

ПОДВОДНЫЕ РАБОТЫ НА ПАКЕТБОТЕ У ОСТРОВА МАННОК В ТАЙЛАНДЕ



Колесников А.А.
аспирант Кыргызско-Российского
Славянского университета

Статья посвящена подводным археологическим работам на месте кораблекрушения у острова Манок в провинции Районг в Тайланде. Автор делится опытом командировки в Подводный Археологический Дивизион, организованный ЮНЕСКО для обучения подводных археологов; рассказывает о своем проекте создания на озере Иссык-Куль туристического комплекса – инсталляции подводного поселения.

Ключевые слова: Кыргызская Республика, Иссык-Куль, подводная археология, ЮНЕСКО, Тайланд, Манок.

В этой статье мне хотелось бы поделиться своими впечатлениями от своей стажировки в Тайланде. Вырос я на Иссык-Куле и с детства влюблен в его подводный мир, дающий человеку возможность полета. Не дано человеку летать в среде воздушной, но мы можем сие под водой; не дано время остановить, но можем прошлое сквозь века видеть, скользя невесомо над затопленными городами Иссык-Куля. И всякий, кто к этой машине времени всерьез приобщен, к ее главному инженеру – Плоских Владимиру Михайловичу – вхож. Именно он привлек меня к этому мероприятию.

В ежегодных археологических экспедициях на Иссык-Куле, а точнее – в подводной ее части, участвуют исключительно российские подводники. Меня, как местное исключение, и направили от нашей Кыргызской академии наук на зарубежную стажировку. Важным условием также являлось знание языка, поскольку все общение со специалистами, приглашенными из Европы, Америки и Австралии, осуществлялось, естественно, на английском.

Организовано сие действо миссией UNESCO для Тихоокеанского региона в Азии, чтобы защитить подводное археологическое наследие прибрежных стран; создать сеть специалистов, способных вести археологические исследования под водой и осуществить надлежащие процедуры по консервации артефактов, их научному описанию и работе с базами данных GIS и Site

recorder. И что важнее – умеющих сохранить самое легкоразрушимое сокровище: тот контекст, в котором находятся кусочки прошлого, и каковой, будучи раз тронут, утрачивается безвозвратно. Именно контекст может рассказать нам «историю», артефакт же, вырванный из него без научного подхода, теряет связь с местом и становится немым для мира науки.

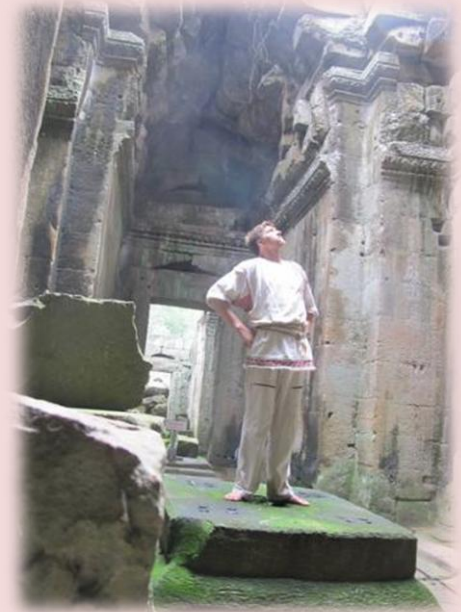
Так вот, если резюмировать, подготовка специалистов, умеющих соотносить исследования с Конвенцией по защите археологического подводного наследия, принятой UNESCO в 2001 году, и стала основной целью командировки в Подводный Археологический Дивизион (The Underwater Archaeology Division (UAD)).



Такие курсы не имеют пока что аналогов в мире в сравнительно молодой и быстро развивающейся подводной отрасли человеческой деятельности. Достаточно сказать, что из стран постсоветского лагеря Кыргызстан в моем лице стал первым их участником.



Большое впечатление в Тайланде на меня оказала их культовая архитектура. Как художнику из архитектурного института мне показалось необычайно исполненным символической оправданности буддийское религиозное искусство.



Что-то исконное, ведическое в колесах, и шарах, закопанных под храмовыми комплексами, призванными отразить вечное движение жизни основу основ! Тем паче, когда озвучено сие вечерними трелями цикад и оплетено и стянуто жизнью джунглей тропических, богатейшей в буйном своем разнообразии.



