

Л. Б. Ситникова, доц.,  
Днепропетровский университет

## **Методологические принципы ленинского анализа гуманизма искусства**

Теоретическое осмысление проблем гуманизма искусства способствует постижению специфической его природы, объективному выявлению и сравнению доминирующих тенденций в развитии современного художественного процесса, раскрывает богатство искусства социалистического реализма, позволяет определить его роль в формировании духовного мира человека. Советские ученые интенсивно исследуют эту проблему (Н. К. Гей, В. В. Ванелов, Д. Ф. Марков, М. Б. Храпченко, Б. М. Шляхов, Н. З. Шамота, В. Р. Щербина и др.), отмечая внутреннюю связь между гуманизмом и эстетической природой искусства, неотделимость прогресса художественного творчества от обогащения его гуманистического содержания.

При рассмотрении проблем гуманизма искусства представляется весьма важным установить содержательное сходство и различие таких опорных понятий, как гуманизм в искусстве и гуманизм искусства. Ведь именно их отождествление — источник затруднений, возникающих, в частности, при конкретном применении гуманизма искусства в качестве критерия ценности художественного произведения. С нашей точки зрения, в понятии *гуманизм в искусстве* фиксируется связь художественного произведения с определенным кругом идей. Говоря о *гуманизме в искусстве*, мы имеем в виду, во-первых, конкретную сферу проявления гуманистических идей, а, во-вторых, выявление общих признаков связи определенных тенденций общественного сознания и искусства. Но специфика искусства в рамках этого понятия не раскрывается.

Чтобы определить специфику искусства как человековедения, оценить роль его в развитии общества, необходимо описать его относительную самостоятельность. Понятие *гуманизм искусства* раскрывает искусство как особую, специфическую форму проявления гуманизма. Конечно, эти два понятия диалектически взаимосвязаны как общее и особенное. Но именно понятие гуманизма искусства предполагает рассмотрение способов и средств выражения гуманизма в художественном творчестве. Теоретическая трудность заключается не в описании содержания гуманистических идей, отражаемых в произведении искусства, а в дока-

зательстве внутренней связи между эстетическим и гуманистическим, обнаруживающимся в сущности искусства.

Обращение к философско-эстетическому наследию В. И. Ленина дает строгие научные методологические ориентиры в анализе гуманизма искусства. Гуманизм искусства рассматривается В. И. Лениным с учетом эстетического своеобразия этой относительно самостоятельной сферы общественного сознания. В ленинском подходе к проблеме гуманизма искусства можно выделить несколько методологических принципов.

Прежде всего, в искусстве В. И. Ленин видит важнейшее средство человеческого общения и способ гуманизации личности и общества в направлении потребностей общественного прогресса. Гуманистическая ценность искусства рассматривается им в неразрывной связи с содержанием и задачами социалистической культурной революции, направленной на осуществление коммунистического идеала, который, являясь программой действия большевиков, как подчеркивал В. И. Ленин, включает в себя как постоянную и высшую цель — воспитать *«всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей»* [1, т. 41, с. 33]. Все завоевания культуры, искусства, — указывал В. И. Ленин, — должны быть направлены на то, чтобы «помочь воспитанию и образованию трудящихся масс, чтобы преодолеть старые привычки, старые навыки» [1, т. 41, с. 400].

Здесь важно подчеркнуть, что В. И. Ленин *критически относился* к попыткам изготовлять духовную кашу для народа. Он отстаивал право трудящихся на высокие эстетические ценности, на настоящее искусство, а не только на зрелища [3, т. 5, с. 17]. Одно из важнейших проявлений гуманистической сущности искусства, считал В. И. Ленин, заключается в его способности пробуждать в людях художников [3, т. 5, с. 14]. Эта возможность искусства реализуется только через целостную систему образных идейно-эстетических средств, создающих атмосферу возвышающей, объединяющей эмоциональной заразительности. Известно, что революционное, гуманизирующее воздействие творчества М. Горького на народные массы В. И. Ленин связывал с тем, что Горький — это «громадный художественный талант» [1, т. 31, с. 49].

