

Н.А. Тарасенко



ВИНЬЕТКА 17-й ГЛАВЫ КНИГИ МЕРТВЫХ С КОТОМ, ЗМЕЕМ И ДЕРЕВОМ-*İSD* В ИСТОЧНИКАХ XIX–XXI ДИНАСТИЙ

Предметом данной статьи будет источниковедческий анализ одной из сцен, восходящих к числу виньеток 17-й главы Книги Мертвых [Milde 1991, 38, *Sc. XV*; Naville 1886, 1, *Taf. XXX*], на которой обычно представлено три участника: кот, змей и священное дерево, при этом кот показан отрезающим голову змею.

Опыт подобных аналитических исследований отдельных виньеток хорошо зарекомендовал себя в египтологии и представлен рядом специальных публикаций [Seeber 1976; Gesellensetter 1997; Lüscher 1998], из которых особенно следует отметить работу Л.Е. Диаз-Иglesиа Лланос, так же, как и наша, посвященную одной из виньеток 17-й главы [Diaz-Iglesias Llanos 2005, 31–106].

Как известно, иллюстративный ряд виньеток 17-й главы Книги Мертвых формируется к началу XIX династии, когда эта сцена впервые появляется на погребальных папирусах [Munro 1987, 67–68; Milde 1991, 31; Diaz-Iglesias Llanos 2005, 39]. С них мы и начнем наш обзор, хронологические рамки которого ограничены временем функционирования самой ранней, т.н. «Фиванской редакции» Книги Мертвых Нового царства – Третьего переходного периода.

Папирусы. XVIII династия. 1) Наиболее ранний пример рассматриваемой винюетки 17-й главы Книги Мертвых представлен в *pNxt* pLondon BM EA 10471+10473, конец XVIII династии (**рис. 1**) (© Trustees of the British Museum / фото Британского музея). Отметим отсутствие изображения дерева на этом рисунке. Цветная сцена расположена в середине листа 5 (под ней текст 18-й главы), между изображением сокола Хора на пьедестале слева и композицией «воскрешения» усопшего из ящика для каноп в окружении сыновей Хора справа. Здесь, как и в других случаях цветного исполнения рисунка, тело кота имеет оранжево-желтый цвет, а змея – сине-голубой.

XIX династия. 2) В *pNxt-a-Imn* pBerlin P. 3002 времени Рамсеса II (**рис. 2**) [Munro 1997, *Photo-Taf. 5*] вырисованы цветные винюетки 17-й главы. Как и в предыдущем свитке, изображение дерева не присутствует. Кот поражает змея сразу двумя ножами, причем один из них он держит в задней лапе, к тому же еще два ножа непосредственно вонзены в спину пресмыкающегося, воссоздавая, таким образом, известный иероглиф-детерминатив к имени Апоп $\overline{\text{A}}\overline{\text{P}}\overline{\text{O}}\overline{\text{P}}$ (**рис. 2а**) [Naville 1886, *Taf. XXX (Ba)*]¹. Левая сторона изображения тела кота и часть пространства за ним в *pNxt-a-Imn* разрушены, но по сохранившимся фрагментам можно заключить, что там была представлена сцена «воскрешения» усопшего в окружении сыновей Хора (в *pNxt* она справа). Правее показан хозяин свитка в позе поклонения перед знаком «горизонта-*Ax.t*».

3) В *pQnnA* pLeiden T 2 XIX династии полихромное изображение кота и змея (без рисунка дерева) завершает иллюстрацию 17-й главы (**рис. 3**) [Leemans 1882, *pl. XI, 1*]. Сцена дана в развороте слева направо, а не справа налево, как в прорисовке Э. Навилля (**рис. 3а**) [Naville 1886, *Taf. XXX (La)*]. Полосатое тело змея (слева) имеет три симметричных изгиба. Кот левой лапой прижимает голову пресмыкающегося к земле, а правой разрезает его тело. Правее сцены с котом и змеем вырисован, как и в предыдущем папирусе, владелец свитка перед «горизонтом-*Ax.t*».

4) В *p/w-nfr* pLondon BM EA 9901 XIX династии высококачественного цветного исполнения сцена завершает иллюстративный ряд главы (**рис. 4** [Faulkner 2001, 48; Malek 2000, 85. *pl. 52*]; **4а** [Naville 1886, *Taf. XXX (Ag)*]). Темно-синее пятнистое тело змея вырисовано под ветвями священного дерева и имеет два изгиба². Кот отрезает левой лапой с ножом змею

голову, а правой прижимает ее. Перед данной композицией представлена сцена поклонения усопшего пяти божествам с бараньими головами на постаменте.

5) В р3nj pLondon BM EA 10470 XIX династии также представлена красочная виньетка (рис. 5) [Malek 2000, 85, pl. 51; Faulkner, Goelet, Andrews 1998, pl. 10]. В сравнении с предыдущими примерами, она кажется несколько «суженной»: змей имеет только один изгиб тела. Кот показан под деревом, он отрезает пресмыкающемуся голову. Количество участников композиции в р3nj расширено: за спиной змея сидят три божества с ножами в руках³. Слева от сцены представлено уникальное изображение душ-b3 Pa и Осириса, сидящих на столбах-dd [Faulkner, Goelet, Andrews 1998, pl. 10]; справа показаны владелец свитка с супругой, поклоняющиеся ладье Хепри.

6) В анонимном pDublin 4 (pTrinity College Library Museum TCD MS 1661) времени Рамсеса II представлена полихромная виньетка с котом, змеем и деревом-isd (рис. 6) [Neville 1886, Taf. XXX (Da)]. Кот размещен в середине змеиного кольца, воссоздающего образ уробороса, что является уникальным случаем для иконографии данной винюетки. Одной лапой кот прижимает голову змея, а другой отрезает ему голову. Дерево представлено левее, за спиной кота. Левее сцены показан владелец свитка, поклоняющийся пяти бараноголовым божествам, аналогично с рHw-nfr. Справа показана ладья Хепри.