Група спеціалістів, передававших свій опыт, насчитывала 21 человека; касательно количества участников экспедиций - ответить сложно, думаю, более пятидесяти. Непосредственно в работе принимали участие 18 стран, в основном Тихоокеанского региона. Исключения составляли Австралия, Америка, Аргентина, Бельгия, Великобритания, Кыргызстан, Кения и Франция...





Мы работали над исследованием двух кораблей. Первый из них был обнаружен в 2008 году у острова Маннок, что в округе Клайенг провинции Районг. Французский колониальный пароход (пакетбот - ?) затонул предположительно во времена правления в Таиланде короля Рама VI (1880-1910 гг).



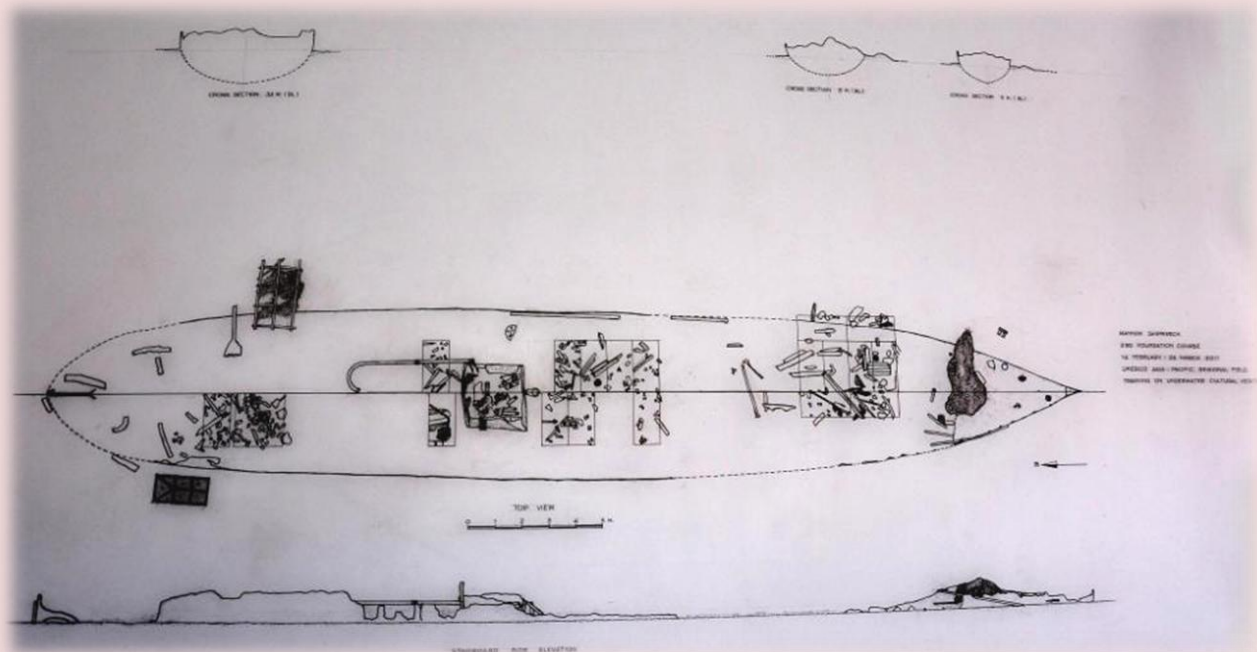
Второй корабль – китайская джонка – расположен в провинции Чхантабури. Благодаря устойчивому положению на дне было принято решение использовать рэки для тренировок подводных археологов.



В мировой практике подводная археология в основном фокусируется на затонувших кораблях, потому как затонувшее судно – это застывший мир прошлого с жизнью людей, их товарами, надеждами, верой и любовью, остановленными в один короткий момент безжалостным роком.

