

Проблемы музеефикации использованных в кинематографе образцов и полномасштабных макетов памятников науки и техники (на примере железнодорожной техники боевого назначения)

Морально и физически устаревшие технические и технологические системы обычно рассматривают, как утратившую смысл архаику. Идет непрерывный процесс стихийной утилизации, выводимых из эксплуатации оборудования, машин, агрегатов и тому подобное, который нередко приводит к ощутимым потерям в сфере истории технической культуры. Нечто подобное произошло с железнодорожной техникой боевого назначения (далее – ЖТБН). При колоссальных объемах строительства и размахах боевого применения в прошлом в мире экспонируется по общей оценке порядка 67 подлинных объектов бронепоездной техники (далее – БПТ) и 4 ее фрагмента, 13 железнодорожных артиллерийских установок (далее – ЖДАУ) и 1 артиллерийская часть без транспортера, 5 объектов из состава боевых ракетных комплексов и ориентировочно полтора-два десятка служебных и VIP-броневагонов. Распыленные по музеям и мемориалам многих стран они отдаленно не отражают: 1) масштабов происходившего в этой области, 2) хронологических цепей, и 3) эволюционной картины и только в совокупности, освоить которую позволяет Интернет, способствуют формированию общего представления о сфере ЖТБН.

Единственный путь компенсировать безвозвратно утраченное в целях развертывания полноценных музейных экспозиций по данной тематике – это реконструкция и создание по ее результатам полномасштабных макетов. И здесь потенциально полезной может оказаться сфера кинематографа, уже давно использующая подобные макеты. Сопоставив с интересующей нас точки зрения 50 художественных кинофильмов (см. Таблицу; можно с большой долей вероятности можно сказать, что это основной массив существующего на данный момент киноматериала), можно сформировать несколько групп фильмов, при съемке которых использовались:

I – подлинные образцы БПТ (поз. 2; 3; 4 (“белый” бронепоезд (далее – БП)); 5; 7–11; 17; 18; 24; 48);

II – полномасштабные макеты визуально в той или иной степени аутентичные как-либо существовавшим образцам или с претензией на то;

III – макеты, изготовленные, как условные образы без конкретной привязки к чему-либо (поз. 44, 46, 47, 49; сюда же отнесем поз. 4 (“красный” БП), 14).

Если провести анализ I и II групп, исходя из того, насколько задействованные образцы/макеты соответствуют событию, экранизация которого осуществлялась, то формируются еще три группы:

A – не соответствуют;

B – относительно соответствуют (т.е. с оговорками);

B – аутентичны.

При перекрестном сравнении наблюдаем следующее [1]:

1) Только фильм “Гвоздь в сапоге” (поз. 3) демонстрирует абсолютное соответствие материальной части сюжету, поскольку БП под псевдонимом “Страж революции” online “играет” самого себя. Сюда же можно отнести “В шесть часов вечера после войны” (поз. 8) ввиду временной неопределенности сюжета, связанного с БП типа НКПС-42.

2) Остальные подлинные образцы БПТ, участвовавшие в киносъемках, не соответствуют экранизациям или могут расцениваться соответствующими только условно. К примеру, подлинная материальная часть, присутствующая в фильме “Крепость на колесах” (поз. 17), посвященном БП № 56, сражавшемуся в 1941 г. под Киевом, по типу не соответствует реально находившейся в составе этого БП (тип БП-35/37), но, по крайней мере, это материальная часть периода II Мировой войны. В фильме “Александр Довженко” (поз. 5), использован БП постройки 1930-х годов, но соответствующий стандарту штурмового БП Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) периода Гражданской войны. В фильмах о этой войне “Незабываемый 1919” (поз. 7) и “Армия Трясогузки” (поз. 18) задействована материальная часть образца 1943 г., что метафорически можно сравнить с образом египетского фараона, мчащегося на махновской тачанке. С позиции оценки фильма на достоверность в интересующем нас смысле уже неважно взят ли в качестве образа реальный БП или макет. Конечно, если дело не идет о последующей музеефикации, а все что мы видим в фильме “Крепость на колесах” в свое время оказалось в музейных экспозициях Москвы и Кубинки.

