

УДК 821.161.2.09 Т. Шевченко

**Юлія ГОНЧАР**

**ШЕВЧЕНКІАНА ЖУРНАЛУ  
"ВИЗВОЛЬНИЙ ШЛЯХ"  
(1970 - 1975 РОКИ)**

"Визвольний шлях" – суспільно-політичний, науковий та літературний місячник, який тривалий час виходив на еміграції. Огляд шевченкіани "Визвольного шляху" 1954 – 1969 років проаналізовано й оприлюднено в попередніх випусках щорічника. Далі пропонуємо аналіз публікацій за 1970 – 1975 роки.

**1970 рік**

Гусейко Л. "У хороший Шевченків слід ступаючи", поема (№ 6, С. 722 – 729).

**1971 рік**

Задеснянський Р. "Борітеся – поборите" (у 110-ту річницю з дня смерті Тараса Шевченка) (№ 3 – 4, С. 263 – 272).

Автор оцінює виняткову роль спадщини Тараса Шевченка для українського народу і сподівається, що вірність Шевченковим заповітам таки допоможе здобути сподівану волю.

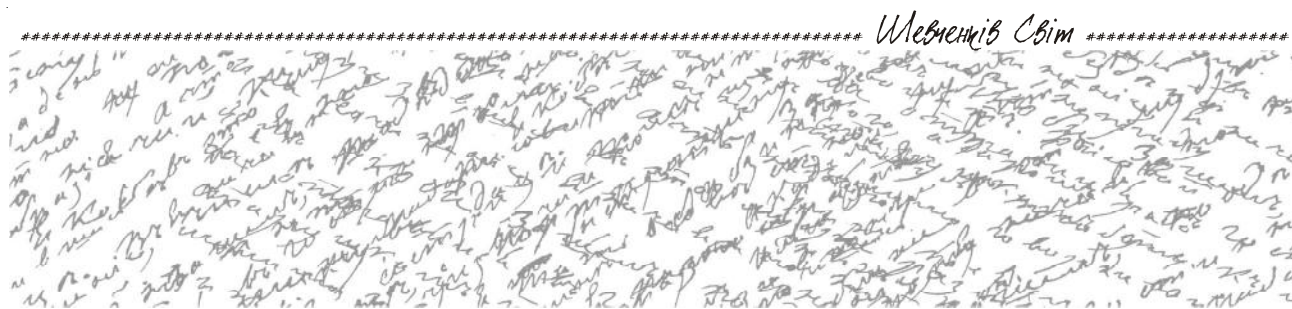
**1972 рік**

Стрижак К. "Погляд економіста часів Тараса Шевченка" (№ 3, С. 422 – 427).

Погляди поміщика В. Тарновського на поділ селян, викладені в публікації 1853 року, проаналізовано автором як одночасні Тарасовим поезіям про кріпацтво.

**1974 рік**

Петрук В. "Безсмертний геній" (№ 9 – 10, С. 932 – 955).



Автор намагається поглянути на Шевченка, який об'єднує всіх українців незалежно від місця їхнього проживання в єдиний народ-націю. Силою геніальності Шевченко відкрив Україні її минуле й майбутнє.

Петрук В. "Безсмертний геній" (№ 11 – 12, С. 1085 – 1105).

Аналіз життя і творчості поета, його історичних і політичних поглядів. Окрему увагу приділено концептам "доля", "воля", поезіям "Заповіт", "Розрита могила".

### 1975 рік

Лужницький Г. "Тополя" (Баляда Т. Шевченка на три дії) (№ 9, С. 1045 – 1058, № 10, 1168 – 1177).

Це перша публікація п'єси – сценічна адаптація Шевченкової балади "Тополя", написана і поставлена у Львові 1939 року. Акцентовано увагу на тексті Шевченка та фольклорних українських традиціях.

Петрук В. "Безсмертний геній" (№ 1, С. 19 – 29; № 2, С. 190 – 199; № 3, С. 260 – 285; № 4, С. 449 – 457; № 5, 548 – 570, № 6, С. 696 – 709).

Погляд на Шевченка як знавця душі народної, виразника українського духу. Його долю і пройдений шлях проаналізовано як шлях воскресіння. Акцентується Тарасова віра в Бога і звернення до образів національних героїв. Окрему увагу приділено творам "Перебендя" та "Гайдамаки".

Клен Ю. "Угору линуть звуки "Заповіту" (№ 3, С. 259), поезія.

Полтава Л. "Два Тараси". (№ 3, С. 259), поезія.

Загалом за проаналізований період кількість публікацій шевченківської тематики порівняно з попередніми періодами зменшилася. Це закономірний результат посилення уваги до нових імен – творчості шістдесятників, певного часово-просторового дистанціювання від України та зростанням політичних акцентів.