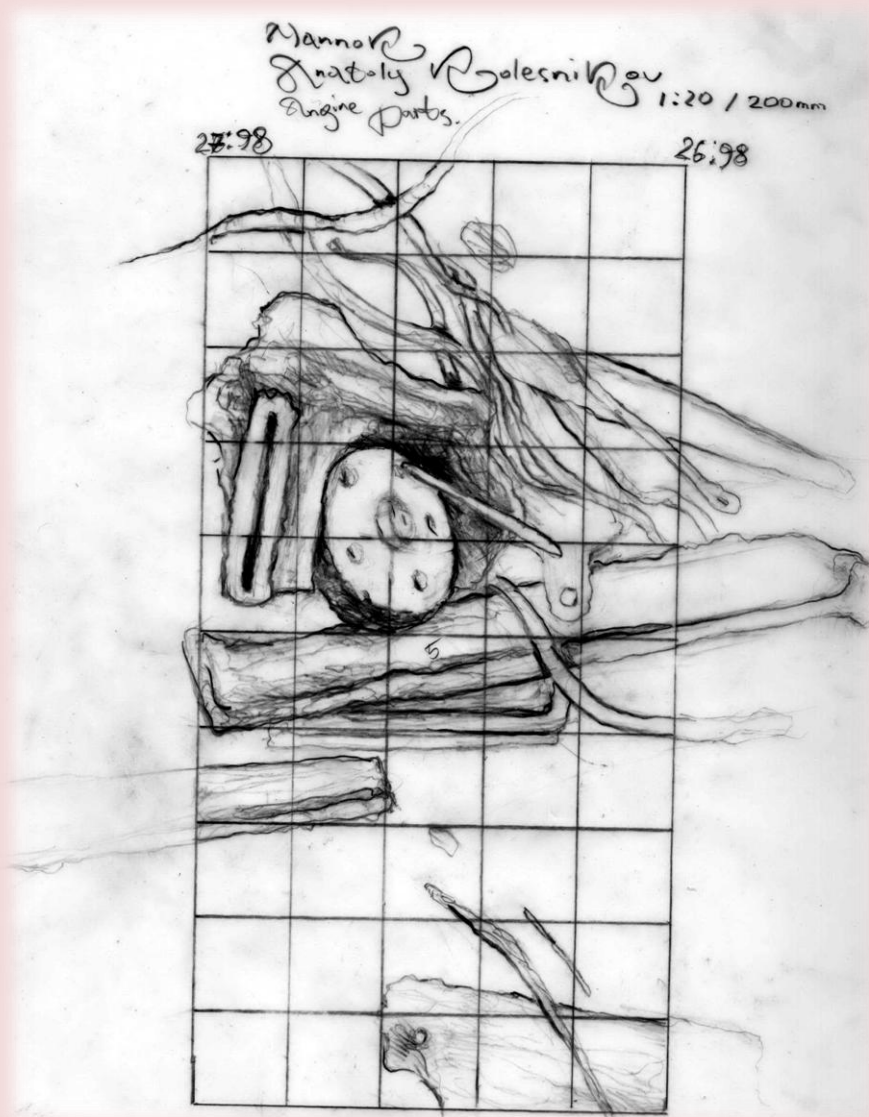


Корабль может дать внимательному исследователю огромный объем информации, представлений о жизни минувшей. Но по прошествии столетий своей морской «жизни», от судна чаще всего остается туго стянутый гордиев узел из киля и нижней палубы, металла, дерева, железа, керамики, кораллов, полипов, солевых отложений всевозможных форм и сочетаний. И чтобы его распутать, ученым приходится тратить годы кропотливой напряженной работы.



Наше судно не стало исключением: коррозия, рыбацкие тралы и течения поработали над его формой с конца девятнадцатого века, оставив на поверхности обнаженное сердце парового двигателя с вскрытыми венами труб бойлерного отделения, суставами креплений, жилами тросов и глазницами иллюминаторов.





Оба судна имели в составе груза керамику, но если китайское судно промышляло голубым фарфором, то для французского корабля характерен тайский тип керамики и прочих товаров, что и определяет его местную торговую деятельность.







На двадцять метрів, где мы работали в парах с баллонами и обязательным аквалангистом из UAD, отвечающим за безопасность, в свободное время я погружался без снаряжения с фотоаппаратом – уточнить детали. Впечатление первейшее – это обилие жизни на корабле, который более теперь похож на ковчег, на настоящий оазис, коим является всякий тропический риф, самая густонаселенная среда обитания на нашей планете!



По итогам экспедиции нами был подготовлен подробный отчет и план дальнейшего использования этих объектов в музейных целях, который был представлен посольствам стран-участниц в Бангкоке в центральном офисе UNESCO. И хотелось бы адресовать всех интересующихся к опубликованному первоисточнику.