Поза змея на этой винюетке, видимо, не случайна, поскольку наряду с темпоральными и хтоническими качествами змея-уробороса [Тарасенко 2005] выделяется и его сущность как Апопа (и шире – Зла) [Kákósy 1995, 123; Kákósy 1986, 888–889]. При этом кольцеобразная форма должна была нейтрализовать силу змея зла⁴, на что указывают уже Тексты пирамид, сообщающая защитную формулу, направленную против змея šnt в 393-м изречении (Pyr. § 689a–d): šd=k tp r=k⁵ šnt phr phr=k k3-wr – «Твой хвост (в) твою пасть, змей-šnt, обернись вокруг себя, Великий бык» [Pyr. § 689b; Kákósy 1986, 888]. В магическом pNs-Mnw pLondon BM EA 10188 (pBremner-Rhind) XXX династии – начала Птолемеевского периода имеется указание на то, что для уничтожения Апопа необходимо создать

на чистом (досл.: «новом» – m3w) листе папируса (который в ходе ритуала должен быть проколот и сожжен (32, 43–44)) рисунок змея-уробороса, подписанного над спиной как «Апоп, падший, змей-btw» (3pp hr btw) (32, 45–46) [Faulkner 1933, 91; Faulkner 1938, 52]. В другом месте сообщается, как Pa одержит победу над Апопом: wnn šd=k rdit rn r(3)=k wš^c=k mskw=k dš=k – «Будет твой хвост помещен в твой рот, (и да) будешь ты жевать свою собственную кожу» (30, 16) [Faulkner 1933, 79; Faulkner 1938, 44].

Иконография XX династии представлена только одним примером.

7) В рP3-krr pLeiden T 4, XX дин. даны цветные винюетки 17-й главы Книги Мертвых (не опубликованы). Тело змея имеет три изгиба. Кот, представленный в несколько отличной от других свитков иконографии, прижимает одной лапой голову змея, а другой ножом отрезает ему голову. К сожалению, повреждение папируса не дает возможности точно сказать, был ли здесь рисунок дерева, но на имеющейся в нашем распоряжении фотографии просматривается прорисовка ствола (?), что может подтверждать присутствие этого компонента.

Для XXI династии, от которой сохранилось довольно много погребальных папирусов, характерно снижение количества свитков Книги Мертвых с полным изобразительным рядом [Тарасенко 2010, 108–121]. Из трех таких свитков (pMw.t-m-wj3 pBerlin P. 3157; pNdm(w).t pLondon BM EA 10541 + pLouvre E. 6258 (Fr. 1) + pMünchen AS 825; pNsj-t3-nb.t-šrw pLondon BM EA 10554) интересующая нас сцена представлена только в двух.

8) В pMw.t-m-wj3 pBerlin P. 3157 начала – середины XXI династии полихромная винюетка с котом и змеем завершает иллюстративный ряд 17-й главы (рис. 7) [Neville 1886, Taf. XXX (Bb)]⁶. Кот показан прижимающим лапой голову змею к земле, а другой – отрезающим ему голову ножом. Дерево-isd показано за спиной кота. Перед винюеткой вырисована сцена поклонения хозяйки свитка семи божествам на пьедестале.

9) pNsj-t3-nb.t-šrw pLondon BM EA 10554 (pGreenfield) – наиболее поздний для Третьего переходного периода экземпляр Кни-

ги Мертвых с монохромными виньетками 17-й главы, так как завершение жизни *Nsj-t3-nb.t-išrw* пришлось, видимо, уже на XXII династию. Свиток выписан иератикой, обычной для Книги Мертвых поздней XXI династии, с единственной главой данной иероглификой – 125^B. Этот богато иллюстрированный иератический экземпляр Книги Мертвых по способу оформления виньеток – верхние фризы – следует традиции Нового царства⁷. Вместе с тем для виньеток р*Greenfield* показательна заметная путаница и повторения, что относится и к рисункам 17-й главы, которые дублируются и «иллюстрируют» различные изречения и гимны⁸. Сцена с котом и змеем размещена над текстом глав 17 (рис. 8) [Budge 1912, pl. XIV] и 124 / 125 (рис. 8а) [Budge 1912, pl. XLIII]. В обоих случаях тело змея имеет три изгиба. Кот изображен одной лапой прижимающим голову пресмыкающегося к земле и с ножом в другой лапе. Дерево-*išd* помещено за его спиной. Перед сценой вырисовано четыре божества, первое из которых – двуглавый Хор.

10) р*T3-wd3.t-Rc* рCairo S.R. VII. 11496 XXI династии представляет собой комбинацию «мифологического папируса» и Книги Мертвых. Он содержит серию полихромных рисунков, отчасти восходящих к Книге Мертвых (виньетки глав 77, 85, 17, 86, 110 и 126), и текст единственного изречения – 125^B. 17-я глава представлена единственной сценой с котом, змеем и деревом-*išd* (рис. 9) (фото автора, см. также: [Piankoff, Rambova 1957, 133–142 (Par. № 15)]). Любопытно подчеркнуть, что здесь вырисована кошка, а не кот. Я. Малек справедливо объясняет это тем, что свиток был изготовлен для женщины [Malek 2000, 84].

11) р*Ini-ph=f-nht* рCologne-Geneva C (Bibliotheca Bodmeriana) середины XXI династии вмещает 10 глав Книги Мертвых, две из которых сопровождаются цветными виньетками – 17 и 125^B. Всего в р*Ini-ph=f-nht* вырисованы четыре сюжетные сцены 17-й главы, разбитые на два независимых «блока» (по две сцены в каждом), разделенных столбцами текста [von Bissing 1928; Bickel 2001, 117–134, fig. 32, 3]. Виньетка с котом, отрезающим голову змею, и богинями Исидой и

Нефтидой вырисована в первом «блоке», здесь же показана ладья Хепри с экипажем (рис. 10) [von Bissing 1928, 63, Taf. I; Bickel 2001, 128–139, fig. 39]. Во втором «блоке» показана душа-*b3* в сцене поклонения перед небесной королевой Мехет-урт на пьедестале, а далее три «демона».

