

Н.А. Тарасенко

ОБ ОДНОМ СОЛЯРНОМ МОТИВЕ В ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОМ ИСКУССТВЕ НОВОГО ЦАРСТВА

В настоящей статье мы рассмотрим мотив “небесных рук”, встречающийся на древне-египетских памятниках погребального искусства эпохи Нового царства – начала Третьего переходного периода. Несмотря на достаточно широкое распространение, он так и не нашёл должного рассмотрения в научной литературе¹. Вместе с тем обращение к нему позволяет раскрыть определенные черты картины мира древних египтян II тысячелетия до н.э., наделявших космос антропоморфными чертами.

Рассматриваемый мотив входит в сюжетику солярных сцен, нередко именуемых *Sonnenlauszene* [Schäfer 1935, 15–38; Hornung 1981, 183–237; 1992, 317–323; Тарасенко 2009, 22 и сл.]. Мы рассмотрим его в трёх группах источников, где он получил максимальное распространение: гробничной росписи, папирусной графике и росписи саркофагов.

1. Гробничная роспись

1. *Sn-ndm* ТТ 1, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, ²I, 1, 1–5] (рис. 1) [Bruyère 1959, pl. XVIII, 2; Saura i Senjaume 2006, 65, fig. 5.6; Hornung 1979, 236, Abb. 38 (нпрорисовка)]. Сцена² демонстрирует восход солнца; руки богини неба исходят из знака горизонта (*3h.t*); выше показан знак неба (*p.t*). Изображение сопровождается краткий солярный гимн, начинающийся традиционной для таких текстов формулой *dw3* [Allen 1949, 349–355; Stewart 1967, 29–74; Assmann 1983].

2. *H^c-bhnt* ТТ 2, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, ²I, 1, 6–9]. В погребальной камере этой гробницы мотив “небесных рук” представлен дважды. В одном случае (рис. 2) [Hornung 1992, 322, fig. 3] руки небесной богини со знаками жизни (*ḥnh*) исходят из “Розовой горы”³, при этом изображение солнечного диска помещено над фасадом гробницы. Во втором случае (рис. 3) [Saleh 1984, 18, Abb. 20] представлен вариант синтеза виньеток глав 16 и 17 Книги мертвых. На фоне склона “Розовой горы” знак горизонта помещен на столб-*dd* справа и спину льва (с царской коброй у лап) слева. Выше вырисованы руки небесной богини. Внутри солнечного диска изображен скарабей Хепри⁴.

3. *R^c-mšw* ТТ 7, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, ²I, 1, 15–16] (рис. 4) [Schäfer 1935, 25, Abb. 7; Hornung 1981, 226, Abb. 18]. Руки богини исходят из знака горизонта (“перевернутого”); они распростерты над солярными божествами – Атумом, Хором, Хепри (скарабей в центре) и Ра-Хораhti. В правой руке богини знак жизни (*ḥnh*), а в левой – магической защиты (*s3*).

4. *Nfr-rnpt* ТТ 178, Эль-Хоха, XIX дин. [PM, ²I, 1, 283–285] (рис. 5) [© фото Heidelberg Ramessidenarchiv Bild-ID 11517 / 11518; Abdul-Qader Muhammed 1966, pl. 75; Schäfer 1935, 26, Abb. 10 (нпрорисовка)]. Композиция имеет более сложную иконографию, подчеркивающую динамический характер изображения. Руки богини показаны исходящими из “Розовой горы”; солнечный диск им передает также наделенный руками знак-*dd*, символизирующий здесь Осириса / загробный мир. Справа в двух регистрах изображены люди в позах поклонения.

5. *Nb-n-m3^c.t* TT 219, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, 2I, 1, 320–322] (рис. 6) [Bruyère 1927, 25, fig. 10; Refai 1998, 185, Abb. 12; 2001, 97, fig. 12]. Также как и в предыдущем случае, руки небесной богини со знаками *nh* исходят из “Розовой горы”. Диск размещен над изображением гробницы. Полной аналогией данной сцене является рисунок в гробнице *H^c-bhnt* TT 2 (рис. 2).

6. *Nfr-shrw* TT 296, Эль-Хоха, XIX дин. (Рамсес II) [PM, 2I, 1, 377–379] (рис. 7) [© фото Heidelberg Ramessidenarchiv Bild-ID 7707; Abdul-Qader Muhammed 1966, pl. 62; Feucht 1985, Farbtaf. III, Taf. XXXIII; Тарасенко 2012, 361 (18), цв. илл. 29]. Эта сложная композиция представляет собой версию виньетки т.н. главы 16^A Книги мертвых и изображает восход солнца на фоне “Розовой горы”. Рукам небесной богини, исходящим из знака неба, солнечный диск передает знак жизни *nh*, который, в свою очередь, вырастает из символа *dd*, изображенного в осирической иконографии. По бокам сакральный момент приветствуют души-*b3*, выше – Исида и Нефтида в белых накидках *h3.t* / *fn.t^s*, а еще выше – четыре павиана.

7. *Nht.tw-imn* TT 335, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, 2I, 1, 401–404] (рис. 8) [Bruyère 1926, 117, fig. 79; Hornung 1981, 236, Abb. 39]. На рисунке представлено солнце верхнего мира в руках небесной богини (она изображена здесь фронтально) и солнце нижнего мира – Дуата, причем, судя по надписи *Dw3.t* возле диска, здесь показана сцена вхождения солнца в загробный мир, то есть закат, и она, очевидно, может быть идентифицирована как версия главы 16^B Книги мертвых (?). Рядом с богиней неба вырисована фигура Осириса.

8. *Nfr-rnpt* TT 336, Дейр эль-Медина, XIX дин. [PM, 2I, 1, 404–405] (рис. 9) [Bruyère 1926, 84–85, fig. 55–56; 1927, 26, fig. 11; Schäfer 1935, 27, Abb. 12; Hornung 1981, 225, Abb. 15]. Руки небесной богини с диском солнца показаны исходящими из “Розовой горы”. Подобная иконография представлена также в гробницах *H^c-bhnt* TT 2 (рис. 2) и *Nb-n-m3^c.t* TT 219 (рис. 6).

9. Анонимный пирамидион Heidelberg 33, XIX дин. (?) (рис. 10) [Rammant-Peeters 1988, pl. IX, 25; 16–17 (Doc. 13)]. На данном памятнике изображение рук небесной богини удачно вписано в острый угол верхней части пирамидиона. Руки распростерты над символом горизонта-*3h.t*, помещенным на ладье.



II. Папирусная графика

1. *pWsr-h3.t* pLondon BM EA 10009, XVIII дин.⁶ (рис. 11) [Quirke 1992, 162–163; Wilkinson 1992, 50, fig. 2]. В папирусе представлена виньетка 16^A главы Книги мертвых. Этот рисунок, несомненно, следует отнести к наиболее ранним (если не к самому раннему образцу) виньеток с *Sonnenlaufszene*.

В документе виньетка имеет горизонтальное расположение (рис. 11а) (© фото Британского музея) (разворот вправо)⁷, и, по всей вероятности, она должна была завершать свиток, следуя за рисунками и текстом глав 149 и 150 Книги мертвых, однако сохранившийся фрагмент предположительно этого же свитка со 147-й главой дает основание полагать, что он все же имел продолжение (?). На рисунке четыре павиана поклоняются солнечному диску, появляющемуся между руками небесной богини, которые, в свою очередь, исходят из интересной комбинации знаков неба и (“перевернутых”) гор-*dw*, символизирующих пограничную область между небом и землей (= горизонт-*3h.t*). В середине сцены дана пояснительная надпись: *dw3 R^c wbn=f* – “Поклонение Ра (когда) восходит он”.

