

ЛІТЕРАТУРА ЯК СОЦІАЛЬНИЙ ФЕНОМЕН

Бескоровайная О.Л.

Харьковский государственный педагогический университет
им. Г.Сковороды

«ПОЛИТИЧЕСКАЯ ОШИБКА» В.В. ВЕРЕСАЕВА (К ИСТОРИИ НАПИСАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ РОМАНА «СЕСТРЫ»)

Взаимоотношения литературы и власти всегда складывались непросто. Представители последней очень часто хотели сделать литературу послушным проводником собственных идей, действенным орудием в достижении личных целей. В истории русской литературы XX века самая мощная попытка превращения искусства в слугу тоталитарного режима и его антигуманной идеологии была осуществлена в эпоху советской власти.

«Открыв новую страницу общественного развития, революционно-коммунистическая идеология в силу целого ряда причин очень быстро проникла во все поры общественного организма, предопределив тематику и идейно-образное содержание литературы и искусства на многие десятилетия вперед», - справедливо замечает в этой связи исследователь А. Силаев [5, 4]. Однако насильственно насаждаемая модель культуры советского образца поддерживалась далеко не всеми представителями творческой интеллигенции. «Неверно было бы думать, что новые каноны искусства внедрялись в общественное и художественное сознание без борьбы – пишет литературовед Г. Белая. – Искусство сопротивлялось» [1, 5]. Действительно, реальные факты истории русской литературы 20-30-х гг. минувшего столетия красноречиво свидетельствуют о том, что линия литературного сопротивления тоталитаризму новой власти не прерывалась фактически никогда. Примером тому может служить творчество таких писателей и поэтов, как Е.Замятин, С.Есенин, М.Булгаков, Б.Пильняк, А.Платонов, Б.Пастернак и мн.др. Гуманистическое направление русской литературы XX века получило достойное продолжение и в творчестве известного русского писателя В.В.Вересаева (1867-1945).

Активная гражданская позиция, неиссякаемый интерес к духовной, общественно-политической жизни страны, предельная искренность характерны для всех произведений этого писателя. Автор нашумевших повестей и рассказов, получивших широкую популярность в дореволюционной России, он продолжал смело отстаивать идеалы справедливости и демократии и в России советской, о чем красноречиво свидетельствуют романы Вересаева – «В тупике» (1923) и «Сестры» (1931) [2]. Последний роман «Сестры» стал результатом напряженной работы писателя на протяжении 1928-1931 годов, кропотливого сбора и внимательнейшего изучения им жизненных материалов советской действительности эпохи «великого перелома».

Произведение является логическим продолжением главной темы всего творчества писателя о роли и месте интеллигенции в современном обществе. Сам автор считал, что роман «Сестры» «составляет неделимое звено в цепи ... повестей, отражающих душевную жизнь «хорошей» русской интеллигенции» [3, 395]. На сей раз перипетии этой жизни разворачивались в годы первой пятилетки и так называемой «сплошной» коллективизации.

Стремясь, как всегда, постичь суть происходящего, пытаюсь определить причины и возможные последствия свершавшегося, Вересаев по-прежнему затрагивал самые острые и злободневные вопросы современности. В эпоху всеобщего обесценивания человеческой личности, преобладания общественного над индивидуальным главные героини романа – сестры Лелька и Нинка Ратниковы – отстаивали право быть самими собой, обо всем иметь собственное мнение, не «подделываться под массу». Не склонный приукрашивать действительность, писатель изображал все удачи и поражения строителей нового общества предельно честно и откровенно. Выводы, напрашивавшиеся после прочтения романа, удивительным образом противоречили многочисленным оптимистически бодрым передовицам «Правды», «Комсомольской правды», «Огонька» и других официальных изданий о триумфальных успехах социалистического строительства, всеобщем энтузиазме первой пятилетки, единодушной поддержке проводимых реформ.

«Уже приступая к роману, я сильно сомневался, будет ли он цензурен. Но – самый, по-моему, правильный путь: когда пишешь, не думать о цензуре», - вспоминал позже Вересаев [4, 381]. Такая бескомпромиссная творческая и гражданская позиция автора сыграла роковую роль в дальнейшей судьбе произведения. Получив крайне отрицательные отзывы литературоведов и критиков, считавших, что «Сестры» «изобилуют политическими ошибками», «являются клеветнической карикатурой на ленинский комсомол», роман вскоре был изъят из продажи и надолго упрятан в спецхраны, разделив участь многих других «идеологически вредных» произведений советской литературы тех лет.

Лишь более полувека спустя, в 1990 году, благодаря демократическим реформам в стране роман «Сестры» снова увидел свет. Между тем, за прошедшие со времени нового рождения произведения годы в современном литературоведении не появилось сколько-нибудь серьезных работ, посвященных анализу последнего романа Вересаева, в который автор, по собственному выражению, вложил «частицу себя, частицу своей души» [3, 392].

1. Белая Г. Угрожающая реальность // Вопросы литературы. – 1990. - № 4.
2. Вересаев В. В тупике. Сестры. – М., 1990.
3. Вересаев В. Записи для себя // Вересаев В. Собр.соч. в 4-х т. – Т.4. – М., 1985.
4. Нольде В., Зайончковский Е. Лжи не будет // Вересаев В. В тупике. Сестры. – М., 1990.
5. Силаев А. Искусство и власть: «Вечная» тема в литературе 20-х годов. – Харьков, 1995.