В своих трудах В. И. Ленин подчеркивал, что коммунистический идеал, который является программой действия для большевиков, включает в себя установку на то, чтобы сделать сокровища науки и искусства *«доступными всему народу»* [1, т. 5, с. 150]. А это предполагает не только право на потребление, но и активный культурный рост, возвышение духовных потребностей и способностей к самостоятельному творчеству по законам красоты. Искусство становится важным звеном формирования творчески-созидательного потенциала личности, способом гуманизации общества. И этот процесс в свою очередь создает духовную почву для обогащения самого художественного творчества. Поэтому в программе КПСС перед искусством в соответствии с ленинским пониманием его общественного назначения, выдвигается задача: «Служить источником радости и вдохновения для миллионов лю-

дей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания» [2, с. 130].

В. И. Ленин рассматривал проблему гуманизма искусства на уровне внутренних закономерностей, как единство познания и оценки. Ленинское понимание гуманизма искусства зиждется на признании огромного общественно-гуманистического значения познавательной функции искусства. В художественных произведениях В. И. Ленин выявлял прежде всего собственно человеческие, ценностные аспекты социально-экономических отношений и их последствий, которые проявляются в рамках нравственно-психологического поведения, установок, интересов, ориентации личности. Именно этот ракурс действительности и определяет специфику предмета художественного познания. При этом гуманистическую действенность произведения искусства В. И. Ленин связывал с глубиной проникновения в существенные стороны действительности. «И если перед нами действительно великий художник, то некоторые хотя бы из существенных сторон революции он должен был отразить в своих произведениях» [1, т. 17, с. 206], — подчеркивает В. И. Ленин в статье «Лев Толстой, как зеркало русской революции». Определяя в статьях о Л. Толстом общественную значимость реализма великого писателя, В. И. Ленин показал, что именно благодаря исторической правде, отраженной, как в зеркале, в искусстве Л. Толстого, его произведения учат «сплачиваться в единую миллионную армию, социалистических борцов, которые свергнут капитализм и создадут новое общество без нищеты народа, без эксплуатации человека человеком» [1, т. 20, с. 24].

Развитие В. И. Лениным гуманистических принципов освоения мира выразилось в четком классовом понимании существенного как прогрессивного, революционно-нового жизненного начала в действительности. Особое место в этом процессе постижения исторической правды нового общества и нового человека В. И. Ленин отводил социалистическому искусству. Высокая оценка, данная В. И. Лениным книге Джона Рида «10 дней, которые потрясли мир», определяется тем, что художнику удалось проникнуть в сущность происходящих исторических перемен, уловить движение нового, дать «правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата» [1, т. 40, с. 48]. Гуманистическую ценность книги Джона Рида В. И. Ленин обнаруживает в том, что она, раскрывая историческую правду, помогает сделать трудящимся социально правильный выбор.

Раскрытие гуманистической активности искусства непосредственно связано с принципом коммунистической партийности, выступающей в искусстве позицией художника, определяющей и направленность познавательного процесса, и характер оценок явлений действительности. Познание и оценка в искусстве рассматривались В. И. Лениным как единый процесс, направленный на проникновение в сущность жизни. Вопросы гносеологии искусства, его общественного смысла, художественной ценности и гу-

манизма выступают в ленинском наследии в диалектическом единстве. Однако в решении проблемы гуманизма искусства принцип коммунистической партийности приобретает определяющее значение.