2. *pNht* pLondon BM EA 10471, конец XVIII – начало XIX дин. Это также одно из наиболее ранних изображений рассматриваемого мотива. “Небесные руки” с солнечным диском, появляющиеся из-за “Розовой горы”, изображены над тронном Осириса с богиней Маат, стоящей позади (рис. 12–12а) [James 1985, 52, fig. 57; Journey 2010, 250–251 (No. 128)]. Перед Осирисом – т.н. сцена “funerary garden”, изображение усопшего с

супругой в позах адорации и жилого дома. Рисунок иллюстрирует текст солярного гимна 15-й главы Книги мертвых.

3. *pNht-ꜥ-Imn* pBerlin P. 3002, XIX дин. (рис. 13) [Neville 1886, I, Taf. XXI; Schäfer 1935, 22, Abb. 3; Hornung 1981, 223, Abb. 11; Munro 1997, Photo-Taf. 3]. Здесь на виньетке 16^A главы Книги мертвых в верхней части вырисованы руки небесной богини, исходящие из “перевернутого” знака “горизонта”, ниже показаны две коленопреклоненные женские фигуры (очевидно, это Исида и Нефтида). В нижнем регистре сохранился фрагмент знака Востока  / R₁₅ и изображение двух шакалов с обеих его сторон. Центральная часть виньетки сильно повреждена, и невозможно уверенно сказать, что здесь было вырисовано. Использование в этом рисунке знака Востока – достаточно редкий случай для иконографии виньеток 16^A главы Книги мертвых, и композицию можно назвать дихотомической по отношению к виньеткам главы 16^B, где западный горизонт, как правило, маркирован соответствующим символом Запада  / R₁₄ [Тарасенко 2009, 59–68].

4. *pKmn3* pLeiden T 2, XIX дин. (рис. 14) [Neville 1886, I, Taf. CCXXII; Schäfer 1935, 27, Abb. 11; Hornung 1981, 225, Abb. 16]. Изображение “небесных рук” помещено на виньетке 186-й главы Книги мертвых. Они исходят из “Розовой горы” и распростерты над богиней-гиппопотамом Таурт. В верхнем регистре этой же виньетки показана другая солярная композиция – появление из-за “Розовой горы” небесной коровы Хатхор. Наиболее красочной аналогией данной сцене является виньетка в *p3nj* pLondon BM EA 10470 (рис. 15) [Faulkner 1998, pl. 37], где сцена имеет один регистр и не содержит изображения “небесных рук”.

5. *pMw.t-htp-ti* pLondon BM EA 10010, XXI дин. (рис. 16) [Lucarelli 2012, 83, fig. 2; Neville 1886, I, Taf. CLXXXVII (нрорисовка); Hornung 1999, 54, fig. 26 (нрорисовка)]. В этом документе (верхний регистр, левый край) изображение “небесных рук” фигурирует на виньетке 168-й главы Книги мертвых⁸, и они показаны над фигурой солнечного божества, в данном случае выражая тему защиты.

6. *pꜥh3-nfr-Imn* pCairo S.R. IV. 979; J.E. 95878, XXI дин. (рис. 17) [Piankoff 1964, 66 (Scene Two, 3)]. Документ представляет собой “мифологический папирус”, содержащий Литанию Ра⁹. В т.н. сцене II, 3 изображены руки небесной богини (внизу), над которыми помещен солнечный диск.

7. *pSr-Imn* pParis (pLuyes) Bibl. Nat. Cabinet des Medailles, ранняя XXI дин.¹⁰ (рис. 18) [Lanzone 1886, Tav. CCXXXIV]. В этом “мифологическом папирусе” представлена солярная сцена: восходящему солнцу, помещенному между руками небесной богини (они комбинируются с символом лотоса!), поклоняются четыре павиана. В нижнем регистре вырисован антропоморфный Хепри, поднимающий диск и души-*b3* Пе и Нехена.

8. *pImn-ꜥt-mš3* pCairo S.R. VII 11495, поздняя XXI дин. (рис. 19) [Niwiński 1989, 195, fig. 68]. Композиция имеет солярно-осирическую семантику – “небесные руки” изображены над фигурой мумии Осириса; исходящие от солнечного диска лучи, очевидно, должны наделять Осириса жизнью. По бокам показаны души-*b3*, приветствующие солнце. Сопутствующие приписки *Dw3.t* и *Rꜥ* указывают, что представлена сцена ночного вхождения солнечного бога в Преисподнюю и его встречи с повелителем царства мертвых Осирисом.

9. *pIn.t-Imn* pParis Bibl. Nat. 170–173, XXI дин. (рис. 20) [Niwiński 1989, 147, fig. 41]. Данная композиция также несет солярно-осирическую семантику. Руки небесной богини распростерты вокруг фигуры Ра-Осириса, сопровождаемой Исидой и Нефтидой. Возле рисунка божества имеются подписи: *nfr ꜥ3* – “бог большой” и *nb p.t* – “владыка неба”. На то, что действие происходит ночью, указывает фон из звезд вокруг композиции. Одновременно этим приемом подчеркнут космический характер божества.

10. *pšms* pLondon BM EA 9988, XVIII дин. (Хатшепсут / Тутмос III или Тутмос III / Аменхотеп II)¹¹ (рис. 21) [Niwiński 1989, 12, fig. 1]. Как и в случае с *pWsr-ꜥ3.t* (рис. 11) и

pNht (рис. 12), в этом документе представлен ранний пример мотива “небесных рук”. Его иконографические особенности найдут продолжение при XXI династии. На свитке помещена виньетка, изображающая восход солнца между руками небесной богини и двух (?) приветствующих его павианов (в двух регистрах); затем вырисованы владелец свитка и его супруга, также в позах адорации. Рисунок сопровождается текстом (фрагмент) гимна восходящему солнцу 15-й главы Книги мертвых, и далее дан гимн Амону-Ра (сохранился лишь небольшой фрагмент).

11. *Nfr-rnpt* (?) pLondon BM EA 9962, 2, XIX дин. (не опубликован)¹². Документ сильно поврежден, но, тем не менее, на правой стороне листа (нижняя часть) сохранилось изображение левой руки небесной богини и часть знака горизонта. Перед сакральной сценой сохранилась нижняя часть изображения четырех сидящих божеств, очевидно поклоняющихся солнцу. Далее в развороте влево был показан усопший¹³, а перед ним сбереглось изображение знака горизонта. Выше сцена обрамлена т.н. “архитектурной рамкой” (это *wsh.t nt m3^c.twy* – Зал двух истин, т.е. Зал загробного суда душ). Виньетку сопровождает солярный гимн (сохранился фрагмент). Очевидно, общая семантика данной композиции включала сцены поклонения солнцу при восходе и закате на восточном и западном горизонтах. По своей иконографии данный рисунок ближе всего к виньетке в *pWsr-h3.t* (рис. 11).

12. pCairo S.R. VII. 11505, анонимный, поздняя XXI дин. (рис. 22) [Hornung 1992, 323, fig. 7]. Здесь солярная композиция разделена на две части, но сцены каждой из них восходят к иконографии 16-й главы Книги мертвых. Слева солнце показано в руках небесной богини; его приветствуют четыре павиана (снизу) и столько же душ-*b3* (сверху). Справа вырисован столб-*dd*, со знаком жизни и излучающим лучи диском над головой (распростершей руки) небесной богини. По бокам – Исида и Нефтида, а выше вырисованы души-*b3* со знаками Востока (справа) и Запада (слева) за спинами¹⁴.

