

## **ЕГИПЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОСНОВАТЕЛЯ ОДЕССКОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ И. П. БЛАРАМБЕРГА**

В своей работе о развитии египтологии в России О. Д. Берлев в частности, заметил, что состав коллекции И. П. Бларамберга, возможно, никогда не будет реконструирован<sup>1</sup>. Сейчас, спустя несколько десятилетий, можно с достоверностью говорить о том, что состав египетской коллекции И. П. Бларамберга можно узнать из новых документов. Найдены были они д.и.н. И. Тункиной<sup>2</sup>, ссылки на них находятся в ее очень качественно сделанной монографии, посвященной развитию науки на юге России в XVIII – первой половине XX вв. Однако детальное исследование именно египетской коллекции И. П. Бларамберга не входило в рамки намеченных исследований И. В. Тункиной. Проверив ссылку на документы, которые находятся в Институте рукописи Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского, автор настоящей статьи обнаружила, что содержание этих документов позволяет существенно дополнить и даже откорректировать наши знания об египетских предметах И. П. Бларамберга. Сначала нужно сказать вкратце об истории исследуемого вопроса.

Иван Павлович Бларамберг (Jean Moret de Blaramberg (1772–1831))<sup>3</sup>, уроженец Голландии, – археолог и историк, организатор археологических исследований на юге России, организатор и первый директор созданного в Одессе в 1825 году городского музея.<sup>4</sup> Это учреждение является первым предшественником

---

<sup>1</sup> *Берлев О. Д.* Становление египтологии // История отечественного востоковедения до середины XIX в. М., 1990. С. 229–237. [www.egyptology.ru](http://www.egyptology.ru)

<sup>2</sup> *Тункина И. В.* Русская наука о классических древностях юга России (XVIII – середина XIX в.). Москва, 2002. С. 110–111; Пользуясь случаем, приношу свою благодарность д. ист. н. Л. В. Матвеевой, которая указала мне на существование этой монографии и любезно предоставила ее для ознакомления.

<sup>3</sup> *Брокгауз Ф. А., Эфрон И. А.* Энциклопедический Словарь. Т. IV. Санкт-Петербург, 1891. Р. 72–73.

<sup>4</sup> *Тункина.* Ук. соч. С. 108–117, 215.

нынешнего Одесского археологического музея Национальной академии наук Украины. Основой музейного собрания городского музея стала личная коллекция самого И. П. Бларамберга<sup>5</sup>, собранная им в Европе и в процессе многолетних изысканий древностей. Коллекция состояла преимущественно из древнегреческих и древнеримских памятников, а также из предметов, принадлежащих другим народам Востока, и к тому же из книг на европейских языках. Остатки коллекции были выкуплены российским правительством у детей И. П. Бларамберга после его смерти<sup>6</sup>.

В числе прочих, он обладал собранием древнеегипетских древностей, которые передал музею вместе с другими частями своей коллекции в 1826 году. Таким образом, данное собрание может претендовать на статус одной из самых древних частных коллекций памятников древнего Египта на территории Российской империи. Долгое время точное количество и номенклатура именно египетской части собрания оставались неизвестными. Вопрос относительно способа и обстоятельств собирания египетских древностей И. П. Бларамберга тоже пока неясен. Поскольку И. П. Бларамберг на протяжении своей жизни жил во многих странах<sup>7</sup>, возможно, что он собрал памятники на аукционах Европы; возможно, также, во времена своего предполагаемого визита в Египет<sup>8</sup>.

Первым, кто пытался воспроизвести историю собирания египетских коллекций донаторов музея, был заведующий отделом “Древний Египет” Сергей Владимирович Донич<sup>9</sup>. Именно ему

<sup>5</sup> Там же. С. 110, 215.

<sup>6</sup> Там же. С. 216, 285.

<sup>7</sup> Там же. С. 109–110.