Коммунистическая партийность, по мнению В. И. Ленина, предполагает ту идейную направленность интересов художника, нравственную убежденность, которая приводит его к целенаправленному свободному служению «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» [1, т. 12, с. 104]. Создавая предпосылки, как подчеркивал В. И. Ленин, для «большого простора личной инициативе, индивидуальным склонностям, простора мысли и фантазии, форме и содержанию» [1, т. 12, с. 101], коммунистическая партийность раскрывается в целостном реально-гуманистическом звучании художественного произведения. В своем образно-содержательном выражении гуманистический пафос коммунистической партийности искусства обнаруживается через определенную концепцию человека и мира. В этом плане В. И. Ленин высоко ценил произведения нового социалистического искусства (М. Горького «Мать», А. Барбюса «Огонь», «Ясность», Д. Рида «10 дней, которые потрясли мир» и др.), в которых авторское видение охватывало уровень устремлений прогрессивных сил общества, в которых человек был представлен как преобразующая себя и мир сила.

В искусстве коммунистическая партийность проявляется в тенденциях углубления человековедения, поскольку целенаправленный интерес к созидательным, творческим сторонам человеческой активности есть вместе с тем процесс углубления и постижения сущностных начал человека и его бытия.

В ленинском подходе к проблеме гуманизма искусства содержатся как общие методологические принципы ее решения, так и конкретизации их на уровне многочисленных оценок художественных произведений (статьи о Л. Толстом, отзывы о М. Горьком, Э. Потье и др.).

Ленинский анализ творчества Э. Потье весьма примечателен для рассматриваемой нами проблемы. Статья позволяет наглядно убедиться в синтетическом характере ленинских принципов анализа гуманизма искусства. Она была написана в годы подготовки трудящихся масс к революции (1913 г.) с целью выявления роли и значения в формировании революционного сознания массовой пролетарской поэзии. Познавательная ценность творчества «пролетария-поэта», по словам В. И. Ленина, проявляется в том, что поэт «обрисовал... жизнь рабочих под игом капитализма, их нищету, их каторжный труд, их твердую уверенность в грядущей победе их дела» [1, т. 22, с. 274]. Социально-гуманистическая ценность творчества Э. Потье, который, как подчеркивает В. И. Ленин, «был одним из самых великих *пропагандистов посредством песни*» [1, т. 22, с. 274], определяется тем, что он боевой песней будил сознание остальных, «звяя рабочих к единству, бичуя буржуазию...» [1, т. 22, с. 274]. Следует обратить особое внимание на то, что в ленинской характеристике значение, которое приобрела поэзия Э. Потье, особенно «Интернационал»,

выступает как результат объективной идейно-эстетической ценности этой пролетарской песни: «В какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала» [1, т. 22, с. 273]. В данном описании общезначимости художественного произведения схвачен феномен эстетической ценности, которая и поднимает лучшие творения Э. Потье до уровня шедевров мирового искусства. «...Он оставил по себе, — писал В. И. Ленин, — поистине нерукотворный памятник» [1, т. 22, с. 274].

Ленинский синтетический подход к анализу гуманизма искусства очень важен методологически. Во-первых, он направлен против прямолинейных упрощений в осмыслении связи искусства и идеологии. Во-вторых, позволяет увидеть внутреннюю связь между прогрессивной социальной позицией художника, коммунистической направленностью его мировоззрения и объективными возможностями искусства через всю систему идейно-эстетических ценностных ориентаций участвовать в конкретно-историческом процессе реальной гуманизации и совершенствовании человека и жизни.

В соответствии с духом ленинских установок в понимании гуманизма искусства на юбилейном Пленуме правления Союза писателей СССР «Утверждать правду жизни, высокие идеалы социализма» было подчеркнуто, «что самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа. В этом смысле советская литература не знает себе равных» [4]. Логика развития современного художественного процесса убедительно показывает, что гуманистическая сущность подлинного искусства наиболее полно раскрывается в искусстве социалистического реализма, типологической особенностью которого является его реально-гуманистическая направленность, воздействующая и на способ познания жизни и человека, и на их оценку, и на характер образного воплощения.

Список литературы: 1. Ленин В. И. Полн. собр. соч. 2. Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1973. 3. Воспоминания о Владимире Ильиче Ленине. М., 1969. 4. Правда, 1984, 26 сент.

Статья поступила в редколлегию 23.02.83.