13. *pImn-m-s3=f* pParis Louvre N. 3292, середина XXI дин. (рис. 23) [Nagel 1929, pl. VIII]. В данном свитке схема несколько упрощена в сравнении с предшествующей. На рисунке (в вертикальном развороте) показаны руки небесной богини с диском, который приветствуют фигуры четырех душ-*b3*. Данный рисунок иллюстрирует солярный гимн [Nagel 1929, 89–97 (Т)]. Характерно, что, по сути, данная композиция завершает свиток. За ней изображено только поклонение усопшего четырем божествам (это Инаф, Нефертум, Нехка, Джесери), которые упоминаются в тексте т.н. “отрицательной исповеди” 125-й главы Книги мертвых [Nagel 1929, 97–98 (U)].

III. Роспись саркофагов

1. *Hnsw* Metropolitan Museum MMA 86.1.2, XIX дин. (рис. 24 [Roehrig 2002, 53, fig. 72]; 24a [Piankoff 1957, 35, fig. 18; Hornung 1981, 230, Abb. 25]). На крышке внутреннего саркофага *Hnsw* из гробницы TT 1¹⁵ [Saura i Senjaume 2006, 282–283] изображена “альтернативная” версия сцены для мотива росписи гробницы *Sn-ndm* (рис. 1) – руки небесной богини с диском светила здесь показаны исходящими из знака неба над символом горизонта, совмещенным с головой коровы (Хатхор).

2. *T3-šd-Hnsw* Cairo CG 61731; J.E. 29625, XXI дин. (рис. 25) [Niwiński 1989a, 96, fig. 6]. Представленный здесь рисунок изображает момент заката: передачу солнечного диска богиней верхнего неба богине нижнего неба, т.е. невидимого неба Дуата, изображавшегося в иероглифике в виде “перевернутого” знака неба (\curvearrowright)¹⁶. Семантически близкие аналогии этому мотиву можно найти в “мифологических папирусах” XXI династии *pP3-di-Imn* pCairo S.R. VII. 10654 (XXI дин.) (рис. 28) [Piankoff 1957, 37, fig. 20; Hornung 1981, 229, Abb. 24] и *pHnsw-rnpt* pCairo S.R. VII. 11501 (рис. 29) [Piankoff 1957, 39, fig. 22; Hornung 1981, 229, Abb. 23], однако здесь образы небесных богинь подменены изображениями мужских персонажей¹⁷.

3. *H3t-šps.wt* Grenoble Musée des Beaux-arts 3572, XXI дин. (рис. 26) [Hellinckx 2001, 70, fig. 7]. В данном случае композиция также показывает сцену передачи солнечного диска “из рук в руки”.

4. *Bth-Imn* Torino CG 10102b, XXI дин. (рис. 27) [Niwiński 2004, 35, fig. 103; Hornung 1984, 59, Abb. 11]. Сцена полностью аналогична с предыдущей. В обоих случаях данный мотив включен в цикл рисунков, восходящих к Литании Ра, что находит аналогии и в заупокойных папирусах данного периода (*p^ch3-nfr-Imn* pCairo S.R. IV. 979 (рис. 17))¹⁸.

5. *Sr-Imn* Besançon, Museum of Fine Arts and Archaeology (б/н), XXI дин. [Niwiński 1988, III, no. 41]. Здесь мотив “небесных рук” встречается дважды. В одном случае он включен в т.н. сцену “триумфа над Апопом” [Niwiński 2006, 244, fig. 2] выше солнечной ладьи (рис. 30) [Niwiński 2006, 250, fig. 5], а в другом случае – в сцену поднятия столба-*dd* Хором и Анубисом (рис. 31) [Niwiński 2000, 28, fig. 7].

6. *Ns-Imn* Cairo CG 6291, поздняя XXI дин. (рис. 32) [Niwiński 1989, 226, fig. 87 (ср.: 227, fig. 88)]. На саркофаге представлена сложная солярно-осирическая композиция, включающая мотив “небесных рук” (верхний регистр); солнечный диск (с символом Хепри внутри) здесь помещен в знаке “горизонта”, размещенном на небесной ладье, запряженной четверками шакалов и собак. Учитывая положение знака Запада на носу ладьи, изображение душ-*b3* и подписи *Dw3.t*, композиция изображает inferнальное путешествие солнца. Мумия Осириса, на которую излучает лучи соколиная голова солнечного бога, представлена в нижнем регистре. Таким образом, композиция может быть поставлена в один семантический ряд со сценами *p^rImn-h^ct-mš3* (рис. 19) и *p^rIn.t-Imn* (рис. 20).

7. *Imn-m-ipt* London BM EA 69851, конец XXI – начало XXII дин. (рис. 33) [Taylor 2001, 29, fig. 13]. В данном случае солнечную ладью, на которую помещен знак горизонта, поднимает в руки небесной богини бог Нун. Таким образом, здесь представлен иконографический сюжет, восходящий к сцене 12-го часа Книги врат на саркофаге Сети I и его же кенотафе в Абидосе (“Осирейоне”) (XIX дин.) [Тарасенко 2009, 35, рис. 1.20, 1.21].

8. *Hnšw-mš* Upsala VM 228, XXI дин. (рис. 34) [Englund 1974, 400, fig. 1]. На саркофаге представлена солярная композиция, изображающая “Розовую гору”, из-за которой появляется солнечный диск с изображением в нём головы барана (образ Амона-Ра). Ниже представлена (одна!) рука небесной богини, поднимающая этот диск, еще ниже, на склоне горы, – пара душ-*b3* и далее хозяйка саркофага.

9. *Hpy* (узурпирован *Hr-I(n)pw*) Alexandria National Museum № 387, XXI дин. (рис. 35) [Schäfer 1935, 34, Abb. 23; Hornung 1981, 227, Abb. 20]. На фоне склона “Розовой горы” на этом саркофаге изображен солнечный диск со скарабеем Хепри внутри. Диск помещен между рогами небесной коровы¹⁹ снизу, а сверху его обнимают руки небесной богини. Семантически близкие изображения мы видели также на саркофаге *Hnšw* (рис. 24) и на росписи гробницы *H^c-bhnt* TT 2 (рис. 3)²⁰.

Выводы

Рассмотренный иконографический мотив имеет ясную космологическую семантику и связан с представлением египтян о небе в антропоморфном облике (богиня Нут). Тем не менее можно утверждать, что внедрение данного мотива в те или иные композиции могло преследовать несколько различных целей и выражать различную семантику.

I. В т.н. “сценах солнечного движения” (*Sonnenlaufszene*) мотив “небесных рук” отображает динамический аспект, связанный с представлением о бесконечном солярном цикле (в египетской терминологии – вечность-*nhh¹*) (I, 1; I, 2; I, 4; I, 5; I, 6; I, 7; I, 8; I,

9; II, 2; II, 3; II, 4; II, 6; II, 7; III, 2; III, 3; III, 4; III, 5; III, 7; III, 8). Встречается он как в сценах восхода, так и заката. Очень часто совмещается с изображениями “Розовой горы” (эль-Курны), что является выражением особенностей локальных фиванских заупокойных представлений, в которых эта вершина играла особо важную роль. Наделение изображений “небесных рук” с солнечным диском такими атрибутами, как лучи, знаки жизни (*nh*) и защиты (*s3*), указывает на солярный концепт возрождения и жизни за гробом.

II. Динамическая черта особенно ярко выражена на тех рисунках, где композиции повернуты в плоскости, по направлению чтения свитка (II, 1; II, 10; II, 11; II, 13). С одной стороны, разворачивая папирус, таким образом, “буквально” моделировалось движение солнца к восходу или закату, а с другой – в том случае, если они завершали папирус, подобные сцены были направлены на продолжение и как будто “выходили” из свитка²², т.е. в представлениях египтян могли магически “порождать” солнечный свет во тьме гробницы, а свет прямо ассоциировался с жизнью, что было ключевым компонентом египетской доктрины посмертного существования.

