

УДК: 902.028.42(091)

С. А. Скорый

К 80-летию БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА МОЗОЛЕВСКОГО ¹

В 2016 г. известному украинскому археологу и талантливому поэту Борису Николаевичу Мозолевскому исполнилось бы 80 лет.

Представить его в таком возрасте непросто: ведь оставил он нас молодым и энергичным человеком. Впрочем, зная жизнелюбие Бориса Николаевича, его поэтическое мировоззрение и творческий азарт, уверен, что течение времени не смогло бы изменить его человеческой привлекательности и свойств души.

Вехи биографии Б. Мозолевского достаточно известны. Об этом писали и раньше, и даже сразу после его смерти, а в последнее время стали вспоминать чаще, видимо, в подтверждение тезиса о том, что «большое видится на расстоянии». Учитывая это, я не буду останавливаться на жизнеописании, а сконцентрирую внимание на отдельных чертах характера Б. Мозолевского, присущих ему, как личности, рельефно выделяющих его среди окружения, на его мировоззренческих позициях и определении его места и роли в скифоведении.

Вследствие либо генетического наследования, либо тяжелого послевоенного детства и безотцовщины, Борису Николаевичу были присущи поразительное трудолюбие, недюжинная сила воли и непреодолимая целеустремленность. Незыблемость жизненных принципов и гражданской позиции, обостренное чувство справедливости, отвращение к фальши и настоящий (а не показной) патриотизм — все это составляющие монолитной натуры Бориса Мозолевского. Впрочем, упомянутые добродетели

не исчерпывают всей привлекательности этого человека, а лишь указывают на наиболее выразительные черты характера, которые проявлялись в общении с ним.

Безусловно, природа щедро одарила его талантами, в частности археолога-исследователя и поэта, которые параллельно развиваясь, взаимно обогащали друг друга. И это не просто слова — достаточно ознакомиться с научными трудами Бориса Николаевича, написанными чрезвычайно ярким языком, и его поэтическими произведениями, насыщенными глубоким пониманием психологии и искренней любовью к тому народу, который создал в бескрайней украинской степи древнюю Скифию.

Безусловно, величайшим в его судьбе как человека и исследователя стал 1971-й — год исследования кургана Толстая Могила, когда в его руках очарованный мир увидел удивительный шедевр скифо-античного искусства — знаменитую пектораль. Выдающиеся находки из Толстой Могилы, их изучение на фоне материалов, найденных в других курганах скифской аристократии, сформировали Бориса Мозолевского как ученого (впрочем, отметим, что первый его археологический опыт, касательно скифских «царских» курганов, был связан с раскопками Гаймановой Могилы, в 1969 г.). Публикация в 1979 г. книги «Товста Могила» (следует сказать, что это была первая монография подобного рода в отечественном скифоведении, посвященная столь масштабному погребальному памятнику скифской элиты) принесла ему заслуженное признание в археологической науке. Пектораль же, как исключительная археологическая находка, со временем стала не только, выражаясь современным языком, «брендом» для различных мероприятий,

1. В основу настоящей работы положена статья [Скорый, 2006].

престижных премий и т. д., но и своеобразным символом Украины. О пекторали писали и пишут очень много, не жалея эпитетов. Впрочем, наилучшую оценку этого открытия — лапидарную по форме и утонченно поэтическую, по сути — сделал, на наш взгляд, учитель Б. Мозолевого, основатель украинской школы археологии раннего железного века профессор Алексей Иванович Тереножкин: «В пекторали, как солнце в капле росы, отразился весь блеск, все сияние скифского золота».

Всего лишь одной этой находки хватило бы для славы археолога любого ранга, однако исследовательские достижения Бориса Мозолевого на этом не завершились. Далее были блестящие открытия в Хоминой, Бабиной, Водяной, Желтокаменной, Соболевой Могилах и многих других курганах. Б. Мозолевский хорошо осознавал свои достижения в области изучения курганов скифской аристократии, что и засвидетельствовал соответствующим образом в одной из своих работ: «Мне повезло, так или иначе, быть причастным к большинству выдающихся открытий в области скифоведения, сделанных в XX веке».

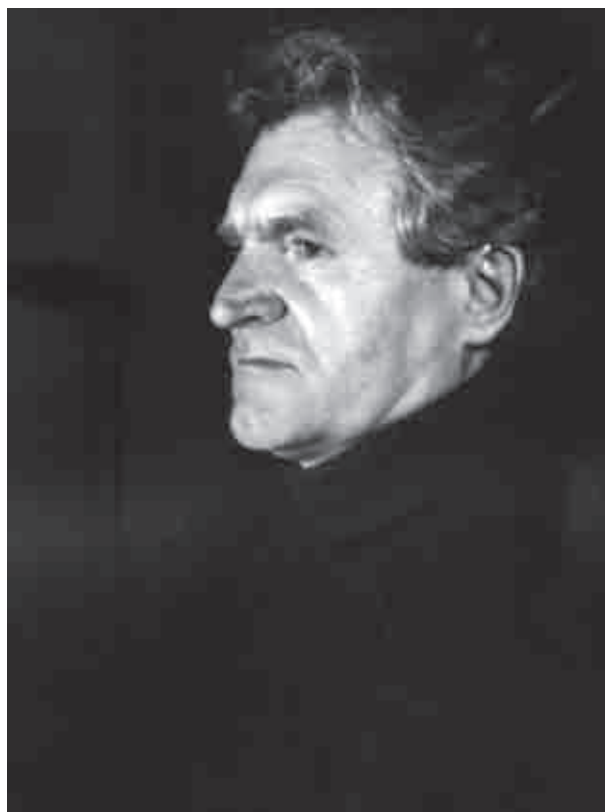
А сколько было раскопано, изучено и введено в научный оборот так называемых рядовых памятников Степной Скифии! Все эти материалы вполне справедливо принадлежат к золотому фонду отечественного скифоведения.