<sup>8</sup> В инвентарных книгах и в каталожных карточках относительно памятников, принадлежащих его коллекции, стоят записи “найдено в Фивах”, объяснить появление которых трудно. Новые инвентарные каталожные карточки, созданные в 1948 г., были переписаны из старых, которые в свое время были созданы Е. фон Штерном в 90-е годы XIX века. Возможно, он пользовался какими-то документами, которые нам не известны, может, это были записи самого И. П. Бларамберга.

<sup>9</sup> Романова О. О. Проблема авторства рукопису V.1123 Інституту Рукописів Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського і наукова спадщина Сергія Володимировича Доніча // “Східний світ”. 2004. № 2. С. 12–23.

принадлежит идея реконструировать состав исследуемой коллекции по двум документам, а именно, по альбому К. Боссоли и описи, сделанной Н. Мурзакевичем. Позже его разработки в этом вопросе продолжила Нина Григорьевна Доконт<sup>10</sup>, вместе с Олегом Дмитриевичем Берлевым и Светланой Измайловной Ходжаш<sup>11</sup>.

Создание альбома памятников, как и описи, созданной Николаем Мурзакевичем, было частью описи фондов музея для последующей публикации каталога, инициированной губернатором Бессарабии и Новороссии графом М. С. Воронцовым, после того, как стало известно о том, что новый директор музея Антуан Франц Спада<sup>12</sup>, назначенный на должность после смерти И. П. Бларамберга в 1831 г., очень халатно относится к своим обязанностям хранителя музейного собрания. Чтобы избежать возможного хищения или потери памятников, губернатор потребовал от нового директора отчет о состоянии музея, а также решил привлечь к работе над описью фондов других людей. Описывать фонды было поручено одному из преподавателей Ришельевского лицея Николаю Никифоровичу Мурзакевичу (1806–1883)<sup>13</sup>, который и провел эту работу, в результате чего появилась сначала первая часть, посвященная монетам<sup>14</sup>, хранящимся в фонде музея, а

---

<sup>10</sup> Романова О. О. Історія дослідження єгипетської колекції Одеського археологічного музею // Східний світ. 2009. № 3. С. 72–73.

<sup>11</sup> Сотрудничество Н. Г. Доконт, О. Д. Берлева и С. И. Ходжаш увенчалось несколькими совместными монографиями, в частности: *Берлев О. Д., Доконт Н. Г.* Каталог памятников древнего Египта Одесского Археологического музея АН УССР. Одесса, 1983 (Рукопись, хранится в ОАМ НА); *Древнеегипетские памятники из музеев СССР.* Каталог выставки / научн. ред. О. Д. Берлев, сост. *Ходжаш С. И., Этингоф О. Е.* – М., 1991. – С. 86 – об участии Н. Г. Доконт; *Berlev O. D., Hodjash S. I.* Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt from the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorusia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States. (OBO SA 17). Fribourg, 1998.

<sup>12</sup> *Тункина.* Ук. соч. С. 217.

<sup>13</sup> *Брокгауз Ф. А., Эфрон И. А.* Энциклопедический Словарь. Т. XX. Санкт-Петербург, 1897. С. 210.

<sup>14</sup> *Murzakewicz N.* Descriptio Musei publici odessani. Pars I, continens Numophylacium Odessanum, sumptibus societatis historiae et antiquitatum Odessanae. Odessae, 1841.

потом была подготовлена и вторая часть, в которую вошли и египетские памятники<sup>15</sup>.

Зарисовки наиболее выдающихся предметов, хранящихся в музее, были созданы художником Карлом Боссолли (Carlo Bossoli (Bassoli), 1815–1884)<sup>16</sup>. В состав его альбома вошли 92 иллюстрации древнегреческих и древнеримских памятников, среди которых 6 листов содержали рисунки девяти древнеегипетских памятников. Сюда вошли стелы, которые сейчас имеют инвентарные номера 52967, 52585, 50508, 52669, 52683, и одна стела, которая сейчас считается потерянной, две статуэтки божеств и одна заупокойная статуэтка<sup>17</sup>.