Можно предположить, что заупокойный папирус в представлениях египтян мог превращаться для усопшего в своеобразный *источник света*. Очень наглядно это демонстрирует виньетка 1-й главы Книги мертвых в р*Nb-ḳd* рParis Louvre N. 3068 (XVIII дин.): усопший в белой одежде (символизирующей свет) изображается “восходящим” из гробницы к солнцу загробного мира (рис. 36) [Journéy 2010, 101 (41)]. Эта сцена подписана как *prt m hrw in s3 Nb-ḳd m3^c-hrw* – “выход в день писца *Nb-ḳd* правою”, но на изображении показано, что *Nb-ḳd* “выходит” не во внешний мир (размещенный в верхнем фризе изображений), а *буквально в текст* изречения. Следует также обратить внимание и на одно позднее описание действия магического свитка (очень напоминающего Книгу мертвых [Gee 2010, 30]), якобы написанного самим Тотом и *излучавшего свет* в погребальной камере. Волшебник *H^c-m-w3st* добыл его в усыпальнице *N-nfr-k3-Pth* (“Сказания о Сатни-Хемуасе”, Ch. I, IV, 33–34; VI, 2) [Griffith 1900, I, 118–119, 136–137; Большаков 2001, 95–96].

III. Использование в сценах двух небесных символов, коровы (/ ее головы) и рук антропоморфной богини Нут на некоторых композициях (III, 3; III, 9) отображает такой элемент концепта неба древних египтян, как представление о нижнем и верхнем небесах, которые персонифицируются, соответственно, коровой (Хатхор, Мехет-урт) и богиней-женщиной (Нут) [Тарасенко 2004, 61 и сл.]. На ряде сцен нижнее небо соотносится с небом загробного мира (Дуата) и приобретает антропоморфные черты.

IV. Изображение рук небесной богини при XXI династии начинает использоваться как немаловажный иконографический элемент в солярно-осирических композициях, связанных с ночным слиянием Ра и Осириса и “превращением” их в единое божество (II, 8; II, 9; III, 2 (?); III, 3 (?); III, 4 (?); III, 6). Данное представление приобрело особую важность в фиванской теологии в Третий переходный период²³.

V. В ряде документов (I, 3; II, 5; II, 9 (?)) изображение “небесных рук” могло также выражать защитную функцию, обрамляя фигуру солярного божества.