К тому же, не следует забывать о научно безупречной публикации Б. Мозолевским древностей Мелитопольского «царского» кургана (1988), раскопанного А.И. Тереножкиным еще в 1954 г. (работу над этой монографией Борис Николаевич рассматривал как духовное завещание своего Учителя).

Подтверждением гармоничного сочетания в одном лице ученого и поэта стало издание замечательной научно-популярной книги «Скифский степ» (1983), недавно (2005) переизданной в современном полиграфическом оформлении.

В последние годы жизни Борис Николаевич, работая над докторской диссертацией на тему «Этническая география Скифии», создал ряд обобщающих статей, содержащих весьма оригинальные догадки, в частности касательно социально-политических отношений в Скифии, причин упадка этого древнейшего государственного объединения на наших землях. Чрезвычайно важно, что рукопись диссертации Б. Мозолевого была издана в виде монографии «Етнічна географія Скіфії» (2005), а недавно — переиздана (2013), что свидетельствует о широком интересе научных кругов даже к незавершенному труду замечательного украинского ученого-археолога.

В начале 1990-х гг. Борис Мозолевский написал несколько публицистических работ, в которых с историко-философских позиций попытался выяснить сущность общественно-политических процессов, происходящих в Укра-



Борис Николаевич МОЗОЛЕВСКИЙ

ине, экстраполируя свои знания о скифском обществе на болезненные проблемы настоящего. Квинтэссенцию этих соображений ученый опубликовал в статье «Знак Скіфії», которая вошла и во второе издание «Скіфського степу». По мнению известной украинской поэтессы Лины Костенко, которая в октябре 2005 г. произнесла речь во время презентации этой книги, данная статья заслуживает широкого признания украинской общественности, как и сам Борис Мозолевский — незаурядное явление украинской культуры.

К большому сожалению, за время, истекшее после смерти Б. Мозолевого, в средствах массовой информации появилось немало спекулятивных публикаций, связывающих его преждевременную кончину с какими-то мистическими причинами. Следует посоветовать «пророкам от археологии» с должным уважением относиться к памяти выдающегося исследователя и не тиражировать сплетни и ничтожные предположения.

Не обошли эти «специалисты» вниманием и блестящую находку украинской археологии XX в. пектораль. Нередко «деятели», весьма далекие от исторической науки, создают ажиотаж вокруг «трактовок» изображений на пекторали, усматривая в различных ее деталях то карту Украины, то заговор президентов, то неизвестно какие христианские символы. Конечно, это чистейшее невежество, и надеемся — временное.

Еще более печальным фактом является варварское отношение неких индивидуумов (назвать «людьми» их просто невозможно!) к месту последнего упокоения Бориса Мозолевского на Байковом кладбище. Несколько лет назад с его памятника была похищена увеличенная бронзовая копия пекторали (правда, впоследствии ее анонимно вернули в Институт археологии НАН Украины). Не столь давно памятник вновь подвергся нападению неизвестных вандалов, снявших бронзовый барельеф поэта и бляхи с сюжетами скифского искусства. По большому счету, это оскорбление и глумление над истинной украинской культурой. Остается лишь надеяться, что принятое в этом году в высоких инстанциях решение отметить юбилей Б.Н. Мозолевского на государственном уровне положит конец упомянутому беспределу...

Однако существует и вечное. Так, блестящие археологические находки, сделанные Борисом Николаевичем, — это не только украшение музейных экспозиций, но и первоклассные исторические источники, содержащие бесценную информацию для современных и будущих поколений исследователей Скифии. Настоящим, истинным является и литературное наследие Бориса Мозолевского — книги, статьи, стихи. И, наконец, есть память и искреннее уважение к великому таланту, которые легли в основу

инициатив общественности относительно переиздания предыдущих научных и литературных работ Б.Н. Мозолевского, публикации его последних работ, сооружения памятной стелы на месте его выдающихся археологических исследований близ г. Орджоникидзе Днепропетровской обл., предложения о присвоении его имени одной из улиц и краеведческому музею в г. Никополе. Отрадными фактами являются недавние издания монографии Б.Н. Мозолевского «Курганы скифского Герроса IV в. до н. э.» (2005, в соавторстве с С.В. Полиным), обстоятельного сборника стихов Бориса Мозолевского «Поезії» (2007), книги воспоминаний о нем «Співець скіфського степу» (2011), переписки Бориса Мозолевского с поэтом Михаилом Сиренко «Задовго до пекторалі» (2011).

... После смерти Бориса Мозолевского прошло уже более двух десятилетий, но сквозь годы доносится к нам неповторимое звучание его стихов:

*«Життя і смерті спивши щедрий келих,
Усі літа спаливши на вогні, —
Я скіфський цар, лежу в Дніпровських Геррах.
І стуюнать століття по мені...»*

Скорий С.А. До 70-річчя Б.М. Мозолевського: штрихи до портрета // Археологія. — 2006. — № 1. — С. 78—79.
Одержано 18.04.2016