; художественно-эстетическое восприятие студентами окружающей среды; личная творческая активность педагога помимо преподавательской деятельности; развитие креативности; способность студентов к самоанализу, самокритике и объективной оценке своих работ; положительное отношение к художественному творчеству, в особенности, к искусству традиционного ковроткачества и современного гобелена; совокупность знаний и навыков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; создание возможностей для проявления студентами творческой активности на максимальном для каждого из них уровне и последовательное усложнение предлагаемых педагогом



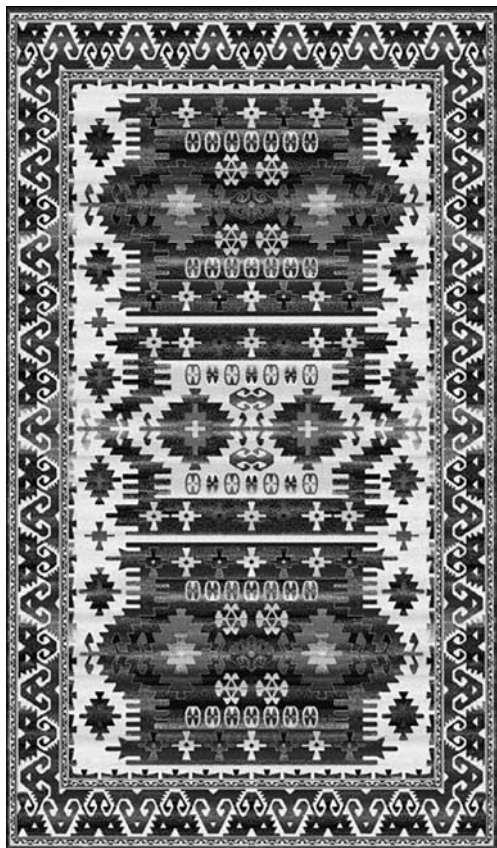
Ил. 3. Коврики «Древо жизни»

задач; моделирование благоприятных условий, направленных на совершенствование учебно-творческого процесса, стимулирование и развитие культурно образованной личности студента.

Анализ историографических, философских, психолого-педагогических источников и результаты множества опытно-экспериментальных работ российских и молдавских (румынских) ученых (Эсеккуев К.В., Рашидов О.К., Шабанова Н.М., Ершова Л.В., Бучковская Г.В., Мальцева Л.В., Шведова И.В., Сысоев П.В., Кукош К., Кришан А., Бэрбэнягрэ А., Герлован О., Поштарева Т.В. и др.) полностью подтверждают наши предположения о необходимости включения этнокультурного регионального наследия в содержание художественно-педагогического образования и национального куррикулума как за рубежом, так и в РМ.

На базе диссертационного исследования Эсеккуева К. и сделанных в нем выводов, можем также заключить следующее: «этнохудожественная культура студентов» включает в себя цель, задачи, принципы, содержание, особенности, механизмы и формы проявления, критерии эффективности. Она формируется под влиянием различных условий и стимулов.

Необходимыми условиями успешного формирования этнохудожественной культуры у студентов являются «опора на этнорегиональную информацию и витагенный опыт студентов». *Витагенно ориентированное обучение* — это «совместная целенаправленная деятельность» педагога и учащегося по организации на уроках/занятиях «взаимоо-



Ил. 4. Ковер «Космин»

богатающего диалога, в основе которого находится процесс актуализации (востребования) витагенного опыта индивида (его лично значимого жизненного опыта, определяющего мировоззрение на данном этапе онтогенеза) и коллективного витагенного опыта» [3, с. 87]. Роль студента при этом определяется тем, что позволяет рассматривать учащегося в качестве равноправного участника процесса познания, в качестве носителя ценностного знания, переходящего далее в незабываемый жизненный опыт и так необходим в художественном и любом другом образовании. При таком педагогическом подходе студент является не только **объектом**, но и **субъектом** познавательной деятельности [2, с. 102]. В основном в процесс обучения включены целевой, содержательный, технологический и результативно-оценочный компоненты [7, с. 146].

