

Мамут Чурлу
ВЫСТАВКА «КРЫМСКИЙ СТИЛЬ»

В выставочном зале Музея Богдана и Варвары Ханенко представлены работы мастеров творческого объединения «Чатыр-Даг» в рамках масштабного проекта «Крымский стиль»

Цель проекта – возрождение традиционного искусства – неотъемлемой части духовного наследия крымских татар, а также популяризация творчества мастеров декоративно-прикладного искусства, которые в современных условиях продолжают успешно развивать накопленный опыт предшествующих поколений народных мастеров.

Автор и куратор проекта – Мамут Чурлу, член Национального союза художников Украины, член Национального союза народных мастеров Украины. В 2005–2006 годах Мамут Чурлу организовал научно-практические семинары по изучению орнаментики крымскотатарской вышивки. Результатом этой работы стала серия выставок в городах Украины, где экспонировались произведения 30 мастеров, работающих с различными материалами и техниками: вышивка, ткачество, орнаментальная роспись, керамика, обработка металла, дерева, кожи, ювелирные изделия.

В 2006 году в Бахчисарае был организован семинар «Голубая керамика Крыма». Из узбекского города Риштан был приглашен мастер-керамист Шарофитдин Юсупов. В течение 10 дней члены творческого объединения «Чатыр-Даг» изучали приемы кистевой росписи керамической посуды и технологии одноразового обжига изделий, покрытых щелочной глазурью.

На выставке «Крымский стиль» представлены тончайшие ювелирные изделия прославленного мастера Лидера Асанова и его дочери Эльмиры, выполненные из серебра в технике филигрании. В экспозиции займут достойное место вышивки, килимы, керамика, картины известного художника, автора и куратора проекта «Крымский стиль» Мамута Чурлу. Зрители увидят популярную далеко за пределами Крыма удивительную керамику Абдюля Сеит-Аметова, Рустема Скибина, работы

из металла Асана Галимова и Раима Минаева. Насладятся тонкими, изысканными работами замечательных мастеров традиционной вышивки Эльвиры и Айше Османовых, Гульнары Негляденко, Юлии и Светланы Тулуповых. Уникальные вышитые декоративные панно Юлии Тулуповой, Гульнары Негляденко, Тамары Ключкиной, Рустема Скибина порадуют любителей искусства мощью, энергией, оптимизмом звучания, оригинальностью художественного замысла. В рамках проекта жители Киева познакомятся с работами молодого модельера Халиде Чилингировой, представившей на суд зрителей свои текстильные идеи, выполненные совместно с создателем и исполнительницей традиционных орнаментов крымскотатарской вышивки Тамарой Ключкиной. Покажут работы молодые начинающие керамисты Эдем Ганиев и Эльдар Гусенов. Освежающим аккордом звучит в экспозиции расписанная кистью бирюзовая керамика Асие Мушуровой и Авашерфе Мустафаевой. Украшают выставку изысканные гобелены, керамика, войлоки Ирины Тесленко. Новинкой вернисажа будут впервые экспонируемые работы из дерева, выполненные молодым мастером Эммином Таймазовым. Как всегда, большой интерес представляют творческие работы в технике «батик», роспись по дереву и на бумаге Ирины Патраковой.

Эта выставка не была бы полной, если бы на ней не были показаны новые работы мастеров традиционного крымского ручного килимного ткачества Нияры Решатовой и Сабрие Эюповой. Выполненные из натуральной овечьей шерсти, выкрашенной растительными красителями, крымские безворсовые ковры наполняют своей теплотой и душевностью современные жилые интерьеры.

Выставки «Крымский стиль», которая состоялась на протяжении нескольких последних лет в разных странах и городах Украины, поражают воображение зрителей богатством художественных идей, форм, смысловой ёмкостью элементов и структур традиционного орнамента, обилием материалов и техник исполнения.

Наряду с традиционными для крымскотатарского искусства приёмами, мастера показывают современные экспериментальные решения, рассчитанные на создание произведений, способных жить в современном быту.



Рустам Скібін. Пано “Берекет” – благополуччя, 2008. Бавовна, акрил, вишивка



Мамут Чурлу. Декоративні тарілі. 2008, теракота, емаль



Ельвіра Османова. Пано “Літо”, 2008, сукно, бавовна, вишивка