В соответствии с документом, составленным Н. Н. Мурзакевичем в 1844 году, т. е. через 13 лет после смерти И. П. Бларамберга, египетская коллекция состояла из шести стел, двоих бронзовых статуэток Осириса, одной “деревянной статуэтки женской мумии” и деревянной статуэтки кобчика.<sup>18</sup> Копия этого списка из Института рукописи НБУ им. Вернадского, которая, как написано на самой рукописи, была составлена в 1844 г. Н. Н. Мурзакевичем, а потом была дополнена (окончательная

<sup>15</sup> Вторая часть описи не издана, ее рукопись хранится в Государственном архиве Одесской области (Фонд 93. Инв. № 1, опись 174. С. 61), доступ в который сейчас ограничен; фрагменты документа, касающиеся египетской коллекции, были воспроизведены у *Латышева Л. П.* К истории египетской коллекции Одесского Археологического музея // Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях ОГАМ. Одесса, 1963. С. 125. Копия списка памятников, написанная Н. Н. Мурзакевичем в 1844 году и дополненная в 1858 году, хранится в Институте рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского (ИР НБУ). Фонд V. Папка 1548–1561. Док. 1561. “Опись Одесского Городского Музея Древностей, переданного в 1858 г. в Одесское Общество Истории и Древностей”. Эта опись была подшита в папку под № 26: “Дело о передаче коллекций и экспонатов Одесского Городского музея древностей Одесскому обществу истории и древностей. 1842–1864”.

<sup>16</sup> “Рисунки предметов, принадлежащих Одесскому городскому музею древностей, составлены под руководством Н.Н. Мурзакевича Карлом Боссолли. 1839 г.” // ОАМ НА, инв. № 83179.

<sup>17</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Ил. XVII, XXI–XXV.

<sup>18</sup> *Латышева. Ук. соч. С. 125.*

дата 1858), упоминает 14 предметов<sup>19</sup>, но о существовании этого документа египтологам тоже ничего не было известно до последнего времени.

Все документы, и Альбом К. Боссоли, и обе редакции описи Н. Н. Мурзакевича показывают состав египетской коллекции уже после смерти И. П. Бларамберга и имеют пусть и небольшие, но различия. На основании вышеуказанных документов из одесских архивов С. В. Дониц и последующие исследователи приписывали коллекции И. П. Бларамберга 10 предметов<sup>20</sup>, среди них 6 стел и 4 статуэтки.

В Институте рукописи Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского хранятся документы, описывающие эту коллекцию еще при жизни ее фундатора: это два документа с идентичным текстом на русском и на французском языках: “Древности, пожертвованные статским советником Бларамбергом для составления Одесского музея. [перечень]. 12 августа 1826 г.”<sup>21</sup> и: “Catalogue de différents antiquités du Cabinet de Blaramberg”<sup>22</sup>. Оба эти документа были подшиты в папку, и, похоже, они были созданы самим И.П. Бларамбергом. Ниже приводятся фрагменты из документа на русском языке, касающиеся египетских артефактов<sup>23</sup>:

*Лист 1.*

Передано:

“1. Собрание разных древностей египетских по прилагаемой описи, под лист А”.

<sup>19</sup> ИР НБУ. Фонд V. Папка 1548–1561. Док.1561. Л. 25 об. (№ 23), Л. 26 (№№ 28–30), Л. 29 об. (№ 114), Л. 30 об. (№ 147, 154), Л. 31 об. (№ 174, 176.) Л. 32 (№ 186).

<sup>20</sup> *Латышева*. Ук. соч. С. 124–125; *Доконт Н. Г.* Древнеегипетские памятники в Одесском государственном археологическом музее // ВДИ. М., 1965, № 2. С. 208; *Берлев О. Д., Доконт Н. Г.* Каталог памятников... С. 14 (инв. № 50508 и потерянная стела), 20 (инв. № 52669), 21 (инв. №№ 52683, 52867), 23 (инв. № 52685), 82 (инв. №№ 52881, 52880); 86 (инв. №№ 52879, 52851); *Berlev, Hodjash, op. cit.* P. 43 [IV.5] (lost stele), p. 43–44 [IV.6] (inv. № 50508), p. 44 [IV.7] (inv. № 52669), p. 46 [IV.9] (inv. № 52683), p. 47 [IV.10] (inv. № 52967), p. 47 [IV.11] (inv. № 52685), p. 73 [VI.148] (inv. № 52879), p. 76 [VI.186] (inv. № 52938).