Обратимся к группам II и III. Судя по всему, кинематограф первым почувствовал во второй половине 60-х гг. (если не раньше) отсутствие сохранившихся образцов БПТ, испытал трудности при экранизации сценариев, связанных с темой Гражданской войны, и стимулировал создание полномасштабных макетов. Однако, из-за отсутствия системного исторического и технического материала по истории БПТ и присущей кинематографу образности, бутафорские БП отличались откровенной условностью. Ко всему прочему она исключала длительный процесс реконструкции, снижала трудоемкость и себестоимость объекта. Тем не менее, когда идеологический пафос сочетали с исторической достоверностью макетирование велось на сравнительно высоком уровне (поз. 6, 13, 15, 16, 19, 22, 37), а в отдельных случаях доводилось до почти полного соответствия событию (поз. 25, 30).

Последующая музеефикация макетов фактически не осуществлялась. Можно отметить несколько случаев.

1. В фильмах сюжетно, связанных со Словацким национальным восстанием 1944 г. (поз. 16, 32, 37), использовали образцы из мемориала завода ŽOS Zvolen и Музея Словацкого национального восстания в Банской Быстрице и относительно аутентичные макеты, составившие основу мемориала памяти БП “Štefánik”, “Hurban”, “Masaryk” в г. Зволен. К 65-летию восстания с использованием части этих экспонатов был сформирован “бронепоезд”, сыгравший главную “роль” в юбилейных мероприятиях, проводимых на участке Гронска–Дубрава–Стара Кремничка. Его присутствие в инсценированном “сражении” с участием авиации, артиллерии и т.п. позволило придать особую атмосферу торжественному открытию памятного знака вблизи тоннеля Кечка (Kečka), где 5 октября 1944 г. принял свой первый бой экипаж БП “Štefánik”. Причем внутренний объем одной бронеплощадки (далее – БПл) использовался в качестве мобильного музея.

2. Макет-рекордсмен по количеству сыгранных “ролей” (поз. 26, 27, 31, 33, 34, 35, 36, 39, 40) включал в себя бронепаровоз (далее – БПр) типа ОБ-3 (возможно подлин-

ной бронировки), макет БПл, подобный БПл ОБ-3 периода II Мировой войны, и макет БПл по типу БП 2-й Сибирский периода Гражданской войны, затем переоборудованный по мотивам БПл Сормовского завода. К 65-й годовщине Победы на ст. Чернь, где в 1942 г. базировался 31-й особый отдельный дивизион бронепоездов, был в торжественной обстановке с элементами военной реконструкции открыт мемориал “Бронепоезд Победы”, который прибыл сюда 10 октября 2010 г. своим ходом в составе названных “БПл”, новых макетов и объектов (всего 9 ед.). В одной из “БПл” размещена экспозиция, в общих чертах воссоздающая боевую обстановку внутри бронепоезда.

3. В Днепропетровске находится подлинная БПл из состава БП, известного по кинофильму “Человек с ружьем” (поз. 4). Значимость экспоната такова [2], что он требует особого отношения и может послужить отправной точкой при создании Украинского музея БП.

На современном этапе развития истории техники и информационных технологий условности не могут приветствоваться: 1) ни в музейной, ни в памятниковедческой, ни в мемориальной сферах, как источниках объективных знаний и адекватного психологического опыта – как для исследователей, так и для широких масс населения; 2) ни в области художественного кинематографа исторической направленности, когда свобода по части нарратива в любом случае должна сочетаться с достоверностью в части материальной среды воссоздаваемых событий.

Здесь находим точку соприкосновения мотиваций, поскольку в первом случае в основе создания макетов ЖТБН в музейно-экспозиционных целях должна лежать комплексная реконструкция, а во втором – комплексная экспертиза информационного обеспечения с проекцией на реальные возможности, чтобы избежать последующих разочарований не только эстетического или финансового, но и историко-технического плана.

Таким образом, исходя из выше упомянутого, на первом этапе совмещения усилий очевидно необходимы формирование общей атмосферы, достижение договоренностей, не исключено – нормативной базы, способствующих созданию аутентичных полноразмерных макетов ЖТБН, как в прочем и любой иной техники, а также создание механизма передачи макетов ЖТБН, изготовленных в интересах кинематографа, в музейные экспозиции и наоборот.