Идентичный, но монохромный рисунок, где в число участников сцены также включены Исида и Нефтида, представлен в интереснейшей серии из пяти «тиражированных» (или «унифицированных») свитков с иллюстрированной 17-й главой второй половины XXI династии, из которых лишь один частично опубликован (это рLondon BM EA 9948 [Shorter 1938, pl. X]). Данные свитки образуют особую компактную типологическую и хронологическую группу своим существованием, вероятно непосредственно предшествующую началу доминирования иератических версий Книги Мертвых, лишенных сопроводительных виньеток к тексту (тип BD.1.2 по А. Нивинскому) [Niwiński 1989, 113–118]. В ней, очевидно, представлен последний этап в развитии иллюстрированной иероглифической (т.н. «Фиванской») редакции Книги Мертвых [Tarasenko 2010].

12) р*nḥ=f-n-Hnšw* рCologne-Geneva CI (Bibliotheca Bodmeriana).

13) р*T3-nt-imnt.t-hrt-ib* рCologne-Geneva CII (Bibliotheca Bodmeriana).

14) р*Nsj-Hnšw* рTurin 1818.

15) р*Dd-Hnšw* Эрмитаж № 18587.

16) р*Diw-sw-n-Mw.t* рLondon BM 9948 (рис. 11) [Shorter 1938, pl. X]⁹.

Наиболее ценно то, что в этих папирусах дублируется не только текст, но и изобразительный ряд, вырисованный, возможно, рукой одного художника. Свитки состоят из (а) вступительной винюетки (индивидуальной для каждого свитка, к тому же в двух женеvских свитках – полихромных, тогда как в остальных трех случаях они монохромные), (б) текста глав 17 и 1 Книги Мертвых, который сопровождается (в) избранными и произвольно скомпонованными виньетками 17-й главы, размещенными в верхнем фризе (всего 12 сцен). Следует отметить помещение сцены с котом, змеем, деревом-*išd*, Исидой и Нефтидой в начало изобразительного ряда, в то время как в свитках Нового царства она всегда расположена в конце иллюстраций.

17) Еще один пример помещения единичной виньетки 17-й главы Книги Мертвых с интересующей нас виньеткой представлен в комбинированном «папирусе Амдуат» рP3-n-pj, рCologne-Geneva CVII (Bibliotheca Bodmeriana, рBodmer 107) XXI династии [Vallogia 1989, 131–144, pl. 5; Тарасенко 2009, 101, рис. 2.34]. На свитке помещен гимн Ра-Хорахти-Атуму, вариант солярного гимна 15-й главы Книги Мертвых и монохромный рисунок 12 часа Амдуат, в верхнем регистре которого (слева) и помещена сцена с котом и змеем (рис. 12) [Vallogia 2001, 144, fig. 44].

Поздняя иконография данной виньетки 17-й главы Книги Мертвых существенно не выходит за рамки традиции Нового царства, изображая тех же трех основных участников: кота, змея и священное дерево [Mosher 1996, 182; pl. 32–39]. Вместе с тем можно выделить и несколько иконографических вариантов.

1. Кот (без ножа) прижимает лапой голову змею: рNs-Mnw, New Jersey University [Clère 1987, pl. V]; рNhm-s-Rt-t3wi рLouvre N. 3149 [Broze 1991, III, fig. 55]; рTw=f-nh рTurin 1791 [Lepsius 1842, Taf. IX].

2. Кот прижимает одной лапой голову свернувшегося в кольцо змея к земле, а другой лапой держит его за хвост: рNhm-s-Rt-t3wi рLouvre N. 3087 [Broze 1991, III, fig. 56].

3. Сцена дополнена новыми участниками или оформлением, например включением изображения сокола над Г-образной конструкцией-штанدارтом (рIrti-w-r-w рChicago OIM 10486 (рMilbank) [Allen 1960, pl. LXI]), иногда с павианом (рNfrt-ii (Nfrt-ii-n-i) рBerlin P. 10477 [Lüscher 2000, Photo-Taf. 6]).

Со второй половины Нового царства текст и виньетки 17-й главы Книги Мертвых проникают в сюжетику росписи гробниц Дейр эль-Медины. Хотя число сцен 17-й главы в фиванских гробницах обычно не превышает пяти [Saleh 1984, 19, Tab. IV], сцена с котом и змеем, как отмечают М. Абдуль-Кадер Мухаммед и Х. Мильде, принадлежит к числу наиболее популярных (наряду с изображением игры в snt и Rw.tj-scene) [Abdul-Qader Muhammed 1966, 255; Milde 1991, 49]. Она отмечена нами на росписи семи погребений.

1) ТТ 1, Sn-ndm, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM 21. 1, 1–5]. Рисунок


расположен на восточной стене коридора к внутренней камере гробницы (Innermost Chamber) [PM 21. 1, 1 (5)] (рис. 13) [Saura Senjaume 2006, 61, fig. 5.2; 64, fig. 5.5; Bruyère 1959, pl. XVIII, n° 1]¹⁰. На рисунке тело змея показано в два изгиба; кот отрезает змею голову; дерево помещено за спиной кота.

2) ТТ 10, Pn-bwi и K3-s3, XIX дин. (Рамсес II) [PM 21. 1, 20–21]. Сцена помещена на росписи стены часовни, не опубликована [Saleh 1984, 18–19; PM 21. 1, 21 (5)].