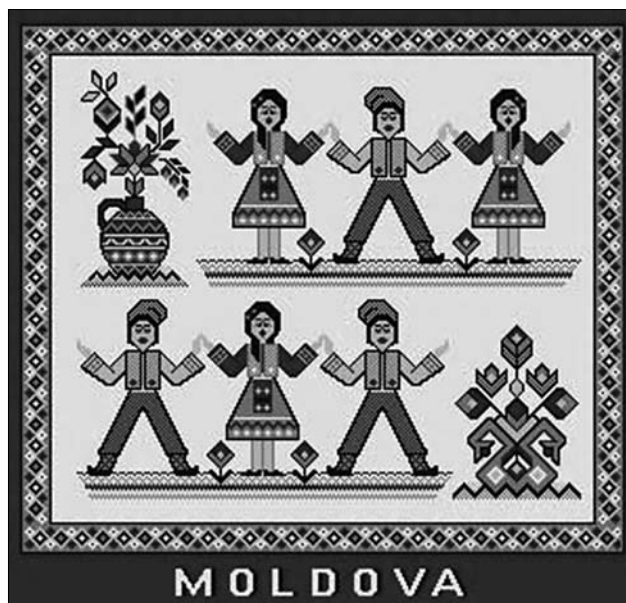
Но не менее важное значение имеют «интегративность содержания обучения», совершенствование материально-технической учебной базы, сочетание индивидуальных и коллективных форм проведения, построения учебного процесса, учитывая психофизиологические особенности, индивидуальные спо-

собности и задатки студентов; совершенствование педагогического мастерства и повышение квалификации преподавательского состава; определение оптимального содержания форм, традиционных технологий, технических приемов и методов работы над изготовлением гобелена; изучение и анализ многочисленного теоретического материала (по истории молдавского ковроткачества, орнаментального искусства, семантике орнаментальных мотивов, развитии индустриального ковра с учетом применения традиционных черт [5, с. 97], эволюции и особенностях становления современного гобелена в Молдове [3, с. 35], интерференции этнокультур, по специфике изготовления ковра и гобелена как феномена в мировом декоративно-прикладном искусстве и т. д.). По словам Эсеккуева К., «реализация такого педагогического условия как *интегративный подход* в формировании *этнохудожественной культуры* студентов выражается в согласовании процесса обучения и развития, в объединении всех компонентов в единую целостную систему, а также определении правильных соотношений этнохудожественных знаний, умений и навыков». Среди эффективных путей осуществления интегративных (межпредметных) связей современные ученые-педагоги используют: поиск единых для разных предметов методов и понятий в декоративно-прикладном искусстве; сравнительный анализ, выявление различий и аналогий, требующие установления общих проблем и тенденций в науке и искусстве; интересы студентов в разных областях знаний и особенности их национального происхождения.

Формирование *этнохудожественной культуры* у студентов в процессе занятий народным декоративно-прикладным искусством (текстильное искусство — батик, ткачество, керамика, резьба по дереву, металл) будет более эффективным, если: выявить содержание, функции и механизмы формирования этнорегиональных знаний средствами народного декоративно-прикладного искусства и на этой основе попытаться разработать педагогическую модель обучения и процесса формирования этнохудожественной культуры у студентов, опираясь на межпредметную и внутриспредметную интеграцию, т. е. широко использовать знания, полученные на занятиях по рисунку, живописи, истории искусств, основы композиции, цветоведение/колористика, т. д. (в

вузах/педвузах), черчению, истории, литературе (родной и всемирной), физике, химии, изо, труд, устному народному творчеству и т. п. (в средней школе); учитывать психо-педагогические условия формирования, развития и реализации этнохудожественных знаний и умений; целенаправленно развивать мотивационные, познавательные процессы студентов по изучению традиционных народных ремесел и декоративно-прикладного искусства в целом; учесть в учебно-воспитательном процессе этнохудожественные технологии и приёмы обучения (способы создания декоративной и орнаментальной, др. видов композиций, разнообразные технологии ткачества, обработки текстильных и др. материалов), с целью организации социально-значимой и творческой деятельности студентов [5, с. 239]. Витагенно и личностно ориентированное обучение (вместе с голографическим подходом) главным образом направлено на выявление индивидуальных этнорегиональных особенностей и способностей студентов.