Источники и литература

1. Бронепоезда Красной Армии в Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – Ч. 1. – М. : Стратегия КМ, 2007. – № 7. – 76 с.; Ч. 2. – М. : Стратегия КМ, 2007. – № 8. – 76 с.; *Коломиец М.В.* Бронепоезда Красной Армии 1930–1941 гг. – М. : Стратегия КМ, 2004. – № 3; Отечественные бронедрезины и мотоброневагоны. – М. : Стратегия КМ, 2005. – № 5. – 88 с.; *Ромадин С.В.* Бронева гвардия революции / Моделист-конструктор. – 1989. – № 11. – С. 19–23; 1990. – № 1. – С. 13–16; – № 3. – С. 21–25; – № 4. – С. 11–14; Крепости на колесах / Военные знания. – 1991. – № 9. – С. 14–15; № 11. – С. 12–13; 1992. – № 2–3. – С. 10–11; *Malmassari P.* Les trains blindes 1826–1989. – Heimdal : Editions, 1989. – 382 p.; *Sawodny W.* Die Panzerzüge des Deutschen Reiches 1904–1945. – GmbH : EK-Verlag, 1996. – 428 s.
2. *Ромадин С.В.* Макет бронеплощадки в м. Дніпропетровську як пам’ятка науки і техніки. / Другі Зарембівські читання ; Центр пам’яткознавства НАН України і УТОПІК. – К. : Центр пам’яткознавства НАН України і УТОПІК, 2009. – С. 125–134.

Художественные кинофильмы в которых присутствуют подлинные или макетные образцы БП*

п/п	Фильм	Киностудия	Год	ЖТБН
1	The General (Паровоз "Генерал")	Buster Keaton Productions Inc., Joseph M. Schenck Productions (США)	1926	Макет мортиры на железнодорожном ходу, подобный установке "Диктатор"
2	Две встречи	МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ	1932	БПл БП №204, БПл "Гроза", БП тип "С"
3	Гвоздь в сапоге	Госкинопром Грузии	1932	БП типа "С"
4	Человек с ружьем	Ленфильм	1938	Штурмовой БП, макет БП
5	Александр Пархоменко	Киевская и Ташкентская киностудии	1942	БП тип БП-35
6	Оборона Царицына (две серии)	Ленфильм	1942	Макет БП 2-й Сибирский
7	Непобедимые	Ленфильм	1942	Документальные кадры с БП "Смерть немецким оккупантам"
8	В шесть часов вечера после войны	Мосфильм	1944	БП тип НКПС-42
9	La Bataille du rail (Битва на рельсах)	Cooperative Generale du Cinema Français (Франция)	1946	Подлинный БП типа PZ42
10	Сталинградская битва (1-я серия)	Мосфильм	1949	Тип БП-43
11	Незабываемый 1919 год	Мосфильм	1951	БП тип БП- 43
12	Viva Zapata! (Вива, Сапата!)	20th century FOX (США)	1952	Мексика. Атака поезда брандером
13	Миколка-паровоз	Балорусфильм	1956	Макет БП № 6 Путиловцы
14	Они были первыми	Киностудия имени Горького	1956	Макет БП
15	Олеко Дундич	Киностудия имени Горького; Авалафильм (СФРЮ)	1958	Макеты: БПл БП 2-й Сибирский ("Шахтер"), БлПл, БПл БП Молния ("Луганец")
16	Prerusená piesen (Прерванная песня)	Koliba (Чехословакия), Грузия-фильм	1960	Состав подлинных образцов и макетов БПр и БПл
17	Крепость на колесах	Киностудия имени Довженко	1960	БП тип БП-43, МБВ-2
18	Армия Трясогузки	Рижская киностудия	1964	БПл и БПр типа БП-43
19	The Train (Поезд)	United Artists (США, Франция, Италия)	1964	Макет БПр и БПл типа PZ42

* Сокращения, использованные исключительно в таблице: БП – блиндпоезд, БлПл – блиндплощадка, МБВ – мотоброневагон.