3) ТТ 32, Dhwtj-m3w, Кахун, XIX дин. (Рамсес II) [PM 21. 1, 49–50] (рис. 14) [Kákósy, Bács, Bartos, Fábíán, Gaál 2004, 199]. Сцена расположена на росписи потолка поперечного зала с пилонами и сильно повреждена. Тело змея показано в три изгиба; кот одной лапой прижимает голову змею, а другой отрезает ему голову; дерево помещено за спиной змея.

4) ТТ 216^b, Nfr-htp, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM 21. 1, 312–315]. Сцена находится на росписи западной стены внутренней камеры D (Innermost Chamber D) [PM 21. 1, 314; Saleh 1984, 18–19;] (рис. 15) [Bruyère 1925, pl. XI, 2; Pinch 2002, 107, fig. 22].

5) ТТ 292, P3-šdw, Дейр эль-Медина, XIX дин. (Рамсес II) [PM 21. 1, 374–376]. Сцена размещена на росписи потолка часовни, не опубликована [PM 21. 1, 375; Saleh 1984, 18, Ann. 88].

6) ТТ 335, Nht.w-Imn, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM 21. 1, 401–404]; (рис. 16) [Bruyère 1926, 163, fig. 109; 171, fig. 113]. Сцена помещена на росписи потолка погребальной камеры С. Тело змея имеет три изгиба; кот отрезает змею голову ножом (еще два ножа показаны вонзенными в тело змея). Изображение дерева не присутствует. Над изображением змея имеется приписка:  3pp hftj n R^c – «Апоп – враг Ра» [Saleh 1984, 18; Bruyère 1926, 171, fig. 113; 172; Malek 2000, 84; Milde 1991, 23, fn. 23]¹¹.

7) ТТ 359, Inj-hr-h^cw, Дейр эль-Медина, XX дин. (Рамсес III/IV) [PM 21. 1, 421–424; Saleh 1984, 18–19] (рис. 17) [Saleh 1984, 19, Abb. 22; Malek 2000, 87, pl. 55; Hodel-Hoepnes 2000, 285, fig. 212]. Сцена находится на западной стене внутренней камеры G [PM 21. 1, 423 (11)]. Тело змея имеет два изгиба. Кот одной лапой прижимает

голову змея, а в другой держит нож, которым разрезает его примерно напополам. Обращают на себя внимание непропорционально длинные уши животного. Дерево-*išd* показано между изгибами тела змея. Сопровождающий рисунок текст, направленный против Апопа, не принадлежит к корпусу Книги Мертвых [Saleh 1984, 19; Hodel-Hoenes 2000, 282].





На росписи саркофагов виньетка 17-й главы Книги Мертвых с котом и змеем зафиксирована нами лишь дважды.

1) На днище внешнего саркофага *H3-s.t* Cairo J.E. 29665 (CG 6076) XXI династии имеется четыре регистра цветных изображений. Наша сцена дана в четвертом из них. Змей показан извивающимся на ветвях дерева-*išd*, его тело имеет три изгиба и практически смыкается в кольцо. Кот одной лапой прижимает голову змея, а другой отрезает ему голову (рис. 18) [Niwiński 1996, 105, fig. 82].

2) На днище внутреннего саркофага *Hnšw-mš* Turin 2238 (CGT 10106b) XXI династии [Niwiński 2004, 62–80]) полихромная сцена с котом и змеем размещена ниже ног богини Нут (рис. 19) [Lanzone

1884, *Tav. CLII*]. Кот и змей показаны на фоне священного дерева; тело змея имеет один изгиб (как в *pšnj*); кот одной лапой прижимает, а второй отрезает голову змею. На сегодняшний день этот рисунок сильно поврежден [Niwiński 2004, *Tav. XI. 2* (фото)].

Таким образом, нами зафиксировано 26 источников, содержащих сцену с котом, змеем и деревом-*išd*. Из них 17 представлены на погребальных папирусах – в 15 случаях в числе виньеток 17-й главы Книги Мертвых, – и дважды как самостоятельные рисунки в комбинированных свитках XXI династии. Хронологически 1 папирус датируется концом XVIII династии, 5 – XIX династии, 1 – XX династии и 10 – XXI династии. Сцена также известна на росписи 7 фиванских гробниц (6 – XIX, 1 – XX династии) и 2 саркофагов XXI династии. Собранный материал, суммированный в сводной таблице, представленной в приложении, позволяет сосредоточиться на иконографическом и стилистическом анализе рассмотренной винюетки на конкретном хронологическом этапе, что станет темой отдельной публикации.

¹ Змеем здесь придана форма иероглифа  / N₂₆ / *dw*, явно отображающего термин  *dw* [Wb., V, 545.3; Hannig 1995, 1000] /  *dw.t* [Wb., V, 547.2; Hannig 1995, 1000] – «зло». Л. Какоши описывает ряд поздних памятников, имеющих подобную семантику [Kákósy 1995, 124], изображающих божества, сидящие на пьедесталах, внутри которых помещен рисунок змея-уробороса в форме знака  / *dw* [Kákósy 1995, 128, fig. 1–3; 129, fig. 4].

² Также, вероятно, «отсылка» к *dw* (см. прим. 1).

³ О. Гэлет, комментируя данный рисунок, ограничивается замечанием: «Сущность трех богов, вооруженных ножами, которые сидят перед змеем Апопом, непонятна» [Faulkner, Goelet, Andrews 1998, 160].