При этом важно учесть наличие различных уровней этнохудожественной подготовленности и культуры учащихся; определить критерии и показатели личностного отношения молодежи к народному творчеству, в особенности декоративно-прикладному, текстильному искусству РМ [7, с. 125]. Если провести тщательное исследование, как попытался российский ученый Эсеккуев К., то, в соответствии с возможными уровнями заинтересованности и профессиональной подготовки можно выделить три иерархические группы студентов с наиболее ярко проявляемыми качествами в данном направлении. Перечислим их: а) с положительным уважительным отношением к этнохудожественной культуре, народному творчеству и наследию (высокая этнохудожественная информированность, активное усвоение и применение полученной информации на практике, умение оперировать этнохудожественными понятиями, знание требований и различных вариантов выполнения текстильных изделий/предметов искусства, создания художественных образов, особенно с элементами народного содержания, традиционной орнаментики, народных ремесел; б) во второй группе — у студентов встречаются преимущественно не столь ярко выраженные перечисленные выше способности и качества. Относясь добросовестно к получению теоретических знаний, они могут испыты-

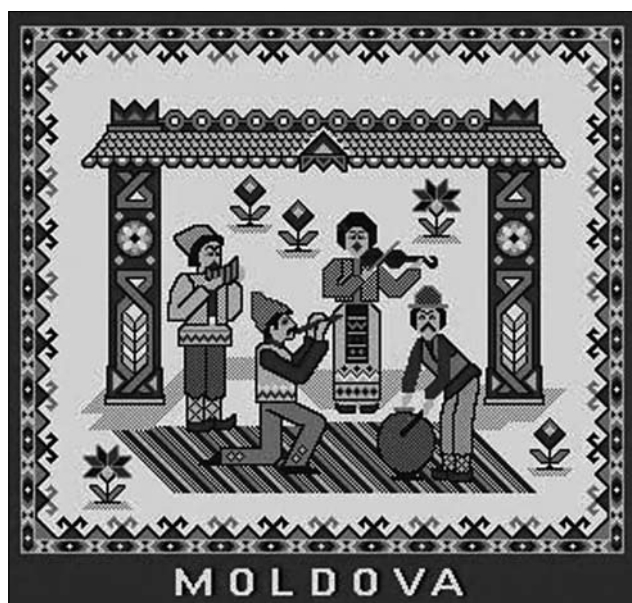


Ил. 5. Коврик «Хора»

вать трудности при выполнении индивидуальных практических заданий; в) малочисленную третью группу составляют студенты, равнодушные к этнохудожественной культуре и традициям [7, с. 120].

В силу актуальности вопроса данная проблема потребовала от нас разработки технологий преобразующего характера, способных повысить уровни этнохудожественной подготовленности (помимо базовой профессиональной) студентов, моделирование таких условий, которые были бы направлены на стимулирование и успешное развитие у них этнохудожественной культуры.

Под понятием *этнохудожественной культуры* понимается «совокупность этнопедагогических и этнохудожественных знаний студентов, и овладение ими различными технологиями изготовления» художественных изделий, в том числе и по художественной обработке материалов, а также формами и методами этнопедагогической работы в средних и высших учебных заведениях. Вузовское образование в особенности должно учитывать социокультурную ситуацию в своей стране и др. национальных республиках, стремиться к сочетанию национальных обычаев и культурных традиций в соответствии с достижениями и тенденциями мировой культуры [6, с. 67]. Необходимо воссоздавать в каждом поколении народа самобытную национальную культуру, психологию и характер, формировать тесные духовные связи с другими этническими группами, проследивать культурные интерференции и их следствие.



Ил. 6. Коврик «Дойна»

Поднимая вопросы этнохудожественной и этнорегиональной культуры студентов мы прослеживаем взаимосвязь значимости преподавания древнего орнаментального искусства, освоения и применения его вековых традиций. Один из наших современных молдавских педагогов по дизайну интерьера Вавилина Н. умело использовала старинные национальные мотивы и орнаментуку в своем художественном произведении выставочного характера. Анализ подобных методологий и нашей программы показывает, что наряду с использованием знаний об их декоративных эффектах, техниках и приёмах работы с текстилем, студенты должны профессионально отбирать материал национальной направленности и потом интерпретировать свои идеи в современном варианте. Большую помощь здесь могут оказать уже сформированные в личном опыте студентов навыки наблюдения. Здесь стоит подчеркнуть важность обращения к народным истокам и этнохудожественному опыту, приобретенным еще в процессе семейного воспитания. Теоретическое и технологическое осмысление национального своеобразия формотворчества, его связей и особенностей во взаимоотношениях предметно-пространственной национальной среды, например, с природой, верованиями, философией народа или целого человечества, позволяет эффективно использовать эти закономерности в применении полученных знаний и представлений. Обогащение декоративно-прикладной деятельно-

сти региональным и национальным содержанием позволит студентам изображать один и тот же предмет в различных масштабах и художественных интерпретациях. А применение характерных для прошлого традиционных форм, материалов, каких-то графических элементов, орнаментальных мотивов и особенностей колорирования поможет овладеть системой знаний о способах изображения объёмных, плоскостных, пространственных структур и композиций, общими правилами и оригинальными идеями оформления изделий.