ИЛЛЮСТРАЦИИ



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

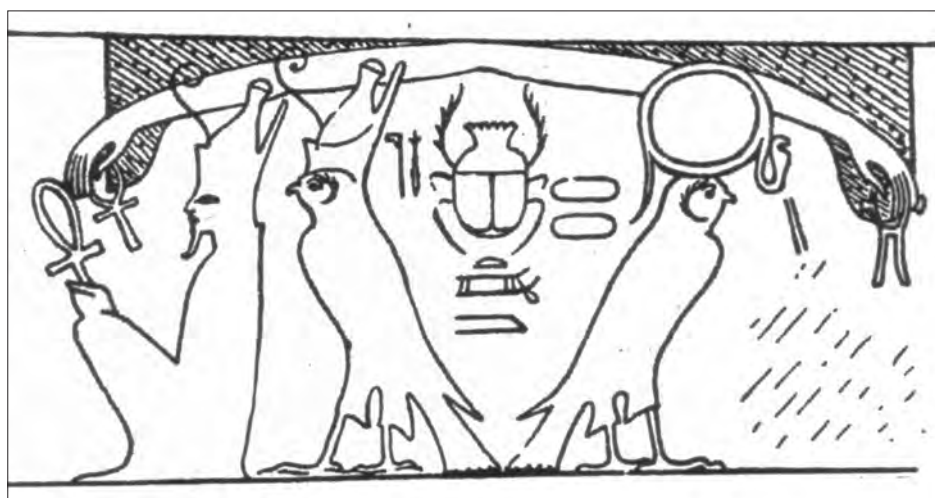


Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

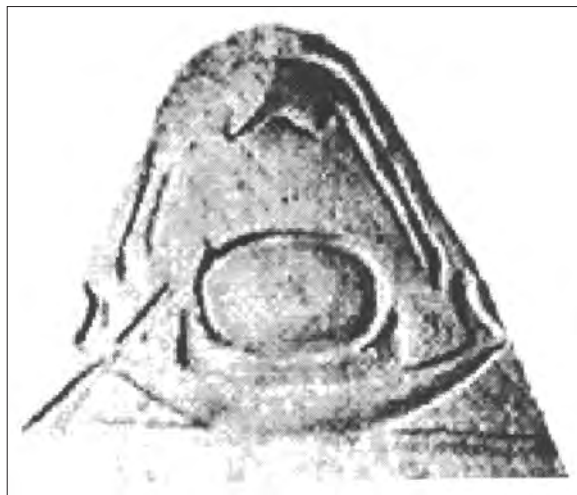


Рис. 10

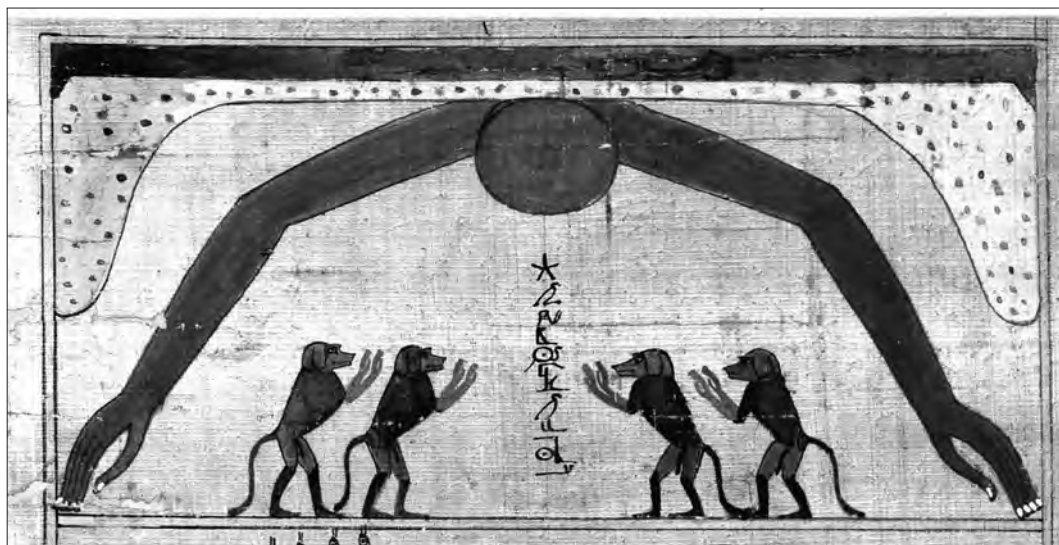


Рис. 11

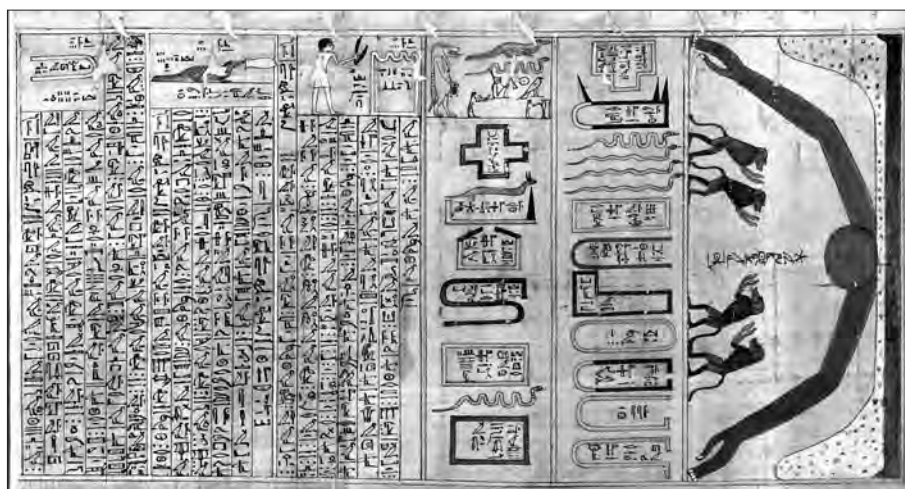


Рис. 11 а



Рис. 12

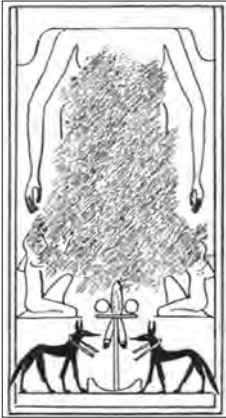


Рис. 13

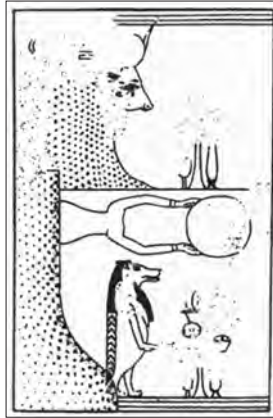


Рис. 14



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17

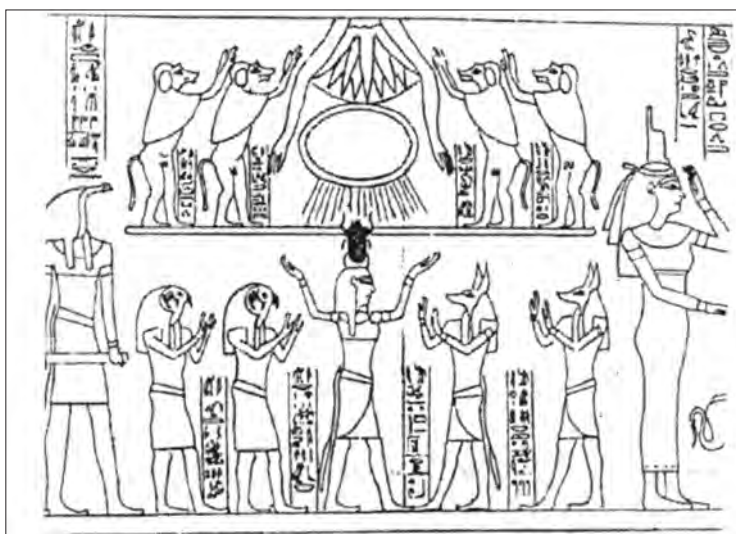


Рис. 18

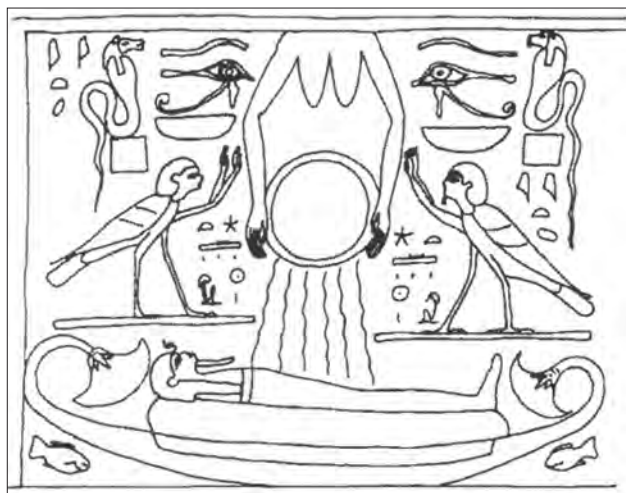


Рис. 19

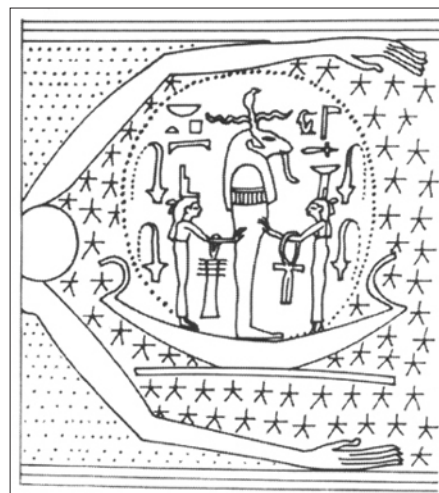


Рис. 20

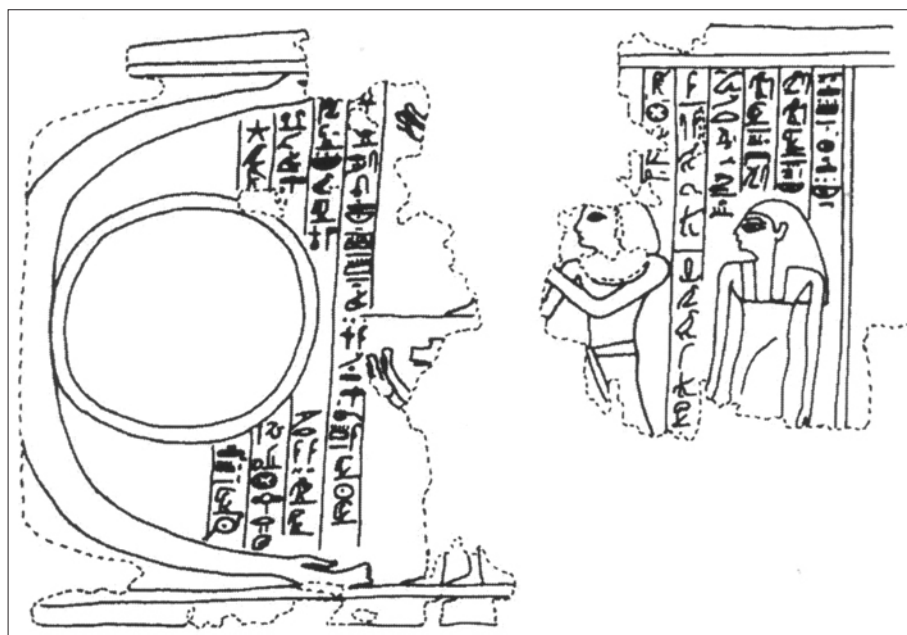


Рис. 21

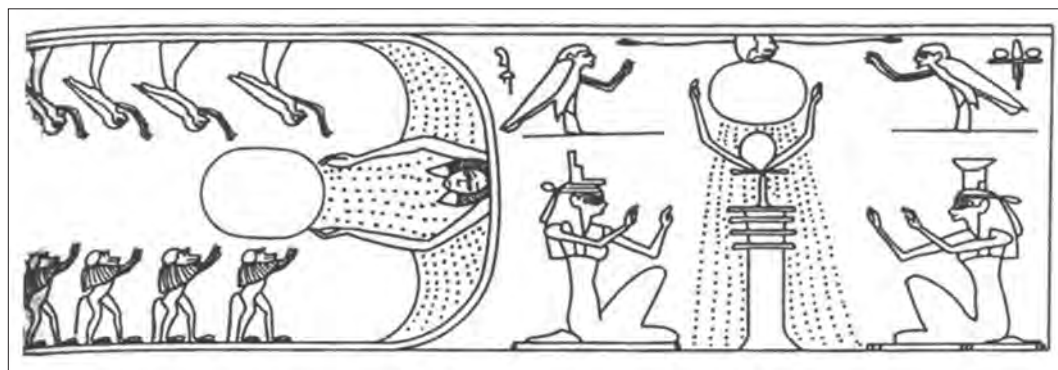