⁴ Хотя непосредственных изображений Апопа в форме *уробороса* нам не известно, есть немало примеров композиций, где Апоп показан кусающим собственное тело. Исследователям, обращавшимся к фигуре египетского *уробороса*, как, в частности, Л. Какоши, связь Апопа с этим образом казалась несколько странной [Kákósy 1986, 888], учитывая, что в основном *уроборос* имел вполне позитивные функции в египетской мифологии [Тарасенко 2005]. На наш взгляд, отождествление Апопа с *уроборосом* объясняется, во-первых, тем, что оба образа были непосредственно связаны с первобытным состоянием мироздания: первый воплощал универсалию Зла как антагонию Порядку и Добру (*m3^c.t*), а второй – змееподобное аморфное и латентное состояние Вселенной до саморазвертывания акта Творения. Во-вторых, целью подобного соотождествления было приведение Апопа в состояние, делавшее его безопасным для бога-творца. При этом, поскольку полное уничтожение змея зла по египетским представлениям было невозможным, он должен был быть поверженным в состояние бессилия, пассивности и инертности, а такой формой змея и был именно *уроборос* [Тарасенко 2005, 15–17]. Можно предположить, что форма змея, кусающего самого себя, выступала здесь особым изобразительным маркером его «бессилия» (см. подробнее: [Тарасенко 2005а]).

⁵ В издании К. Зете здесь, видимо, ошибочно дан знак $\overline{\text{C}}$, все переводчики понимают его как $\overline{\text{C}}$, =k – местоимение 2 лица, муж. р., ед. ч. (но ср.: [Pyr. Komm.: II, 223 (к Pyr. § 443с)]).

⁶ В издании Э. Навилля, как и в случае с рKmm3 pLeiden T 2, прорисовки виньеток некорректно сориентированы слева направо, – в оригинале они «читаются» справа налево.

⁷ Симптоматично, что при буквальном сходстве в порядке изречений свитков *Nsj-t3-nb.t-išrw* и ее отца *P3-ndm II* (pLondon BM EA 10793 (pCampbell) [Zaluskowski 1996, 15–16; Munro 1996] иератический папирус последнего абсолютно лишен виньеток (кроме вступительной). Этот факт делает рGreenfield действительно уникальным для своего времени, и объяснений, что заставило снабдить иератический свиток изображениями в период господства неиллюстрированных копий Книги Мертвых, пока нет.

⁸ Полные ряды виньеток 17-й главы дважды повторяются с небольшими вариациями на листах 5–13, 69–76.

⁹ Здесь приведен тот же порядок глав, что и в четырех предыдущих свитках, но в конце добавлен рисунок, возможно относящийся к 18-й главе, что, впрочем, основано только на не вполне надежной идентификации А. Шортера [Shorter 1938, 2].

¹⁰ Мы уже имели случай отметить странное соотношение виньеток и текста в этой гробнице, где под изображением интересующей нас сцены помещен текст, связываемый с *Rw.tj-scene*, вырисованной на противоположной, западной стене [Тарасенко 2009, 257, прим. 143].

¹¹ Ниже сообщается об «уничтожении» Апопа «великим котом» (*miw 3'*), «образом (или «творением») Ра» (*hprw R'*) [Saleh 1984, 18]. Интересно, что данная рубрика, как указал М. Салех, более схожа с заглавием и смыслом 7-й главы Книги Мертвых, направленной непосредственно против Апопа, нежели с 17-й [Saleh 1984, 19, Anm. 1].

СОКРАЩЕНИЯ

AVDAIK – Archäologische Veröffentlichungen / Deutsches archäologisches Institut. Abteilung Kairo. Mainz am Rhein.

DE – Discussions in Egyptology. Oxford.

JEA – Journal of Egyptian Archaeology. London.

FIFAO – Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.

HAT – Handschriften des Altägyptischen Totenbuches. Wiesbaden.

LÄ – **Lexikon der Ägyptologie** / Begr. von W. Helck, E. Otto; Hrsg. von W. Helck, W. Westendorf. Bd. I–VI. Wiesbaden, 1975–1986.

MÄS – Münchner Ägyptologische Studien. München – Berlin.

MIFAO – Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.

OBO – Orbis Biblicus et Orientales. Freiburg – Göttingen.

OIP – The University of Chicago Oriental Institute Publications. Chicago.

PM². 1 – Porter B., Moss R. **Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings**. 2nd Ed. Vol. I: The Theban Necropolis: Part 1. Oxford, 1970.

Pyr. Komm. – Sethe K. **Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexten**. Bd. I–VI. Glückstadt – Hamburg – New York, 1935–1939.

RdÉ – Revue d'Égyptologie. Paris.

SAT – Studien zum altägyptischen Totenbuch. Wiesbaden.

Wb. – Erman A., Grapow H. **Wörterbuch der ägyptischen Sprache**. Bd. I–V. Berlin, 1955.

ZÄS – Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. Berlin.

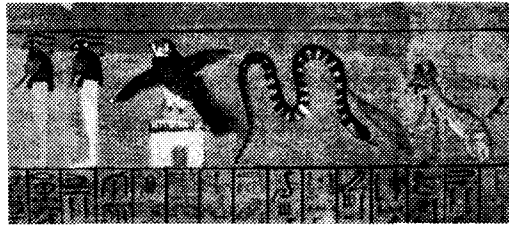


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

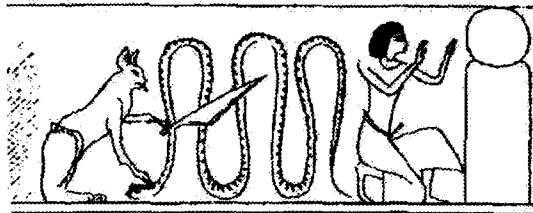
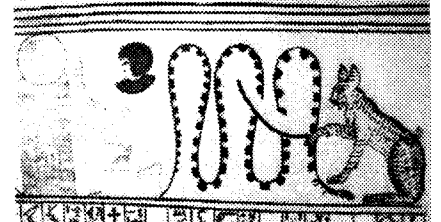


