

**ДО 110-Х РОКОВИН З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ М.О. БУЛГАКОВА****А.Р.Волков**

Черновицкий национальный университет

**СЛОВО О БУЛГАКОВЕ**

Михаил Афанасьевич Булгаков – писатель, привлекающий внимание как читающей публики, так и литературоведов. В русской литературе он среди гениев XIX-XX ст. может быть отнесен к первому десятку. При всей неповторимости, Булгаков воплотил важные особенности развития русской литературы.

Литературная судьба Булгакова такова, что его не просто вписать в историко-литературный контекст. Во-первых, поскольку большая часть произведений дошла до читателя через десятки лет после сочинения, они не стали явлением культурной жизни, синхронной их написанию. Во-вторых, потому что в литературной среде писатель стоял особняком, вне группировок, вне бурной в 30-40-е гг. литературной борьбы и околослитературных свар.

При более широком взгляде писатель четко вписывается в родную словесность. Для нач. XX в. – серебряного века русской литературы характерно сугубо интеллигентское происхождение многих писателей. В их числе – профессорские дети: А.Блок (1880-1921), А.Белый (1880-1934), Л.Рейснер (1895-1926), М.Цветаева (1892-1941) и, наконец, Булгаков (1891-1940). На его формирование оказала воздействие и высококультурная семья, и I-я Александровская гимназия (среди ее выпускников К.Паустовский, Я.Ивашкевич, А.Вертинский).

Время становления Булгакова – человека и писателя – время углубленных религиозно-философских и богословских исканий (М.Бердяев, С.Булгаков, М.Федоров, П.Флоренский и др.). Это время творцов литературы и искусства, достигших блестящих творческих открытий, и при этом с неведомой ранее силой осваивающих мировые и отечественные традиции.

Булгакова можно и должно осмыслить как творца, органически связанного, порожденного, серебряным веком.

Подобно большинству русских писателей Булгаков не принял Октябрьскую революцию. Об этом свидетельствуют его письма и первое печатное выступление – публицистическая статья "Грядущие перспективы". Но в отличие от многих он не эмигрирует и не уходит во "внутреннюю эмиграцию". Неизбежность сотрудничества с новой властью и

стремление сохранить честность, творческое "я" – это противоречие определяет творческую судьбу. Почти полная изоляция от потребителя литературы стала причиной трагедии творца, которая отражена в булгаковском наследии.

Многожанровое и многотемное творчество Булгакова обладает внутренней целостностью, его можно рассмотреть как единую художественную систему. В разных произведениях проходят, варьируясь, проблемы, типы персонажей, сквозные образы (метель), ситуации (хаотичность, запутанность, переходящая в чертовщину).

Широко отражаются автобиографические ситуации, обстоятельства, подробности: впечатления киевского детства, занятие врачеванием, интерес к экспериментальной биологии. Булгаков – автор, которому необходима опора на реалии, действительно имевшие место, равно как на макроуровнях (Киев, Москва), так и на микроуровнях (печка, лампа, щель между домами в "Белой гвардии"). Сюда же надо отнести булгаковскую "топографию" и топонимику.

Булгакова занимают вечные вопросы: добро и зло, честь и предательство, истина и ее искажение, революция и эволюция (он – убежденный эволюционист). Размышления о нравственных вопросах подводят к религиозным. Особое значение имели вопросы творчества и культуры в их противостоянии враждебным силам: человек духа и общества, художник и антихудожник, интеллигентность и обывательщина, знание и воинствующее невежество. Главная ипостась подобной тематики – художник и власть то ли охлократическая, то ли патерналистическая. Последняя весьма болезненно отражалась на судьбе писателя.

В творчестве Булгакова легко обнаруживаются многочисленные и многообразные традиции, разные виды рецепции. Это – переработки ("Полоумный Журден"), инсценировки ("Дон Кихот", "Мертвые души"), литературные сценарии, либретто, заимствования образов-персонажей, сюжетов, сюжетных мотивов, музыкальных образов, образно-стилистических построений, реминисценции. Кроме того, есть неочевидные из-за малоизвестности реципиенту источников традиции (богословские и религиозно-ведческие первоисточники в "Мастере и Маргарите"). Освоенный традиционный материал творчески переплавлен в одно целое.

### Summary

Стаття надійшла до редколегії 25.06.2001