

development of the literary language. Particular attention is paid to the dynamic processes of the Ukrainian literary norm in the context of extra-language socio-cultural factors. Changes in linguistic comprehension of linguistic norm and variability are traced.

The norm is an important concept of general theory of language and the main category of the theory of culture of language as a direction of linguistics, which determines the optimal choice and functioning of the variant means. Any developed language has a concrete historical, socially deterministic norm. It organizes a complex linguistic structure, consolidates the national space.

The language norm in any historical period of the development of the literary language is the expression of the values of the times that change and become the regulator of the linguistic behavior of society and respectively affect the reference objects for verbalization, the choice of linguistic means, strategies and tactics of verbal interaction. Values determine linguistic behavior, actualize the aesthetic criterion of choice of linguistic units, acting as the basis of motivation and functioning in the system of value orientations of the people.

A new, understandable, socially sensible content, a new understanding of events or phenomena that correspond with the mood of the era, reflect fashion trends, often become a guarantee of actualization and consolidation of the corresponding language forms in the language practice, which can be regarded as a potential element of the language system implemented in certain conditions.

Keywords: *linguistic norm literary norm, the dynamics of language rules, descriptive norm prescriptive norm stylistic norm.*

Мовна мозаїка

KOZAK SYSTEM чи «**KOZAK SYSTEM**»?

Вражає різноманіття індивідуальних назв гуртів, музичних і хорових колективів тощо. Одні з них є словами української мови, переданими кириличними літерами, інші — словами, написаними латинськими літерами. Перші назви відповідно до правила чинного «Українського правопису» (див.: § 38, п. 15 а), 18; § 124, п. 3) беруть у лапки (пор.: *Пісню створив ще 1987 року гурт «Банита Байда»...* (Україна молода, 27.12.2016); *Куплет пісні виконав київський дитячий хор «Зернятко»...* (Україна молода, 27.12.2016); *Дует «Писанка» — унікальний та неповторний колектив* (Україна молода, 19 — 20.01.2017), другі — переважно не беруть (пор.: *На Святвечір, перед католицьким Різдвом, схожий подарунок зробив і гурт Kozak System, презентувавши «Різдвяну баладу»* (Україна молода, 27.12.2016); *Гурт TaRuta відвідав у лікарні волонтера Логістичного центру допомоги бійцям АТО* (Новинний портал «Погляд», 03.06.2016); *Український рок-гурт O. Torvald зумів феєрично перемогти із треком Time в національному відборі на «Євробачення-2017»...* (Телеканал «1 + 1», 26.02.2017), що суперечить зазначеному правилу.

Отже, індивідуальні назви гуртів, музичних і хорових колективів, переданих як кириличними, так і латинськими літерами, **потрібно брати в лапки.**

Катерина Городенська