

7. Нечуй-Левицький І. Зібрання творів: [у 10 томах] / І. Нечуй-Левицький. — К. : Наук. думка, 1965. — Т. 1—9.
8. Словарь української мови : У 4-х т. / За ред. Б. Грінченка. — К., 1907—1909.
9. Словник української мови: В 11 т. / За ред. І.К. Білодіда — К. : Наук. думка, 1970—1980.

Статтю отримано 22.02.2017

Liudmyla Mialkovska

Lutsk National Technical University, Lutsk

PHILOSOPHY OF LANGUAGE IMAGE OF A EUROPEAN UKRAINIAN IN I.S. NECHUY-LEVYTSKY'S PROSE WORKS

The article attempts to reveal the philosophy of language image of a European Ukrainian intellectual in prose works of I.S. Nechuy-Levytsky. The specific usage of the *intellectuals* in the studied texts are fixed and attribute phrases *intelligent people*, *intelligent person* that extend artistic and figurative speech paradigm of the analyzed language image are also reported. I. Nechuy-Levytsky shows the language portrait of the Ukrainian intellectuals using the name Europeans.

This word appears in the description of positive impressions of educated people. In the writer's language picture of the world a word-image *the intellectuals* gets multidimensional content, generates structured concept. The increment of semantic structure in this concept is ensured by complex text structures with a dominant 'Europeanness' and by three levels of associative and semantic links of a word-concept *intellectual*. Attributive word combinations and metaphorical expressions with key words that define *the spiritual space of the character-intellectual* are the first level of associative imaginative thinking. Semantic and associative and imaginative conceptualization of the notion of *the intellectuals* on the second level are provided by statements the lexical semantics of which defines *the physical space of the character-intellectual*. Patterns that represent *the socio-cultural space of the character-intellectual* form the third associative semantic level. In studied works the language image of *the Ukrainian intellectuals* unfolds through images of *populists*, *national people*, *cultural people*. Also concepts of Ukrainian language, culture and education are pivotal to the language image of the Ukrainian intellectuals. It is determined that the philosophy of such a language image reveals recorded in text structures, in specific estimated statements of characters of I.S. Nechuy-Levytsky oppositions, on the one hand, of European culture with its values, ideals, and on the other hand — the darkness, the pressure of great despotic domination that oppressed Ukrainian culture, language, science, and led European Ukrainians to active cultural activities.

Keywords: *history of Ukrainian literary language of the second half of XIX — the beginning of XX centuries, language of I.S. Nechuy-Levytsky's prose works, philosophy of language image, concept, concept semantic structure.*

Мовна мозаїка

ШРИ-ЛАНКА чи ШРИ-ЛАНКА?

Правопис цієї географічної назви досі спричиняє суперечки. Спочатку писали *Шри-Ланка*, бо так її було зареєстровано в «Класифікації країн світу». Так подавали цю назву й орфографічні словники української мови та довідники. І лише в дев'ятому виданні «Українського орфографічного словника» зафіксовано назву *Шри-Ланка*. Постало питання: «Яка із цих двох назв правильна?». На підставі правила, за яким **и** пишемо «у географічних назвах із звукосполученням **-ри-** перед наступним приголосним (крім **й**) (див.: «Український правопис», § 90, 5 а), 4), потрібно писати *Шри-Ланка*. У цій географічній назві **и** вжите в середині слова (а не в кінці, як дехто вважає), що за свідчує дефіс між його двома частинами.

Отже, правильно писати **ШРИ-ЛАНКА**.

Катерина Городенська