

РАЗДЕЛ II СЛАВЯНСТВО И РЕЛИГИЯ

КРАСОТА И СОБОРНость - ОСНОВА ДУХОВНОСТИ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

Паршикова Г.В.

Краеугольный камень миропонимания древних славян - это ощущение красоты и святости мира и жизни. Они считали храмом всю Вселенную и потому не строили храмов сами, а почитали священными леса, реки, горы. Отсюда их стремление к соборности, то есть к духовному единению людей и природы. Но объединить народы способна только красота, этот международный язык, понятный всем. Красота - наш истинный создатель (И.Ф.Шиллер). В ней проявляется внутренняя сущность человека (Н.Рерих). Но без духовности даже невозможно понять красоту. Поэтому в человеке с детства надо развивать духовность, чтобы он понял основы, смысл и цель жизни, осознал духовные корни своего народа. Для этого необходимо постоянное памятование о высших идеалах, о Боге. Древние славяне это хорошо понимали: они создали и с благоговением хранили "златую цепь" преданий о глубокой старине, которая связывала их с предками, а через них - с Богами, ибо славяне считали себя сынами Божьими. Они славили Богов и предков, потому и назывались славянами. Вообще, под термином славяне надо понимать большую группу народов, которые считали себя не рабами, а сынами Божьими. У них прослеживается общность мировоззрения и культуры. Желание не посрамить своих отцов воспитывало глубокую нравственность - красоту духа. "Добродетель есть не что иное, как внутренняя красота, красота же не что иное, как внешняя добродетель"(Ф.Бэкон).

Наши предки были храбрыми воинами и старались не сдаваться в плен, больше жизни они любили свободу, чувство братства в бою давало ощущение непобедимости. "На миру и смерть красна", - говорили они, высшая красота для них была в самопожертвовании ради общего блага.

Чувство родства, кровной связи с родом значило для них больше, чем богатство, благополучие, личная слава, успехи. Главным в этом родовом союзе (братчине) было равенство и братство, причем братство по любви и согласию. А самым страшным наказанием было изгнание из рода, изгойство. Побратимами становились не только по кровному родству. Это происходило на общих пирах князей и дружинников, где общий совет и совместная трапеза приводили к духовному единению. Князья долго были выборными, то есть самыми достойными из рода. Князь был народолюбец, ратующий не

за себя, а за благоденствие Русской земли. Глубокие корни нашей государственности основаны на прямом народовластии. Прокопий Кесарийский писал, что славянские племена не управляются одним человеком, но издревле живут в народоправстве, и поэтому у них счастье и несчастье в жизни считается делом общим (1).

Славяне жили общинами и все решения принимали сообща на общем собрании (вече, рада). Если не было единогласия, то решение не принималось. Иногда на согласование уходили недели, но принять решение, ущемляющее кого-то из членов общины, считалось делом, неблагословленным Богом. Когда же они достигали согласия, это действительно было духовное единение, то есть соборность, и тогда они чувствовали себя непобедимыми.

Понятие гостя было для славян священно. Человек, не принявший гостя должным образом, изгонялся из общины. Если в доме нечем было угостить, не считалось зазорным взять у соседей, но выполнить законы общины. Вот откуда корни славянского гостеприимства.

Славянские племена - это роды совести и чести. Честь они понимали, как отношение к другому человеку без лукавства в поступках и мыслях, а совесть была символом чистоты духа, слияния разума человека и разума Природы(2). Чистоте духа и разума должна была соответствовать чистота тела. Омовения способствовали очищению не только тела, но проводились они с молитвами для очищения души. "Моление" произошло от слова "мовление", мыться означало молиться. Такой любви к чистоте не было в Европе даже в средние века.

Духовная суть, особенности миропонимания народа отражаются прежде всего в языке, который вырабатывается тысячелетиями, но главные законы смыслового значения слов не меняются. Слово "язычество" означает миропонимание народа, и в христианской азбуке славян, созданной Кириллом и Мефодием, в буквах были продолжены те же нравственные заповеди, что и в древнеславянской. Если перевести на современный русский язык первую половину азбуки, то получим заветы наших предков: "Изначально Бога знай. Говори добро. Естественно живи крепкой землей и как люди мысли. Наш он покоен (внутренне). Скажи слово твердое. Укажи славу." Можно привести и другие трактовки азбуки, но суть будет одна: азбука - код духовности Вселенной, отражающий символическую картину мира.