20	Doctor Zhivago (Доктор Живаго)	Metro Goldwyn Mayer (США, Италия)	1965	Макет БП
21	Гроза над Белой	Ленфильм	1968	Аутентичный макет БлПл
22	Villa Rides (Вилья в седле)	Paramount Pictures (США)	1968	Мексика. Атака поезда. Макет БПл с камуфляжем “шахматная доска”
23	100 Rifles (Сто винтовок)	20th century FOX (США)	1969	Мексика. Атака БлП. Атака БлП станции.
24	Jarzebina Czerwona (Красная рябина)	PRF Zespol Filmowy (Польша)	1969	Подлинные МБВ №16, БПл БП стандарта K.St.N.1169x и макет БПл
25	Угол падения	Ленфильм	1970	Аутентичный макет БП, см. поз. 14
26	Красная площадь (2-я серия)	Мосфильм	1970	“БП” в составе: БПр типа ОБ-3, макет БПл по типу ОБ-3, макет БПл по типу БП 2-й Сибирский
27	Бег (1-я серия)	Мосфильм	1970	См. поз. 26
28	Даурия (2-я серия)	Ленфильм	1971	Макет БП
29	Pancho Villa / Vendetta (Панчо Вилья)	Granada Films, Scotia International (Великобритания, Испания, США)	1972	Мексика. Абордажный бой БПл, лобовой гаран БПл.
30	Young Winston (Молодой Уинстон)	Columbia Pictures Corporation, Open Road (Великобритания, США)	1972	Аутентичный макет БП
31	И на Тихом океане...	Мосфильм	1973	См. поз. 26
32	Deň, ktorý neumrie (Бессмертный день)	Studio Hraných Filmov Bratislava (Чехословакия)	1974	См. поз. 16
33	За час до рассвета (две серии)	Армен-фильм	1973	См. поз. 26, и его же малоразмерный макет
34	Огненное детство	Киностудия имени Горького	1976	См. поз. 26
35	Дни Турбинных (3-я серия)	Мосфильм	1976	См. поз. 26
36	Поединок в тайге	Киностудия имени Горького	1977	См. поз. 26
37	Солдаты свободы (4-я серия)	СССР – Польша – ГДР – Венгрия – Чехословакия	1977	См. поз. 16
38	Quel Maledetto Treno Blindato (Этот проклятый бронепоезд)	Films Concorde (Италия)	1978	Макет БПл типа PZ 42
39	Дачная поездка сержанта Цибули	Киностудия имени Довженко	1980	См. поз. 26
40	Людмила	Ленфильм	1982	См. поз. 26

41	Бастион	Туркменфильм	1983	Макет БлП
42	Матрос Железняк (2-я серия)	Одесская киностудия	1985	Макет БП
43	Нас водила молодость.. (1-я и 2-я серии)	Киностудия имени Довженко	1986	См. поз. 42
44	Дикий ветер	Молдовафиль, СФРЮ	1986	Макет БлП
45	Восемнадцатилетние (2-я серия)	Укртелефильм	1987	Макет БПл
46	Golden Eye (Золотой Глаз)	United Artists (Великобритания, США)	1995	Макет БП
47	Enemy at the Gates (Враг у ворот)	Paramount picture & Mandalay pictures (США, Германия, Великобритания, Ирландия)	2001	Макет БПл
48	Гибель империи (фильм 4-й)	Студия ТриТэ	2005	ЖДАУ ТМ-3-12
49	Последний бронепоезд (две серии)	БелПартнер ТВ	2006	Макет БП
50	Девять жизней Нестора Махно	Кинокомпания Дом-Фильм, киностудия Еврофильм-сервис	2007	“БП” в составе макетов трех БПл и БПр, сооруженного на базе тепловоза

Ромадін С.В. Проблеми музеєфікації використаних в кінематографі образців і повномасштабних макетів пам'яток науки і техніки (на прикладі залізничної техніки бойового призначення)

Піднімається питання сумування результатів комплексних реконструкцій пам'яток науки і техніки в інтересах музейних експозицій і пам'яткознавства з роботами по створенню повномасштабних макетів в інтересах кінематографа, з метою отримання автентичних об'єктів подвійного використання.

Ключові слова: пам'ятник науки і техніки, залізнична бронетехніка, кінематограф, музеєфікація.

Romadin S.V. Museumification's problems for used in cinema models and full-scale model of science's monuments and technology (example of railway engineering combat supplies)

The issue of summation of results of integrated reconstruction of science and equipment monuments with the work on making full-scale models for cinematograph arose for the benefit of museum displays and memorial studies with the purpose of creating authentic objects with dual usage.

Key words: monument of science and technology, railway vehicles, cinema, museumification.

Romadin S.V. Museumification's problems for used in cinema models and full-scale model of science's monuments and technology (example of railway engineering combat supplies)

The issue of summation of results of integrated reconstruction of science and equipment monuments with the work on making full-scale models for cinematograph arose for the benefit of museum displays and memorial studies with the purpose of creating authentic objects with dual usage.

Key words: monument of science and technology, railway vehicles, cinema, museumification.

[надійшло до редакції: 11.10.2012 р.]