<sup>21</sup> ИР НБУ. Фонд V.1517. Л. 1–13.

<sup>22</sup> ИР НБУ. Фонд. V.1045.

<sup>23</sup> ИР НБУ. Фонд. 1517. Л. 1, 2, 2-оборот.

*Лист 2.*

“Лист: А Древности египетские”

1. Бронзовое изображение Ора.

2 и 3. Два истукана, вышиною около 4 дюймов из яворового дерева.

4. Таблица на доске из того же дерева, с изображением Гиероглифов и других эмблем, как то: Глаза Озирисова и повязок или священного покрывала. Посредине видна фигура женщины (эмблема души) с поднятыми руками пред гением с соколиной головою /Гиракефал -: / на голове ее круг, символ солнца; В Египте признают фигуру сию за изображение Гелиоса т.е. гения Солнца. За сею фигурую следуют два гения женского рода /Камиллы/; потом Гений с собачьей головою /Кинокефал/; наконец Гений с головою шакала /Ликокефал/; вместе с гением служащим вместо Камиллы.

5. Ястреб из яворового дерева.

6–11. Шесть резных изображений на камне вроде известного под именем мальтийского камня.

Первое из сих изображений выпукло: барельефом /: и представляет очень любопытный предмет, относящийся к служению фаллоса.

На остальных 5 камнях изображения вырезаны вглубь острым инструментом и выкрашены. Три из них представляют души, приносящие жертвы сидящему Ору; а последние два, фигуры Египетских жрецов, ознаменованные одеждою их и плугом, который виден в руках их”.

*Оборот листа 2.*

“12. и 13. Два небольшие истукана, в форме мумий, сделанные из стеклянного состава, цвета беловатого с голубою оттенкою.

14. Небольшая бронзовая статуя, изображающая голову женщины /Изиды или Цибелы: / на двойном львином теле, коего хвост оканчивается змеиною головою”.

В соответствии с обоими документами от 1826 г., египетских предметов в коллекции И. П. Бларамберга было 14, а не 8 либо 10. Но самым неожиданным результатом, исходящим из этой находки, является тот факт, что часть памятников, приписываемых этой коллекции, ей не принадлежит, и, наоборот, в перечне упоминаются новые памятники, идентифицировать которые еще предстоит.

Оба документа говорят об одной бронзовой статуэтке, которую И. П. Бларамберг называл: “Бронзовое изображение Ора”. Следовательно, одна из статуэток Осириса (№ 52851 и № 52879), приписываемых этой коллекции<sup>24</sup> на основании Альбома К. Боссоли или на основании описей Н. Мурзакевича, в действительности к ней не принадлежит. Определить, какая из хранящихся в музее бронзовых статуэток относится к исследуемому собранию, пока весьма проблематично, если эта статуэтка вообще все еще находится в музее<sup>25</sup>. Следует сказать, что в альбоме К. Боссоли на иллюстрации XXV<sup>26</sup> изображены тоже две статуэтки, но, скорее всего, ни одна из них не изображает ни № 52851, ни № 52879. Обе статуэтки имеют корону атеф, в то время, как левая фигура на иллюстрации К. Боссоли имеет головной убор, немного напоминающий корону Верхнего Египта<sup>27</sup>. Можно только гадать, что “бронзовым изображением Ора” могла быть правая фигурка, на основании предположения, что Хором И. П. Бларамберг мог называть образ божества в короне *атеф*. Но в альбоме К. Боссоли статуэтка изображена со штифтом для вставки<sup>28</sup>, а обе статуэтки имеют подставки. К тому же статуэтка № 52879 имеет поврежденное правое перо на короне, а на изображении в Альбоме

<sup>24</sup> *Латышева*. Ук. соч. С. 124–125; *Берлев О. Д., Доконт Н. Г.* Каталог памятников... С. 86; *Berlev, Hodjash, op. cit.* P. 73 [VI.148] (только inv. № 52879).