У нас на Иссык-Куле подводных раскопок в подлинном смысле этого слова не производилось. То, что мы делаем вот уже 20 лет – это сбор материала и его изучение. Для нашего озера характерно сильное изменение поверхности дна в короткие сроки в зависимости от двух основных типов ветра – Улана или Санташа, и найденный сегодня объект, уже завтра может быть заботливо укрыт озером от пытливого взгляда археолога.

Очень горько от того, что мы продолжаем выбивать остатки рыбных запасов Иссык-Куля, которых пожалуй только бы и хватило, чтобы воспроизвести прежнее обилие. Сужу об этом по бесконечной паутине сетей в десятки километров по всему озеру.

В Кыргызстане, очень богатом на подводные археологические объекты, хотелось бы сфокусировать государственный интерес для их освоения и сохранения. По моему разумению, нам следует создать музей подводной археологии на Иссык-Куле. Необходимо воплотить Иссык-кульскую тайну затонувших городищ, дав минимальное представление об исторических периодах жизни людей, канувших под воды жемчужины Кыргызстана. Касательно потребности в таком объекте, на берегу, а точнее под водами нашего озера, следует заметить: исследования, берущие свои начала уже в XIX веке, воплотились в многочисленные и глубокие исторические труды

В.М.Плоских. В Кыргызско-Российском Славянском университете организован музей подводной археологии с обширной экспозицией, отражающей историю исследований на Иссык-Куле. На территории Иссык-кульской области функционируют краеведческие музеи. Но все так же приходится слышать: – а был ли город?

Остается попробовать ответить сооружением подводного комплекса, задача коего видится в создании инерции, подвигающей человека на продолжение познания нашей истории. Концептуально – как возможности «детонировать» ощущения путешествия сквозь время, ощущения полета под водой. Прецедента пока не существует.

Мой проект представляет собой инсталляцию подводного поселения. С представленными на небольшом участке дна каменными орудиями труда, макетом скифского захоронения, фундаментами средневековых строений, керамикой и затонувшей деревянной лодкой, оснащенной простейшим парусным такелажом, макетом скелета плезиозавра. В перспективе будет освоен прилегающий участок на берегу, для возведения комплекса зданий: реконструкции поселения, выставочного крытого пространства (музея), конференц-зала, арт-резиденции. Планируются имеющиеся под водой остатки строений воспроизвести на территории комплекса, в построении которых будут учтены традиционные технологии, имевшие место в затопленном средневековом городище – такие как размеры фундаментов, форма кирпича, технология кладки и т.д.

Будущим посетителям будет предоставлена возможность проведения нескольких дней отдыха в атмосфере средневекового города, занятий практиками древних кузнецов, гончаров, прях. Воду планируется добывать из легендарного колодца в центре двора, скопированного с подводного аналога, простая пища и тихий – без средств современных коммуникаций – быт должны привести посетителей в необходимое для созерцания окружающего душевное равновесие. Также будет иметь место собственная импровизация с исконным материалом. В конструкции музея будет применена технология купольного строения Надера Халили. Также планируется сооружения лодки с прозрачным дном для возможности осмотра подводной части музея, без использования дайв-снаряжения в любое время года.

Воплощение этого проекта – создание принципиально нового продукта в туристической сфере Кыргызстана. Организация музейного комплекса с экологическим уклоном возможно помогла бы получить необходимые средства на продолжение археологических исследований на Иссык-Куле.

Колесников А.А. Підводні роботи на пакетботі біля острова Маннок у Таїланді.

Стаття присвячена підводним археологічним роботам на місці корабельної аварії у острова Манок в провінції Районг, Таїланд. Автор ділиться досвідом відрядження до Підводного Археологічного Дивізіону, що був організований ЮНЕСКО для навчання підводних археологів; розповідає про свій проект створення на озері Іссик-Куль туристичного комплексу – інсталяції підводного поселення.

Ключові слова: Киргизька Республіка, Іссик-Куль, підводна археологія, ЮНЕСКО, Таїланд, Манок.

Kolesnikov A.A. The underwater works in the packet boat near Mannok in Thailand.

The article is devoted to underwater archaeological works at the place of the shipwreck near Mannok in the Rayong province, Thailand. The author shares his experience about the expedition to the Submarine Archaeological Division organized by UNESCO for training of submarine archaeologists; he tells about the project of creation of tourist complex at lake Issik Kul – installations of submarine settlement.

Keywords: the Kyrgyz Republic, the Issik Kul, underwater archaeology, UNESCO, Thailand, Mannok.