Рис. 22

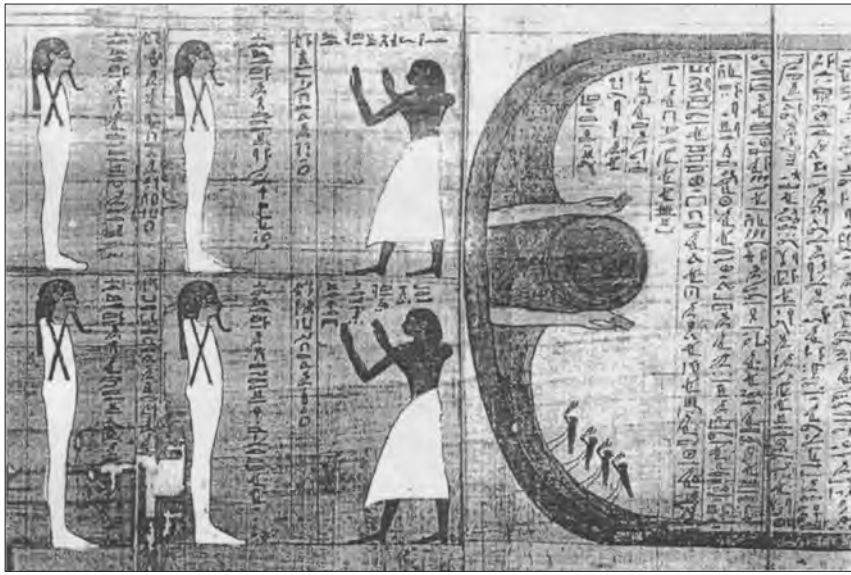


Рис. 23



Рис. 24

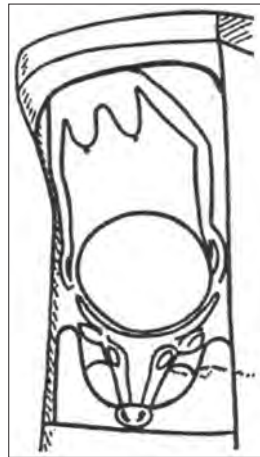


Рис. 24 а



Рис. 25

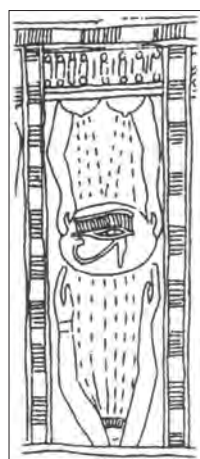


Рис. 26



Рис. 27

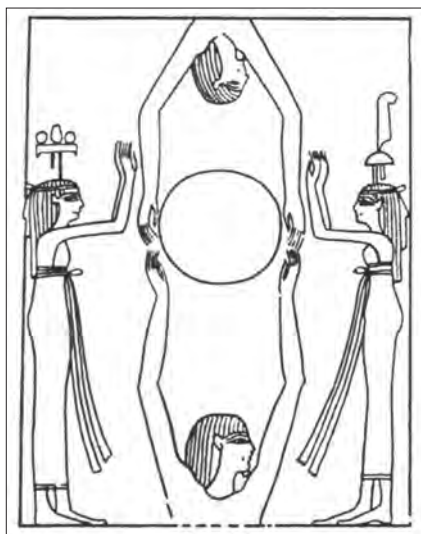


Рис. 28

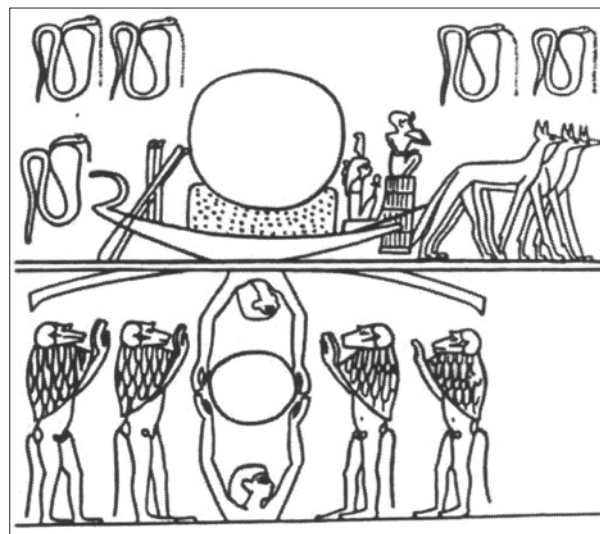


Рис. 29



Рис. 30



Рис. 31

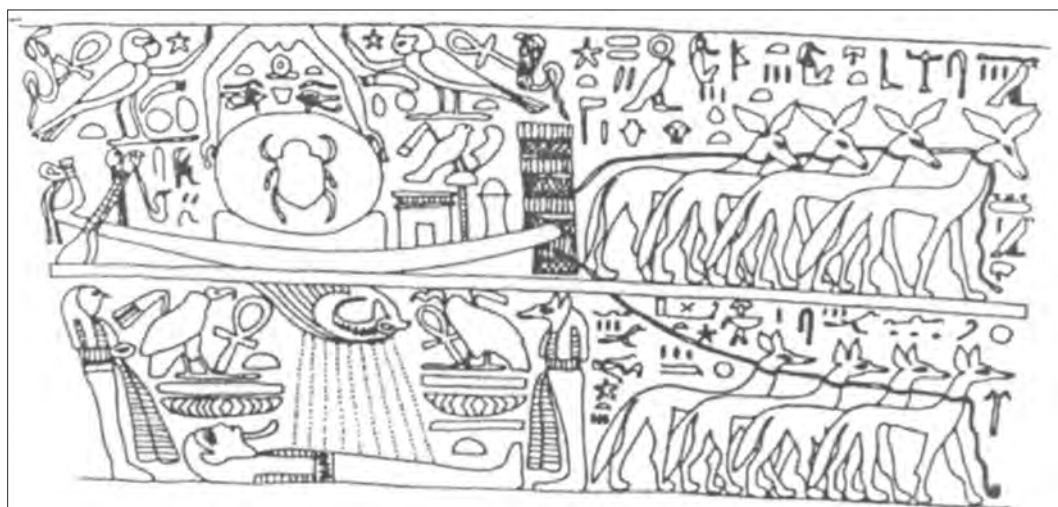


Рис. 32



Рис. 33



Рис. 34

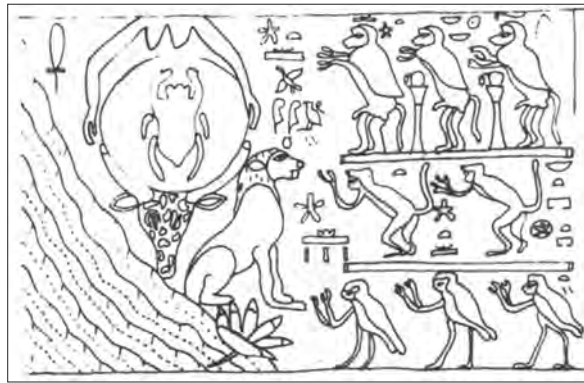


Рис. 35



Рис. 36

¹ К примеру, шведский египтолог Н. Биллинг, посвятивший внушительную монографию и докторскую диссертацию образу богини Нут как подательницы жизни в иконографии, мотиву “небесных рук” вообще не уделил внимания [Billing 2003].

² Ее расположение – потолок погребальной камеры.