<sup>25</sup> В описи Б. А. Тураева (*Тураев Б. А.* Описание египетского отдела музея Императорского Одесского Общества Истории и Древностей // ПРОПЕМПТНРИА. Сборник статей, изданный Императорским Одесским Обществом Истории и Древностей в честь почетного члена Эрнеста Романовича фон-Штерна // Записки Императорского Одесского Общества истории и Древностей. Т. XXX. Одесса, 1912. С. 72. №№ 1–8) упомянуты 8 бронзовых статуэток Осириса, хранящихся в музее в 1912 году, соответственно, под №№ 1–8, часть из которых сейчас утрачена, предположительно во время Второй мировой войны.

<sup>26</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Ил. XXV.

<sup>27</sup> Все рисунки К. Боссоли чрезвычайно точны, на изображенных им стелах даже можно прочесть греческие, римские либо иероглифические (!) надписи, поэтому заподозрить его в ошибках при воспроизведении трудно.

<sup>28</sup> У Б. А. Тураева говорилось, что 3 статуэтки Осириса имели штифт, *Тураев*. Ук. соч. С. 72, № 5–7.

корона *атэф* целая. Надежным ли будет отождествление этой иллюстрации с №. 52851, если в 1912 году в музее было 8 бронзовых статуэток Осириса?

К тому же по рисунку не всегда возможно определить материал, из которого сделан памятник. Вторая из изображенных в альбоме (левая) статуэток немного напоминает деревянную заупокойную статуэтку №. 52938<sup>29</sup> в короне Верхнего Египта, которая, скорее всего, к исследуемой коллекции не принадлежала.

В коллекции И. П. Бларамберга хранилось две деревянные статуэтки, которые в исследуемой описи названы “2 и 3. Два истукана, вышиною около 4 дюймов из яворового дерева”<sup>30</sup>. В каталоге Н. Г. Доконт и О. Д. Берлева указано<sup>31</sup>, что это *Tjz-mwt-prjyt* №. 52881 и статуэтка ее сына №. 52880, очевидно, на основании того факта, что одна из них, *Tjz-mwt-prjyt*, представлена в Альбоме<sup>32</sup>. Но, как видим из текста, донатор обозначил высоту памятников, она была приблизительно 4 дюйма, т.е., в пересчете это будет около 10,16 см либо 10,8 см, если брать французский дюйм. Таким образом, ни указанные две *Tjz-mwt-prjyt* №. 52881 (высота: 32, 6 см) и №. 52880 (37 см), ни упомянутая (№. 52938, высота 44,5 см) к этой коллекции принадлежать не могут. Возможно, их надо искать среди ушебти, но деревянные ушебти из музея тоже имеют размеры вдвое больше, чем 10 см, к тому же два из них принадлежат к коллекции А. Рафаловича, остается Хевуи №. 52939, но высота его 27 см. Как и в предыдущем случае, вопрос относительно идентификации статуэток пока остается открытым.

Единственное, что можно вывести, что поскольку в 1839 г. К. Боссоли зарисовал три статуэтки, из которых как минимум

<sup>29</sup> О.Д. Берлев и С.И. Ходжаш считали, что она принадлежит исследуемой коллекции (*Berlev, Hodjash, op. cit.* P. 76 [VI. 186]. Pl. 102 (inv. № 52938)). Но зарисовка К. Боссоли все-таки отличается в деталях от указанной статуэтки, верхняя часть короны фигуры на рисунке, похоже, была потеряна, статуэтка имела бороду и штифт в нижней части (следовательно, все-таки металлическая?), в то время, как №. 52938 имеет полностью сохранившуюся корону и не имеет бороды.

30 Т.е. из сикоморы.