В современном преподавании декоративно-прикладного искусства используется сочетание всех возможных форм проведения занятий: индивидуальных — чаще всего, «в парах» (например, ткачество гобеленов больших размеров); групповых и коллективных (реже всего). Рассмотрим различные варианты: статичная пара (объединяет по желанию двух студентов, выступающих в роли «преподавателя» и «студента» поочередно); динамичная пара, в которой от трех до пяти студентов, выполняющих каждый свою «порцию технологического процесса»; вариативная пара, в которой каждый студент получает своё задание (кто акцентирует свое внимание на изучении особенностей национального орнамента, кто — на способах и технологиях изготовления изделий). В решении пространства интерьера учебного кабинета/мастерских основные требования к материально-технической среде, окружающей студента (функциональное удобство, уют, экономичность, эстетическое совершенство, личное пространство) в значительной мере рассматриваются сегодня сквозь призму педагогических требований.

Сделаем небольшую ретроспективную ссылку, в конце XIX — начале XX века, господствующее положение почти во всех областях народного молдавского декоративно-прикладного искусства занимает, излюбленный мастерами, растительный орнамент (древо жизни, букеты, гирлянды, розы, венки, др.). Под влиянием предпочтений покупателя и фабричного производства текстиля в республике в домашнее и промышленное ковроделие постепенно внедряется натуралистическая манера в передаче растительных и других распространенных мотивов. В результате этого несколько снизилась художественная ценность и утеряно неповторимое своеобразие старинного коврового орнамента. На приве-

денних примерах можем увидеть как развитие этнохудожественной культуры у студентов потом уже в качестве художника-дизайнера помогает им воспроизвести в рамках текстильных фабрик образцы народного ковроткачества, традиции национального молдавского ковра и типичные молдавские мотивы [8, с. 132]. Так, И. Бурлака — художник-дизайнер АО «Флоаре-Карпет» (возглавляющая художественную мастерскую), член СХ РМ, подобно Аждер Е., совершенствуется в своих работах в технике смешения разных видов декоративного искусства (к ткачеству, войлоку прибавляется еще и шитье и вышивка). Активно используя в своей творческой деятельности помимо синтеза искусств, орнаментальные мотивы и этнонаправленность (персональная выставка «Орнаментальное эхо», 2016 г.), национальный колорит, за довольно короткий срок пребывания в данной функции, она совместными усилиями с главным художником и руководством предприятия также поспособствовала продвижению коллекции молдавских ковров «Этно» в рамках коврового предприятия «Флоаре-Карпет» [рис. 1—6].

Необходимо изучение и сопоставительный анализ материалов других этносов, особенно соседних (украинского, румынского, российского, славянских и др. народов) для того, чтобы обойти параллелизмы, и не популяризировать заимствованный феномен вместо аутентичного [9, с. 27], даже если эти явления можно объяснить схожестью и единством занятий, верований, вкусов, климатическими условиями и философскими концепциями. Это нежелательно, так как каждый этнос имеет свою каллиграфию рисунков, традиционную орнаментику, собственный язык видения и передачи духовности и красоты, утилитарности окружающего мира.

На уровень сформированности когнитивных, эмоциональных и операционально-деятельностных этнохудожественных качеств студентов в вузе влияют: наличие художественно-педагогического мастерства, выраженного во владении базовыми теоретическими и этнокультурными знаниями/умениями/навыками, в том числе и этнохудожественными и их профессиональной передаче; умений осуществлять обучение и тем самым воспитание и восприятие учащихся окружающего мира средствами народного декоративно-прикладного искусства и традиций орнамента (кружки и спецкурсы, др.); развития не-

стандартного мышления (креативности); умения поставить цель и выполнить творческую задачу в заданном виде этнохудожественной деятельности, др. Немаловажное значение для сохранения преемственности поколений и возрождения традиционных ремесел имеет поддержка на общенациональном уровне подрастающего поколения народных талантов, в противном случае при современной глобализации и модернизации общества им (ремеслам) грозит полное или частичное забвение.