Рис. 3а



Рис. 4

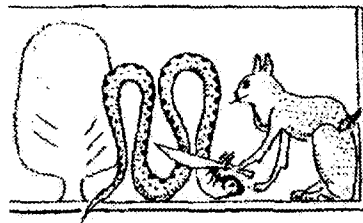


Рис. 4а



Рис. 5

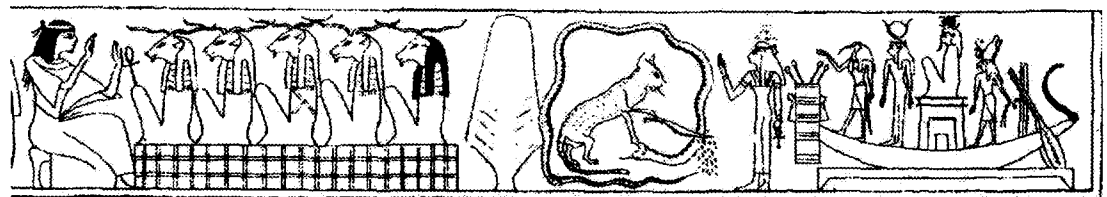


Рис. 6

Рис. 7





Рис. 8

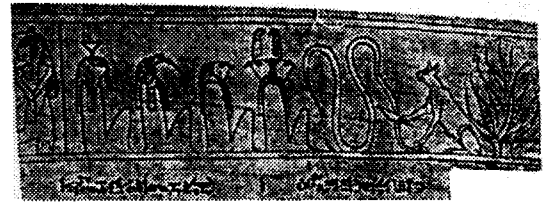


Рис. 8а



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

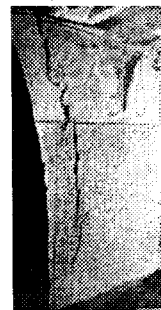


Рис. 13



Рис. 14

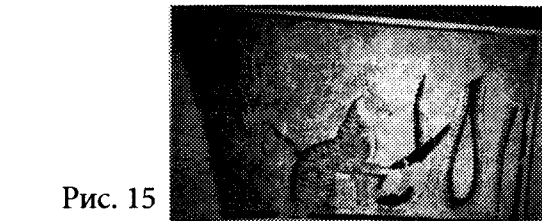


Рис. 15

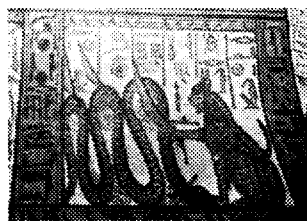


Рис. 16

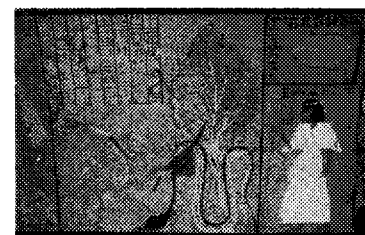


Рис. 17

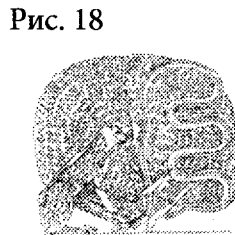


Рис. 18

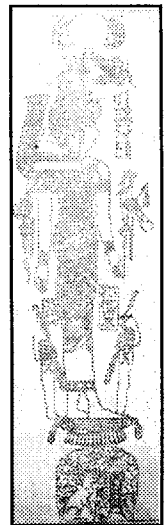


Рис. 19

№	ИСТОЧНИК	V	ПУБЛИКАЦИЯ
ПАПИРУСЫ			
1	p <i>Nht</i> pLondon BM EA 10471+10473 конец XVIII дин. BD 17	рис. 1	неопубликованный фото Британского музея (© Trustees of the British Museum)
2	p <i>Nht-ꜥ-Imn</i> (Ba) pBerlin P. 3002 XIX дин. BD 17	рис. 2, 2а	[Munro 1997, <i>Photo-Taf.</i> 5; Neville 1886, I, <i>Taf.</i> XXX]
3	p Dublin (Da) pTrinity College Library Museum 1661 анонимный XIX дин. BD 17	рис. 6	[Neville 1886, I, <i>Taf.</i> XXX]
4	p <i>Kmn3</i> (La) pLeiden T 2 XIX дин. BD 17	рис. 3, 3а	[Leemans 1882, <i>pl.</i> XI, I; Neville 1886, I, <i>Taf.</i> XXX]
5	p <i>Hw-nfr</i> (Ag) pLondon BM EA 9901 XIX дин. BD 17	рис. 4, 4а	[Faulkner 2001, 48; Malek 2000, 85. <i>pl.</i> 52; Neville 1886, I, <i>Taf.</i> XXX]
6	p <i>3nj</i> (Eb) pLondon BM EA 10470 XIX дин. BD 17	рис. 5, 5а	[Malek 2000, 85, <i>pl.</i> 51; Faulkner, Goelet, Andrews 1998, <i>pl.</i> 10]
7	p <i>P3-krr</i> pLeiden T 4 XX дин. BD 17	—	не опубликован
8	p <i>Mw.t-m-wi3</i> (Bb) pBerlin P. 3157 XXI дин. BD 17	рис. 7	[Neville 1886, I, <i>Taf.</i> XXX]
9	p <i>Nsj-t3-nb.t-išrw</i> (Ec) pLondon BM EA 10554 (p <i>Greenfield</i>) конец XXI дин / начало XXII дин.	рис. 8 BD 17 рис. 8а BD 124 /125	[Budge 1912, <i>pl.</i> XIV, XLIII]
10	p <i>T3-wd3.t-Rꜥ</i> pCairo S.R. VII. 11496 KM + «мифолог. пап» середина XXI дин.	рис. 9	фото автора
11	p <i>Tni-ph=f-nht</i> pCologne-Geneva C (Bibliotheca Bodmeriana) середина XXI дин.	рис. 10	[von Bissing 1928, 63, <i>Taf.</i> I; Bickel 2001, 128–129, <i>fig.</i> 39]