<sup>31</sup> Доконт Н. Г. Древнеегипетские памятники ... С. 208; Берлев О. Д., Доконт Н. Г. Каталог памятников... С. 82 (инв. №№ 52881, 52880).

<sup>32</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Ил. XVII.



одна не принадлежит к исследуемой коллекции, похоже, что египетское собрание Одесского городского музея за период с 1826–1839 гг. пополнилась экспонатами, обстоятельства поступления которых пока остаются неизвестными. В описи 1844–1858<sup>33</sup> года зафиксировано, что в собрании городского музея находилось, кроме прочего:

*Лист 25, оборот:*

“№ 23. Египетская статуйка, изображающая умершую женщину .....1”<sup>34</sup>

*Лист 26:*

“№ 30. Медных изображений египетских жрецов .....2”.

*Лист 30, оборот:*

“№ 147. Египетских глиняных статуек .....2”.

“№ 154. Изображений деревянных Египетских мумий .....3”.

Следовательно, за этот период кроме коллекции И. П. Бларамберга, в городской музей поступило еще несколько египетских памятников<sup>35</sup>.

Трудно определить, что могло находиться под номером 4: “Таблица на доске из того же дерева...”, – с таким подробным объяснением рисунков. Это либо стенка саркофага, либо рисованная на дереве стела поздних эпох. Подобных деревянных стел в музее нет, а изображения на фрагментах саркофагов не похожи на то, что описано в списке. Следует заметить, что в описи 1844 (1858) года подобный памятник уже не был упомянут<sup>36</sup>.

<sup>33</sup> ИР НБУ. Фонд V. Папка 1548–1561. Док. 1561. Л. 25 об. (№ 23), Л. 26 (№ 30), Л. 30 об. (№ 147, 154).

<sup>34</sup> Возможно, говорится о глиняной статуэтке № 52544, изданной *Доконт Н. Г.* Стародавньоєгипетська глиняна жіноча статуетка з колекції ОДАМ // Матеріали з археології Північного Причорномор'я. Вип. 11. Одеса, 1959. С. 161–163; *Доконт Н. Г.* Древнеегипетские памятники... С. 209 [2]; *Berlev O. D., Hodjash S. I. op. cit.* P. 59–60 [V. 23]. Pl. 87. Хотя, строить какие-либо предположения здесь трудно. К № 52881 относится эта опись не могла, ибо эта статуетка имела форму мумии, поэтому, скорее всего, она была упомянута как одна из трех статуэток, изображающих “деревянных египетских мумий” под № 154.

<sup>35</sup> О некоторых поступлениях см. *Romanova O.* History of the Egyptian collection of the Odessa Museum of Archaeology of the National Academy of Sciences of Ukraine // *Studien zur Altägyptischen Kultur.* Herausgegeben von Hartwig Altenmüller und Nicole Kloth. Band 37. Hamburg, 2008. S. 333–334.

<sup>36</sup> ИР НБУ. Фонд V. Папка 1548–1561. Док. 1561.

Под номером 5 в списке был указан “ястреб из яворового дерева”. Сейчас в музее сохраняется пять скульптурок соколов (кобчиков) (№ 52855, № 52856, № 52857, № 52858, № 52859) и одна ветхая скульптурка сокола с головой человека, т.е. ба (№ 52867<sup>37</sup>). Выяснить, который из этих объектов происходит из собрания И. П. Бларамберга, пока проблематично.