³ Или “Западной вершины”, ег. (*T3*)-*dhnt-(nt)-Imnt.t* [LGG, VII, 565–566]. Склон вершины эль-Курна, обладавший особым сакральным статусом у фиванцев (особенно у жителей поселка мастеров в Дейр эль-Медине) и очень часто изображавшийся в гробницах, на саркофагах и заупокойных свитках. “Западная вершина” была связана с культом богини-покровительницы фиванского некрополя Мересгер (*Mr=s-gr* – букв. “Любящая молчание”, первоначально, видимо, локальная ипостась Хатхор) [Bruyère 1930; Černý 1952, 72–73; Valbelle 1982, 79–80], представлявшейся в форме кобры, женщины с головой кобры, и наоборот, или же в антропоморфном виде (напр.: стела Turin 196 (92), где Мересгер фигурирует на фоне горы [Bruyère 1930, 13, fig. 8]). “Западная вершина” приобретает в представлениях фиванцев образ универсальной космической горы.

⁴ Близкими аналогиями этой композиции являются рисунки на саркофагах *Hnšw* New York MMA 86.2 (рис. 24) и *Hpy* Alexandria № 387 (XXI дин.) (рис. 35). См. ниже.

⁵ См. подробнее: [Тарасенко 2012].

⁶ К датировке см.: [Quirke 1993, 67–68].

⁷ Подобное размещение рисунков отмечено нами также в ряде свитков XXI династии: *pNd-m(w).t* pLondon BM EA 10541, *pTn.t-wsr.t* pLuxor J.24, *pMw.t-htp-ti* pLondon BM EA 10010 и *pSwti-mš* pParis Bibl. Nat. 38–45. Во всех случаях это сцены заката (тип BD 16^B).

⁸ Т.н. “Книга 12 пещер” [Hornung 1999, 54–55; Piankoff 1972, 41ff].

⁹ См.: [Niwiński 1989, 267–268 (Cairo 42); Piankoff 1964, 66–71, 133–137].

¹⁰ См.: [Ledrain 1870, 89–95 (публикация неполная); Niwiński 1989, 349 (pParis 1)].

¹¹ Датировка основана на особенностях палеографии и стиле одежды хозяина свитка и его жены [Niwiński 1989, 11].

¹² По материалам *Bonn Totenbuchprojekt* (Totenbuchprojekt Bonn, TM 134355, totenbuch.awk.nrw.de/objekt/tm134355).

¹³ В силу значительного повреждения центральной части свитка сохранилось только изображение ног.

¹⁴ На росписи гробницы Осоркона II в Танисе (Сан эль-Хагар, NRT-1) представлена очень похожая сцена [Myśliwiec 2000, 48, fig. 21]. Ее отличает наличие восьми павианов, поклоняющихся солнцу, и изображение ока внутри петли знака *ḥb*. Данная композиция также имеет прямую аналогию с виньеткой 16-й главы Книги мертвых в *pNsj-t3-nb.t-išrw* pLondon BM EA 10554 [Budge 1912, pl. IV], которой он близок и хронологически (поздняя XXI – начало XXII дин.).

¹⁵ *Hnšw*, сын *Sn-ndm*, был похоронен в отдельной северной капелле гробницы TT 1 [PM, 21, 1, 1].

¹⁶ В Текстах пирамид этот знак служит детерминативом для имени бога Нуна (*Nwn*) (Pug. § 1446a) и “небо” (*nw.t*) [Sethe 1928, 260; Allen 1989, 12–13; Тарасенко 2004, 61].

¹⁷ Еще один любопытный пример подмены представлен на остраконе Cairo CG 25176 из Дейр эль-Медины. Здесь в иконографии небесной богини показана антилопа (!) [Daressy 1901, pl. XXXI; Тарасенко 2009, 56, рис. 1.70b].

¹⁸ См.: [Piankoff 1964, 129ff].

¹⁹ См. также: [Heune 1998, 57–68; Тарасенко 2004, 64–66; 2004а, 42–46].

²⁰ На росписи гробницы *Nfr-rnpt* TT 336 имеется схожая сцена, изображающая голову небесной коровы с солнечным диском между рогами на фоне “Розовой горы” [Bruyère 1926, 101, fig. 69], но изображение рук небесной богини отсутствует.

²¹ См., напр.: [Тарасенко 2009, 147–179].

²² Р. Лукарелли недавно поставила под сомнение порядок чтения изречений в одном из подобных свитков – *pMw.t-htp-ti* pLondon BM EA 10010 (XXI дин.) [Lucarelli 2012, 81–82]. На ее взгляд, солярная композиция в *pMw.t-htp-ti* не завершала свиток, а, напротив, начинала его, т.е. он читался не слева направо (что характерно для документов Книги мертвых “фиванской редакции”), а справа налево (как в иератических свитках XXI дин.). Тем не менее *pMw.t-htp-ti* написан курсивной иероглификой, т.н. “обратным направлением” письма, и его текст читается только слева направо. Таким образом, предложенный Р. Лукарелли порядок прочтения изречений прямо противоречит направлению их письма и не может быть принят (ср. также: [Niwiński 1989, 119–120]).

²³ См. подробнее: [Niwiński 1989a].

СОКРАЩЕНИЯ

- AVDAIK – Archäologische Veröffentlichungen von Deutsches archäologisches Institut. Abteilung Kairo.
- BIFAO – Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.
- BOREAS – BOREAS. Uppsala Studies in Ancient Mediterranean and Near Eastern Civilisations. Uppsala.
- FIFAO – Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.
- HAT – Handschriften des Altägyptischen Totenbuches. Wiesbaden.
- JEOL – Jaarbericht van het vooraziatisch egyptisch genootschap. "Ex Oriente Lux". Leiden.
- JNES – Journal of the Near Eastern Studies. Chicago.
- LÄ – Lexikon der Ägyptologie / Begr. von W. Helck, E. Otto ; Hrsg. von W. Helck, W. Westendorf. Bd. I–VI. Wiesbaden, 1975–1986.
- LGG – Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen / Hrsg. von Chr. Leitz / OLA. T. 111–116, 129. Bd. I–VIII. Leuven – Paris – Dudley, 2002–2003.
- MIFAO – Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire.
- OBO – Orbis Biblicus et Orientales. Freiburg – Göttingen.
- OLA – Orientalia Lovaniensia Analecta. Leuven.
- RT – Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes / Institut Français d'Archeologie Orientale du Caire. Paris.
- SAK – Studien zum altägyptischen Kultur. Hamburg.
- SPAW – Sitzungsberichte der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Berlin.
- USE – Uppsala Studies in Egyptology. Uppsala.
- YES – Yale Egyptological Studies. New Haven.
- ZÄS – Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde. Berlin.

ЛИТЕРАТУРА

- Большаков А.О. Человек и его Двойник. Изобразительность и мировоззрение в Египте Старого царства.* Санкт-Петербург, 2001.
- Тарасенко М.О. Моделі просторового світосприйняття у давньоєгипетській космографії // Східний світ, 2004, № 3.*
- Тарасенко Н.А. Образ коровы в древнеегипетской космографии // VIII Сходознавчі читання А. Кримського. Тези доповідей міжнародної наукової конференції (м. Київ. 2–3 червня 2004 р.). Київ, 2004а.*
- Тарасенко Н.А. Древнеегипетская мифология в изобразительной традиции Книги мертвых (виньетки глав 16, 17 и 42 в Новом царстве – Третьем переходном периоде).* Киев, 2009.
- Тарасенко Н.А. Белые парики и головные уборы *h3.t* в египетской изобразительности Нового царства // Схід і діалог цивілізацій. До ювілею Ю.М. Кочубея.* Київ, 2012.
- Abdul-Qader Muhammed M. The Development of the Funerary Beliefs and Practices displayed in the Private Tombs of the New Kingdom at Thebes.* Cairo, 1966.
- Allen J.P. The Cosmology of the Pyramids Texts // Religion and Philosophy in Ancient Egypt / YES. Vol. 3. New Haven, 1989.*
- Allen T.G. Some Egyptians Sun Hymns // JNES. 1949. Vol. 8.*
- Assmann J. Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern.* Mainz am Rhein, 1983.
- Billing N. Nut – The Goddess of Life in Text and Iconography / USE. Vol. 5. Uppsala, 2003.*
- Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1924–1925) / FIFAO. T. III / 3. Le Caire, 1926.*
- Bruyère B. Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh (1926) / FIFAO. T. IV. Le Caire, 1927.*
- Bruyère B. Mert Seger à Deir el Médineh / MIFAO. T. 54. Le Caire, 1930.*
- Bruyère B. La Tombe N° 1 de Sen-nedjem à Deir el Médineh / MIFAO. T. 88. Le Caire, 1959.*
- Budge E.A.W. The Greenfield Papyrus in the British Museum.* London, 1912.
- Černý J. Ancient Egyptian Religion.* London, 1952.
- Daressy G. Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire. № 25001–25385: Ostraca.* Le Caire, 1901.