12	р <i>ϕnh=f-n-Hnsw</i> рCologny-Geneva CI (Bibliotheca Bodmeriana) XXI дин.	–	не опубликован
13	р <i>T3-nt-imnt.t-hrt-ib</i> рCologny-Geneva CII (Bibliotheca Bodmeriana) XXI дин.	–	не опубликован
14	р <i>Nsj-Hnsw</i> рTurin 1818 XXI дин.	–	не опубликован
15	р <i>Dd-Hnsw</i> рЭрмитаж № 18587 XXI дин.	–	не опубликован
16	р <i>Diw-sw-n-Mw.t</i> рLondon BM 9948 XXI дин.	рис. 11	[Shorter 1938, pl. X]
17	р <i>P3-n-pj</i> «папирус Амдуат» рCologny-Geneva CVII (Bibliotheca Bodmeriana, рBodmer 107) XXI дин.	рис. 12	[Vallogia 1989, 131–144, pl. 5; Vallogia 2001, 144, fig. 44]

РОСПИСЬ ГРОБНИЦ			
1	<i>Sn-ndm</i> ТТ 1 [PM ʔI. 1, 1–5] Дейр эль-Медина XIX дин.	рис. 13	[Saura Senjaume 2006, 64, fig. 5.5; Bruyère 1959, pl. XVIII, n° 1]
2	<i>Pn-bwi</i> и <i>K3-s3</i> ТТ 10 [PM ʔI. 1, 20–21] Дейр эль-Медина XIX дин. (Рамсес II)	–	–
3	<i>Dhwtj-mšw</i> ТТ 32 [PM ʔI. 1, 49–50] Кахун XIX дин. (Рамсес II)	рис. 14	[Kákósy, Bács, Bartos, Fábián, Gaál 2004, 199]
4	<i>Nfr-hrp</i> ТТ 216 ^b [PM ʔI. 1, 312–315] Дейр эль-Медина XIX дин. (Рамсес II)	рис. 15	[Bruyère 1925, pl. XI, 2; Pinch 2002, 107, fig. 22]
5	<i>P3-sdw</i> ТТ 292 [PM ʔI. 1, 374–376]. Дейр эль-Медина XIX дин. (Рамсес II)	–	–
6	<i>Nht.tw-Tnn</i> ТТ 335 [PM ʔI. 1, 401–404] Дейр эль-Медина XIX дин.	рис. 16	[Bruyère 1926, 163, fig. 109; 171, fig. 113]
7	<i>Tni-hr-ḥʿw</i> ТТ 359 [PM ʔI. 1, 421–424] Дейр эль-Медина XX дин. (Рамсес III–IV)	рис. 17	[Saleh 1984, 19, Abb. 22; Malek 2000, 87, pl. 55]

РОСПИСЬ САРКОФАГОВ			
1	<i>H3-^c.t</i> Cairo J.E. 29665 = CG 6076 XXI дин.	рис. 18	[Niwiński 1996, 105, fig. 82]
2	<i>Hnšw-mš</i> Turin 2238 = CGT 10106b XXI дин.	рис. 19	[Lanzone 1884, <i>Tav. CLII</i> ; Niwiński 2004, <i>Tav. XI. 2</i>]

ЛИТЕРАТУРА

Тарасенко Н.А. Древнеегипетская мифология в изобразительной традиции Книги Мертвых (виньетки глав 16, 17 и 42 в Новом царстве – Третьем переходном периоде). Киев, 2009.

Тарасенко Н.А. Древнеегипетский уроборос – семантика образа // *Університет*, 2005, № 4.

Тарасенко Н.А. *Bdšt* в 17-й главе «Книги мертвых»: к вопросу о магии имени в Древнем Египте // *Asiatica. Труды по философии и культурам Востока*. Вып. 1. Санкт-Петербург, 2005а.

Abdul-Qader Muhammed M. **The Development of the Funerary Beliefs and Practices displayed in the Private Tombs of the New Kingdom at Thebes**. Cairo, 1966.

Allen T.G. *The Egyptian Book of the Dead Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago* / **OIP**. Vol. 82. Chicago, 1960.

Bickel S. Entre angoisse et espoir: le Livre des Morts // «Sortir au jour». Art égyptien de la Fondation Martin Bodmer. Catalogue / **Cahiers de la Société d'Égyptologie**. Vol. 7. Genève, 2001.

von Bissing Fr.W. Totenpapyros eines Gottesvaters des Amon // **ZÄS**, Bd. 63, 1928.

Broze M. Le Chat, Le Serpent et l'Arbre-Ished (Chapitre 17 du Livre des Morts) // *Les Divins Chats d'Égypte: un Air Subtil, un Dangereux Parfum* / **Lettres Orientales**. T. 3. Leuven, 1991.

Bruyère B. La Tombe N° 1 de Sen-nedjem à Deir el Médineh / **MIFAO**. T. 88 / 89. Le Caire, 1959.

Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1923–1924) / **FIFAO**. T. II. Le Caire, 1925.

Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1924–1925) / **FIFAO**. T. III / 3. Le Caire, 1926.

Budge E.A.W. **The Greenfield Papyrus in the British Museum**. London, 1912.

Clère J. Le Papyrus de Nesmin. Un Livre des Morts Hiéroglyphique de l'Époque Ptolémaïque / **IFAO BiblGen**. T. X. Le Caire, 1987.

Diaz-Iglesias Llanos L.E. Commentary on Heracleopolis Magna from the theological perspective (I): the image of the local lakes in the vignette of chapter 17 of the Book of the Dead // **Trabajos de Egiptologia**, 2005, № 4.

Faulkner R.O. **The Ancient Egyptian Book of the Dead** / Ed. by C. Andrews. Austin, 2001.

Faulkner R.O. The Bremner-Rhind Papyrus (IV) // **JEA**, Vol. 24, 1938.