Когда пришло время перейти от языческой (национальной) религии к универсальной, объединяющей разные народы, славяне выбрали среди других возможных вариантов именно христианство, так как их привлекла красота этого учения, торжественность богослужений, отраженные в благолепии храмов. Язычество стало Ветхим Заветом для христианства, и нравственные заповеди пред-

ков получили дальнейшее осмысление. В Библии, в притчах Соломона говорится, что для сотворения мира кроме воли Творца и возможности творения необходима была Любовь и Красота. Премудрость Божия существовала еще до сотворения мира, она была художницей, радостно украшающей мир при его создании. И именно она дала Красоту, Радость и Любовь этому миру в начале его творения. Само слово "Космос" переводится на русский язык как "порядок", "красота", и древние славяне стремились внести идеальную Красоту Космоса в свой быт. По законам Красоты Космоса они строили свой дом, украшали одежду и посуду. В каждом из этих созданий присутствовали Небо, Земля, Вода, Огонь, изображенные символически и служившие оберегами от Хаоса. Недаром И. Кант считал, что Красота Космоса неисчерпаема, так же, как и Красота Духа. Глухой Бетховен чувствовал красоту музыки, дававшей ему гармонию духа, созвучие с Космосом.

"Красота есть высшая радость и счастье, она дает возможность познавать явления в синтезе и во всем видеть высшую поэзию, высшую истину, проявляющуюся через красоту. Искусство есть знамя грядущего синтеза, высший стимул для возрождения духа" (3). Но нужно новое понимание красоты, только "осознание красоты спасет мир" (Н.Рерих), только тогда мы сможем восстановить "золотую цепь", соединяющую нас с духовностью наших предков. Когда происходит осознание древности, освобождается большая энергия, связь времен восстанавливается, и тогда становится ясным не только прошлое, но и будущее начинает проясняться. "Из древних священных камней мы сложим ступени грядущего", - говорил Н.Рерих. Настало время собирать камни. Славяне могут осуществить свою миссию только тогда, когда осознают свои духовные корни и почувствуют поддержку своих славных предков. Осознание прошлого очищает пространство, возрождает духовность, устраняет препятствия на пути в будущее, которыми являются ошибки прошлого. У каждого человека есть своя задача в этом мире и цель жизни - понять её и постараться осуществить. Тем более есть историческая задача у каждого народа и понять ее можно лишь обратившись к истокам. До сих пор даже старый хоровод сохранил начала духовности. Внутреннее единение, проявлявшееся даже на физическом плане в ритме песни и танца, давали ощущение красоты, любви к людям и природе.

Славяне не были завоевателями, они хотели мирно жить на земле, политой потом и кровью отцов, поэтому даже имена они выбирали себе со значением: Будимир, Творимир, Ждимир, Любомир, Тихомир - стремление к миру, много имён образовано от слов "радость", "свет", "слава", "гость", "любовь", "добро", "милий", "лад". Трудились наши предки всегда с песней, в радости творили они Красоту и дарили её миру. На работу они надевали белую рубаху,

как на праздник, ибо человек действительно был сотворцом мира.

Современному же человеку оттого так тяжело живётся, так полна хаоса его жизнь, что нет осознания красоты, нет простора искусству, потому нет и творчества. Осознание красоты должно стать камертоном, который настроил бы основной тон души на более светлый и возвышенный лад, ибо цель культуры - гармония и красота. Красота есть стремление каждого существа становиться всё прекраснее. (3) "Цивилизация ждёт великого завершения, выражения своей души в красоте." (Р. Тагор).

Прекрасными примерами, как на практике восстановить связь времён через осознание красоты лучших достижений прошлого, явились празднование 850 - летия г. Москвы и последний концерт И. Кобзона, которые стали не только фестивалями культуры, но и школой патриотизма, гражданственности. Следствия не замедлили: сменили министра культуры, а в школах увеличили количество часов по гуманитарным предметам. Предстоящие в 1999 г. Дельфийские игры, в которых будут участвовать Россия и Украина должны стать следующим этапом объединения народов, ибо только понимание единства культуры приведет к соборности, то есть духовному объединению человечества по законам Красоты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кузмичев И.К. Лада или повесть о том, как родилась идея прекрасного и откуда Русская красота стала есть // Эстетика Киевской Руси. - М., 1990.
2. Иванченко А. Гороскоп Святослава Хоробре // Славяне. - Рига, 1990. - N 1.
3. Рудзитис Р. Сознание красоты спасет. - Таллин, 1990.

БИБЛИЯ В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ КИЕВСКОЙ РУСИ

Работкина С.В.

Огромное место в духовной жизни средневековых русичей занимала Библия, хотя долгое время Киевская Русь не знала ее в полном объеме. Полный текст Священного Писания появляется на церковнославянском языке не ранее 1499г.

Но, несмотря на то, что практически до XVI в. Библия не входила в отечественную культуру как целостность, в произведениях древнерусской литературы было множество вставок из Нового и Ветхого Заветов (наиболее часто цитировались Псалтырь, Притчи Соломона, Четвероевангелие), библейские изречения встречались в различных "Житиях", "Поучениях", "Словах", в агиографической литературе, сборниках афоризмов, а также являлись неотъемлемой частью литургического богослужения.