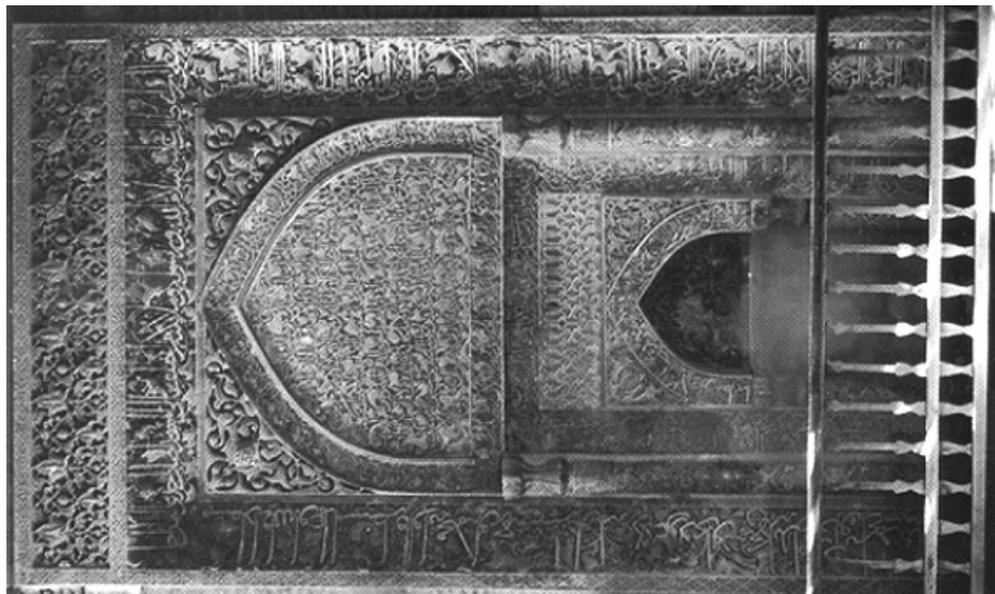


Рис. 2. Ніша-міхраб у мечеті. Ісфахан. Іран

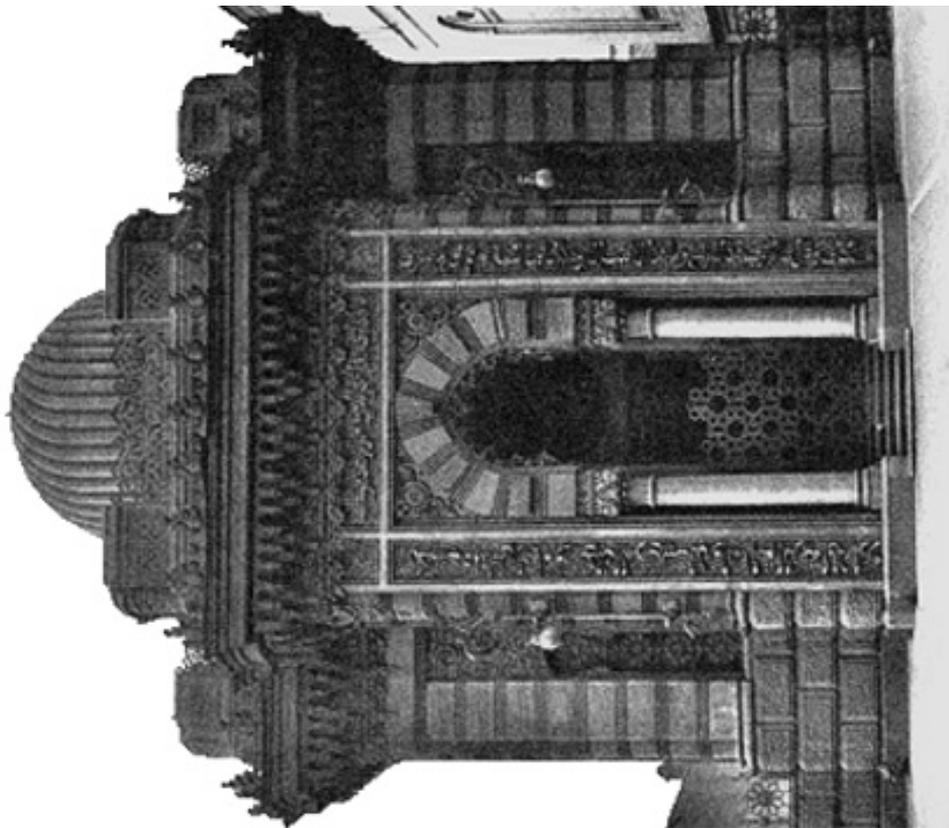


Рис. 1. Караїмська кенаса. Київ. Арх. В. Городецький
До статті *Олександра Морозова* "Ольги Бачинської" "Архітектура караїмської кенаси у м. Києві" (стор. 19-23)