Faulkner R.O. The Papyrus Bremner-Rhind (British Museum No. 10188) / **Bibliotheca Aegyptiaca**. Vol. III. Bruxelles, 1933.

Faulkner R.O., Goelet O.Jr., Andrews C.A. **The Egyptian Book of the Dead. The Book of Going Forth by Day**. Cairo, 1998.

Hannig R. **Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptische-Deutsch**. [Hannig Lexica – 1]. Mainz am Rhein, 1995.

Hodel-Hoernes S. **Life and Death in Ancient Egypt. Scenes from Private Tombs in New Kingdom Thebes**. Ithaca – London, 2000.

Gesellensetter J.S. **Das Sechet-Iaru. Untersuchungen zur Vignette des Kapitels 110 im Ägyptischen Totenbuch**: Diss. Würzburg, 1997.

Kákosy L. Ouroboros on Magical Healing Statues // *Hermes Aegyptiacus*. Egyptological Studies for B.H. Stricker on his 85th Birthaday / Ed. by T. DuQuesne / **DE**. Special N° 2. Oxford, 1995.

- Kákosy L.* «Uroboros» // **LÄ.** Bd. VI. Wiesbaden, 1986.
- Kákosy L., Bács T., Bartos Z., Fábrián Z., Gaál E.* **The Mortuary Monument of Djehutimes (TT 32).** Budapest, 2004.
- Lanzone R.V.* **Dizionario di Mitologia Egizia.** T. II. Torino, 1884.
- Leemans C.* **Aegyptische hieroglyphische lijspapyrus (T. 2) van het Nederlandische Museum van Oudheden te Leyden.** Leiden, 1882.
- Lepsius R.* **Das Tottenbuch der Ägypter nach dem hieroglyphischen Papyrus in Turin.** Leipzig, 1842.
- Lüscher B.* Das Tottenbuch pBerlin P. 10477 aus Achmim (mit Photographien des verwandten pHildesheim 5248) / Mit Beiträgen von U. Rößler-Köhler und M.-T. Derchain-Urtel / **HAT.** Bd. 6. Wiesbaden, 2000.
- Lüscher B.* Untersuchungen zu Tottenbuch Spruch 151 / **SAT.** Bd. 2. Wiesbaden, 1998.
- Malek J.* **The Cat in Ancient Egypt.** London, 2000.
- Milde H.* The Vignettes in the Book of the Dead of Neferrenpet / **Egyptologische Uitgaven.** VII. Leiden, 1991.
- Mosher M. Jr.* **The Ancient Egyptian Book of the Dead in the Late period: A Study of Revisions Evident in Evolving Vignettes, and Possible Chronological or Geographical Implications for Differing Versions of Vignettes:** Diss. Berkley, 1990.
- Munro I.* Das Tottenbuch des Nacht-Amun aus der Ramessidenzeit (pBerlin P.3002) / **HAT.** Bd. 4. Wiesbaden, 1997.
- Munro I.* Der Tottenbuch-Papyrus des Hohenpriesters Pa-nedjem II. (pLondon BM 10793 / pCambell) / **HAT.** Bd. 3. Wiesbaden, 1996.
- Munro I.* **Untersuchungen zu den Tottenbuch-Papyri der 18. Dynastie. Kriterien ihren Datierung.** London – New York, 1987.
- Naville E.* **Das Aegyptische Tottenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie.** Bd. I. Berlin, 1886.
- Niwiński A.* **Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. N^{os} 6029–6068: La Seconde Trouaille de Deir El-Bahari (Sarcophages).** T. I. Le Caire, 1996.
- Niwiński A.* Sarcofagi della XXI Dinastia (CGT 10101–10122) / **Catalogo del Museo Egizio di Torino.** Ser. 2: Collezioni, Vol. IX. Torino, 2004.
- Niwiński A.* Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C. / **OBO.** Bd. 86. Friburg – Göttingen, 1989.
- Piankoff A., Rambova N.* Mythological Papyri / **Bollingen Series.** XL: Ancient Egyptian Religious Texts and Representations. Vol. 3. New York, 1957.
- Pinch G.* **Egyptian Mythology. A Guide to the Gods, Goddesses and Traditions of Ancient Egypt.** Oxford – New York, 2002.
- Saura Senjaume M.* **La Tomba de Sennedjem a Deir-el-Medina TT 1:** Diss. Barse-lona, 2006.
- Saleh M.* Das Tottenbuch in den thebanischen Beamtengrabern des neuen Reiches: Texte und Vignetten / **AVDAIK.** Bd. 46. Mainz um Rhein, 1984.
- Seeber Chr.* Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten / **MÄS.** Bd. 35. München – Berlin, 1976.
- Shorter A.W.* **Catalogue of Egyptian Religious Papyri in British Museum. Copies of the Book PR(T)-M-HRW from the XVIIIth to the XXIInd Dynasty.** Vol. I: Representation of Papyri with Text. London, 1938.
- Tarasenko M.* The vignettes of the Book of the Dead Chapter 17 during the Third Intermediate Period (21st–22nd Dynasties) // **Cultural Heritage of Egypt and Christian Orient** / Ed. by E. Kormysheva. Vol. 5. Moscow, 2010.
- Valloggia M.* Le papyrus Bodmer 107 ou les reflets tardifs d'une conception de l'éternité // **RdÉ,** 1989, T. 40.
- Valloggia M.* Les manuscrits hiératiques et hiéroglyphiques de la Bibliotheca Bodmeriana // «Sortir au jour». Art égyptien de la Fondation Martin Bodmer. Catalogue / **Cahiers de la Société d'Égyptologie.** Vol. 7. Genève, 2001.
- Zalusowski C.* **Texte außerhalb der Tottenbuch-Tradierung in Pap. Greenfield:** Diss. Bonn, 1996.