- Englund G. Propos sur l'iconographie d'un sarcophage de la 21^e dynastie // From the Gustavianum Collections in Uppsala, 1974 / **BOREAS**. T. 6. Uppsala, 1974.
- Faulkner R.O. **The Egyptian Book of the Dead. The Book of Going Forth by Day** / Introduction and commentaries by O.Jr. Goelet; Preface by C.A.R. Andrews. Cairo, 1998.
- Feucht E. **Das Grab des Nefersecheru (TT 296)**. Mainz am Rhein, 1985.
- Gee J. The Book of the Dead as canon // **British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan**. 2010. Vol. 15.
- Griffith F.L. **Stories of the High Priests of Memphis: The Sethon of Herodotus and the Demotic Tales of Khamuas**. Vol. I. Oxford, 1900.
- Hellinckx B.R. The Symbolic Assimilation of Head and Sun as expressed by Headrests // **SAK**. 2001. Bd. 29.
- Heyne A.K. Die Szene mit der Kuh auf Särgen der 21. Dynastie // **Ein ägyptisches Glasperlenspiel. Ägyptologische Beiträge für Erik Hornung aus seinem Schülerkreis** / Hrsg. von A. Brodbeck. Berlin, 1998.
- Hornung E. Die Tragweite der Bilder. Altägyptische Bildaussagen // **Eranos Jahrbuch**. 1981. Vol. 48.
- Hornung E. Götterwort und Götterbild im alten Ägypten // **Götterbild in Kunst und Schrift** / Hrsg. von H.-J. Klimkeit. Bonn, 1984.
- Hornung E. Szenen des Sonnenlaufes // **Sesto Congresso Internazionale di Egiptologia**. Atti 1. Turin, 1992.
- Hornung E. **The Ancient Egyptian Books of the Afterlife**. Ithaca – London, 1999.
- James T.G.H. **Egyptian Paintings and Drawings in the British Museum**. London, 1985.
- Journey through the Afterlife. Ancient Egyptian Book of the Dead** / Ed. by J. Taylor. London, 2010.
- Lanzzone R.V. **Dizionario di Mitologia Egizia**. T. II. Torino, 1884.
- Ledrain E. Papyrus de Luynes // **RT**. 1870. T. 1.
- Lucarelli R. The so-called vignette of Spell 182 of the Book of the Dead // Herausgehen am Tage. Gesammelte Schriften zum altägyptischen Totenbuch / Hrsg. von R. Lucarelli, M. Müller-Roth, A. Wüthrich / **SAT**. Bd. 17. Wiesbaden, 2012.
- Munro I. Das Totenbuch des Nacht-Amun aus der Ramessidenzeit (pBerlin P. 3002) / **HAT**. Bd. 4. Wiesbaden, 1997.
- Myśliwiec K. **The Twilight of Ancient Egypt. First Millenium B.C.E**. Ithaca – London, 2000.
- Nagel G. Un Papyrus funéraire de la fin du Nouvel Empire (Louvre 3292) // **BIFAO**. 1929. T. 29.
- Naville E. **Das Aegyptische Tottenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie**. Bd. I–II. Berlin, 1886.
- Niwiński A. **21st Dynasty Coffins from Thebes. Chronological and Typological Studies**. Mainz am Rhein, 1988.
- Niwiński A. Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C. / **OBO**. Bd. 86. Frieberg – Göttingen, 1989.
- Niwiński A. The Solar-Osirian Unity as Principle of the Theology of the “State of Amun” in Thebes in the 21st Dynasty // **JEOL**. 1989a. № 30.
- Niwiński A. Iconography of the 21st Dynasty: its main Features, Levels of Attestation, the Media and their Diffusion // Images as Media. Sources for the Cultural History of the Near East and the Eastern Mediterranean (1st millennium BCE). Proceedings of an International Symposium held in Fribourg on November 25–29, 1997 / Ed. by Ch. Uehlinger / **OBO**. Bd. 175. Freiburg – Göttingen, 2000.
- Niwiński A. Sarcofagi della XXI Dinastia (CGT 10101–10122) / **Catalogo del Museo Egizio di Torino**. Ser. 2: Collezioni. Vol. IX. Torino, 2004.
- Niwiński A. The Book of the Dead on the Coffins of the 21st Dynasty // Totenbuch-Forschungen: Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums Bonn, 25. bis 29. September 2005 / Hrsg. von B. Backes, I. Munro, S. Stöhr / **SAT**. Bd. 11. Wiesbaden, 2006.
- Piankoff A. Mythological Papyri / Ed. and preface by N. Rambova / **Bollingen Series**. XL: Ancient Egyptian Religious Texts and Representations. Vol. 3. New York, 1957.
- Piankoff A. The Litany of Re / **Bollingen Series**. XL: Ancient Egyptian Religious Texts and Representations. Vol. 4. New York, 1964.
- Piankoff A. The Wondering of the Soul / **Bollingen Series**. XL: Egyptian Religious Texts and Representations. Vol. 6. Princeton, 1972.
- Quirke St. **Ancient Egyptian Religion**. London, 1992.
- Quirke St. Owners of Funerary Papyri in the British Museum / **British Museum Occasional Paper**. № 92. London, 1993.

- Rammant-Peeters A.* Les Pyramidions Egyptiens du Nouvel Empire / **OLA**. T. 11. Leuven, 1983.
- Refai H.* Iabet. Die Göttin des Osten // **Ein ägyptisches Glasperlenspiel. Ägyptologische Beiträge für Erik Hornung aus seinem Schülerkreis** / Hrsg. von A. Brodbeck. Berlin, 1998.
- Roehrig C.H.* **Life along the Nile. Three Egyptians of Ancient Thebes.** New York, 2002.
- Saleh M.* Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengrabern des neuen Reiches: Texte und Vignetten // **AVDAIK**. Bd. 46. Mainz am Rhein, 1984.
- Saura i Senjaume M.* **La Tomba de Sennedjem a Deir-el-Medina TT 1** [Diss.] Barselona, 2006.
- Schäfer H.* Altägyptischer Bilder der auf- und untergehenden Sonne // **ZÄS**. 1935. Bd. 71.
- Sethe K.* Altägyptische Vorstellungen vom Lauf der Sonne // **SPAW**. 1928. Bd. XXI–XXII.
- Stewart H.M.* Traditional Egyptian Sun Hymns of the New Kingdom // **Bulletin of the Institute of Archaeology, University of London**, 1967, № 6.
- Taylor J.H.* **Death and the Afterlife in Ancient Egypt.** London, 2001.
- Valbelle D.* Meresger // **LÄ**. IV. 1982.
- Wilkinson R.H.* **Reading Egyptian Art. A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture.** London, 1992.