Нами разрабатывается действенная программа по курсу «Художественный гобелен» (текстильное/декоративно-прикладное искусство) для обучающихся в КГПИ им. И. Крянгэ и АМТИИ (мун. Кишинэу). При отборе содержания материала мы также включаем этнорегиональный компонент, при этом стремились к интеграции содержания форм, методов, средств, к его комплексности.

Материалом данной статьи намечены основные пути развития педагогических и других исследований, направленных на формирование профессиональных компетенций, перспективных личностных качеств (в том числе и творческих способностей) и этнохудожественной культуры студентов, так необходимых им в этнохудожественном образовании в условиях современной поликультурной среды в работе образовательных учреждений РМ различного типа.

1. Бабина Ю.И. Внедрение традиционных орнаментальных мотивов в рамках фабричного производства ковров в Республике Молдова. Актуальные научные исследования в современном мире: XXI Междунар. научн. конф., 26—27 января 2017 г., Переяслав-Хмельницкий / Ю.И. Бабина // Сб. научных трудов. — Переяслав-Хмельницкий, 2017. — Вып. 1 (21). — Ч. 5. — С. 142—148.
2. Бабина Ю. Развитие молдавского ковра в современной индустриальной системе Республики Молдова (на примере АО «Флоаре-Карпет») / Ю.И. Бабина // Научные исследования, Российский научно-исследовательский журнал. — 2016. — № 10 (11). — С. 101—104.
3. Зеленчук В. Коворул молдовенеск. Альбом / В. Зеленчук, Е. Постолаки. — Кишинэу: Тимпул, 1990. — 132 с.
4. Antonesei L. Modernitatea, globalizarea și dialogul culturilor private din perspectiva educației culturale / L. Antonesei // O nouă provocare pentru educație: interculturalitatea. — 2001. — P. 12—20.

5. *Arbuz-Spătari O.* Dezvoltarea creativității artistice la studenți în cadrul cursului de artă textilă / O. Arbuz-Spătari, A. Simac. — Chișinău : Goromont-Studio, 2012. — 250 p.
6. *Moisei L.* Ornamentica țesăturilor tradiționale din Republica Moldova. Teza de doctor în istorie / L. Moisei. — Chișinău, 2015. — 196 p.
7. *Postolachi E.* Modificări în arta covorului moldovenesc (sec. XX) / E. Postolachi // Buletinul Științific al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. — Chișinău, 2010. — Vol. 13 (26). — P. 119—129.
8. *Simac A.* Tapiseria contemporană din Republica Moldova (Evoluția tapiseriei contemporane din Republica Moldova în anii 1960—2000) / A. Simac. — Chișinău : Știința, 2001. — 160 p.
9. *Stoica G.* Scoarțele moldovenești. Între popular și Artizanal / G. Stoica // Buletinul Științific al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei. — Chișinău, 2010. — Vol. 13 (26). — P. 23—33.
10. www.floare-carpet.md.

Liudmyla Moisei, Yuliana Babina

FORMATION OF THE ETHNO-ARTISTIC CULTURE OF STUDENTS IN THE SPHERE OF ARTS AND CRAFTS

The relevance of this study is that at the present stage of the development of European society, significant changes in higher

education, including artistic ones, have become noticeable. Referring to the age-old interference in the post-Soviet space in the field of science, art and folk traditions, the pedagogical practice of scientists and teachers is increasingly concerned with the ethno-cultural culture of students.

Keywords: Ethno-cultural culture, ethno-regional culture, ethno-pedagogical culture, students, component, ethno-artistic training.

Людмила Моисей, Юлиана Бабина

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что на современном этапе развития европейского общества стали заметны существенные преобразования в высшем образовании, в том числе художественном. Ссылаясь на вековые интерференции на постсоветском пространстве в области науки, искусства и народных традиций, в педагогической практике ученых-педагогов все чаще волнуют вопросы этнохудожественной культуры учащихся.

Ключевые слова: этнохудожественная культура, этнорегиональная культура, этнопедагогическая культура, студенты, компонент, этнохудожественная подготовка.