Под номерами 6–11 были названы стелы, которые в документе И. П. Бларамберга описаны как “Шесть резных изображений на камне”. Их количество совпадает с количеством, упомянутым в Описи Одесского Городского Музея Древностей, от 1858<sup>38</sup>, следовательно, иллюстрации из Альбома К. Боссоли здесь являются хорошим подтверждением, какие именно были эти памятники. Из стел только одна была утеряна, остальные памятники – это: *Wsr* (Инв. № 50508), *Zj* (Инв. № 52669), *Tjjj* (Инв. № 52683), *Pth-msjw* (Инв. № 52967), *Ipzj* (Инв. № 52685). Все они, включая утерянную, были зарисованы в Альбоме К. Боссоли<sup>39</sup>. Следует сказать, что единственной стелой с выпуклым рельефом из этой коллекции является *Pth-msjw* (№ 52967), но опись, данная И. П. Бларамбергом, не соответствует действительности. Это типичная стела периода XVIII династии, изображающая в верхней части две семейные пары по обе стороны от одного алтаря, а в нижней части – фигуры родственников и надписи. Три стелы, которые, согласно И. П. Бларамбергу, “представляют души, приносящие жертвы сидящему Ору”, это стелы *Ipzj* (Инв. № 52685), *Tjjj* (Инв. № 52683) и *Zj* (Инв. № 52669), объединенные наличием изображения большой сидящей фигуры в композиции, из которых на двух первых было изображено поклонение богу Осирису, а на последней, центральной, сидящей фигурой был сам Зи. Две стелы, определенные как имеющие “фигуры Египетских жрецов”, это *Wsr* (Инв. № 50508) и утерянная стела *Dd.tw*<sup>40</sup>, похожими особенностями которых был текст в верхней части памятника, и одно либо несколько изображений под ним.

<sup>37</sup> В экспозиции выставлен муляж – копия оригинала.

<sup>38</sup> ИР НБУ. Фонд V. Папка 1548–1561. Док.1561. Л. 26. №№ 28–29.

<sup>39</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Pl. XXI–XXIV.

<sup>40</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Ил. XXIV [правая]; Berlev O. D., Hodjash S. I., *Catalogue*, 43 [IV.5].

Под номерами 12 и 13 указаны: “12. и 13. Два небольшие истукана, в форме мумий, сделанные из стеклянного состава, цвета беловатого с голубою оттенкою”. Скорее всего, описываются фаянсовые ушебти, но их в музее больше сотни, и среди них около десятка могут подойти под определение бело-голубого цвета, например: № 52520, № 52528, № 52531, № 52725, № 52726, № 52732, № 52901, № 52903. Это могут быть также парные ушебти, которые принадлежали одному человеку, это номера 96–97<sup>41</sup> или номера 104–105<sup>42</sup> Б. А. Тураева, отыскать которые пока не удалось.

Загадочное описание памятника под номером 14: “Небольшая бронзовая статуя, изображающая голову женщины /Изиды или Цибелы: / на двойном львином теле, коего хвост оканчивается змеиною головою”, как оказалось, отображает статуэтку, которая не принадлежит к египетским памятникам, эта статуэтка была изображена в Альбоме К. Боссоли<sup>43</sup>. Это, похоже, переднеазиатский памятник либо синкретическое божество птолемеевской либо римской эпохи, происхождение которого установить трудно.

В завершении этого исследования можно сказать, что, хотя состав коллекции И. П. Бларамберга теперь известен, провести идентификацию большей части памятников пока невозможно. Опись коллекции, сделанная самим И. П. Бларамбергом, разрушает устоявшиеся взгляды на то, какие памятники к ней принадлежали. Так что остается надеяться, что новые поиски в архивах позволят прояснить вопрос, какие именно артефакты можно связать с этой коллекцией.

---

<sup>41</sup> Тураев. Ук. соч. С. 77. № 96–97. “Голубая паста 18 см, в., 17 см обхв. и 17,8 в. 12 обхв. Надпись – VI гл. Книги Мертвых на имя Псаметиха, сына Дуа-Рехит. *Psmik ms Dw3 Rhjt*. Саисская эпоха”.

<sup>42</sup> Тураев. Ук. соч. С. 77. № 104–105. “Голубоватая паста. 9,5 см. в. 8 см. обхв. Надпись – 1 вертикальная строка спереди и одна сзади на столбике дают формулу *shd* с именем жреца *Dd-Imn-iwf-ḥnḥ* Дже-Амон-ефонх XXI–XXII дин.”.

<sup>43</sup> Рисунки предметов... // ОАМ НА, инв. № 83179. Ил. XLIX.