

А. В. Бузько

ПИСЬМА АНАСТАСИИ МАНЦЕВИЧ К МАРИИ ВЯЗЬМИТИНОЙ

«Прежде всего, рада за Ю. В. Болтрика и за Огуз, что он его открывает заново».

(письмо от 29 августа 1980 г.)

В статье публикуются фрагменты 43 писем от Анастасии Манцевич к Марии Вязьмитиной за тридцатилетний период плодотворной научной работы двух ученых (1952—1982 гг.).

Ключевые слова: *эпистолярный, история археологии, биографистика, А. П. Манцевич, М. И. Вязьмитина, Государственный Эрмитаж.*

Переписка дает нам возможность заглянуть «за кулисы», в «лаборатории» к ученым, узнать, какие поиски, сомнения или же стойкие убеждения стояли за широкодоступными публикациями. В дружеских письмах остались и радость, и душевное смятение, что «очеловечивает» историографию.

В ходе подготовки статьи из массива писем (около 6 тысяч), хранящихся в Киеве в архиве Марии Ивановны Вязьмитиной (1896—1994)¹, было отобрано 126 писем от Анастасии Петровны Манцевич (1899—1982). Переписка начинается в 1952 г. и заканчивается в 1982 г. со смертью Анастасии Петровны. Из этих документов мы узнаем, что тридцать лет две ученые имели теплые дружеские отношения, гостили друг у друга во время конференций, обсуждали научные планы и готовые статьи и монографии, помогали с поиском места публикаций научных трудов. Объем статьи позволяет процитировать лишь часть этих писем (43 из 126, преимущественно во фрагментах), дополнив их примечаниями².

1. Фонд 34 (М. И. Вязьмитиной) хранится в Научном архиве Института археологии НАН Украины (далее — НА ИА НАНУ) и находится в процессе научно-технической обработки (далее — НТО).
2. Письма опубликованы на языке оригинала, лексика сохранена, орфография и пунктуация приведены в соответствие с современными нормами. Расшифровка сокращений представлена в квадратных скобках.

© О. В. БУЗЬКО, 2019

Мы можем предположить, что Мария Ивановна познакомилась с Анастасией Петровной в 1948 г., когда приехала из Киева в командировку в Ленинград для работы над темой скифского звериного стиля. Об их встрече есть упоминание в письме Марии Вязьмитиной к Марии Новицкой от 7 апреля 1948 г.: *«Прошлась по всем скифским залам (перед этим сидела в кабинете у Манцевич и вертела в руках всякое зверье. Манцевич страдает от моей дерзости и ревниво скрывает от меня их тайны)»* (Бузько 2018, с. 9)³.

В целом приведенные ниже письма представляют нам панораму научной и культурной жизни советского Государственного Эрмитажа второй половины XX века. Из контекста угадываются и некоторые темы писем М. И. Вязьмитиной.

20 VI 52

Дорогая Мария Ивановна!

Большое спасибо Вам за отклик Вашей статьи о поселении на Тарасовой горе⁴. Какой изумительный материал! Наконец-то мы имеем материал архаич[еской] эпохи из этого района, связанный с трудовой деятель-

Даты писем даны в авторском написании, однако все размещены в левом верхнем углу, над письмом.

3. Подробнее об А. П. Манцевич (Зуев 1995; Зуев 2003), об М. И. Вязьмитиной (Корпусова 2017).
4. В 1950 г. М. И. Вязьмитина при участии Е. Ф. Покровской произвела археологическую разведку в окрестностях сс. Жаботин и Завадовки Каменского р-на Черкасской обл. Результатом стало обнаружение раннескифского поселения на Тарасовой горе (Жаботинского). Совместное исследование поселения ими было продолжено в 1951 и 1953 гг. В письме идет речь об отгиске статьи (Вязьмитина 1952).



Портрет А. П. Манцевич (Алексеев 2003)

ностью, с хозяйством человеческого коллектива. И как хорошо и кратко, сжато Вы его характеризовали.

Какие у Вас перспективы дальнейшего исследования Тарасовой горы? Я очень рада, что Немировск[ое] и Бельск[ое] городища получили еще одну прекрасную параллель. [...]

8 II 62

Дорогая Мария Ивановна!

Большое Вам спасибо за оттиск¹ и за Археологию XII. Ну что Вам я могу послать взамен? Напишите, пожалуйста, что бы Вы хотели получить из Л[енинград]а? Мне очень не хочется быть в долгу, а я так уже Вам обязана.

Ну и потрудились же Вы в Филипповке! Сколько накопили материала и какого разнообразного!

Как хорошо, что Вы все же его опубликовали, хотя и долго он лежал. [...]

19 XII 62

Дорогая Мария Ивановна!

Большое спасибо Вам за Вашу прекрасную книгу!² А сколько там материала о связях с

1. Очевидно, Мария Ивановна выслала Анастасии Петровне оттиск коллективного труда (Вязьмитина та ін. 1960), где подведены итоги раскопок Южно-Молочанской экспедиции 1951—1952 гг.
2. Речь идет о монографии «Золота Балка» (Вязьмитина 1962).



Портрет М. И. Вязьмитиной (Семейный архив Н. Вязьмитиной)

Придунавьем! Просто замечательно, что Вы так много открыли этих связей на пользу науке. Мне лично это особенно приятно и ценно. Как хорошо она издана! Я считаю, что Ваши институт издает гораздо лучше московского. Какой изящный вид внешне и как хорошо содержание. Мне очень нравится прием, как, напр[имер], на рис. 86, где № рис[унка] и масштаб так незаметно, не нарушая впечатления о предмете, помещен на нем самом. Какая это будет поучительная книга для сарматологов, которые все сводят к Боспору. Еще раз большое спасибо.

К сожалению, я могу Вам послать только свою брошюру о гребне³. Издана она очень плохо, слишком перечернили фон, в общем, впечатление от уникального памятника испортили наши издатели.

Заранее благодарю Вас, дорогая, что передадите и А. И. Тереножкину или В. А. [Ильинской] тоже экземпляр. Простите, что не написала Вам заранее и не предупредила об этом поручении, которое, м[ожет] б[ыть], будет Вам и неприятно.

Поздравляю с наступающим Новым годом Вас и Марию Алексеевну [Новицкую]⁴ и желаю Вам всего самого хорошего.

С сердечным приветом и глубоким уважением.

Ваша А. Манцевич.

3. Речь идет о брошюре (Манцевич 1962).
4. Мария Алексеевна Новицкая (1896—1965) — украинский искусствовед, музейная работница, дочь А. П. Новицкого, близкая подруга М. И. Вязьмитиной.



Открытка от 4.11.1964 г. (НА ИА НАНУ, ф. 34)

20 V 63

Дорогая Мария Ивановна,

Большое спасибо за книги. Очень хороша Ваша статья о скифской архаике¹. Вернулась я и к Золотой Балке, опять ее почитала. Как много у Вас Западного материала, и как хо-

1. Речь идет о статье (Вязьмитина 1963).

рошо Вы о нем и правильно говорите. Что-то не вижу я у Вас ссылок на J. Werner'a, хотя он касается более позднего материала, а вообще хотелось бы знать есть ли в Киеве его Beiträge zur Archäologie des Attila-Reiches. A. Textteil u B. Tafelteil. München 1956.

Интересно, как чувствуют себя скифологи? Вероятно, сделали много открытий. Обнимаю Вас и еще раз благодарю. Что бы мне Вам послать? [...]

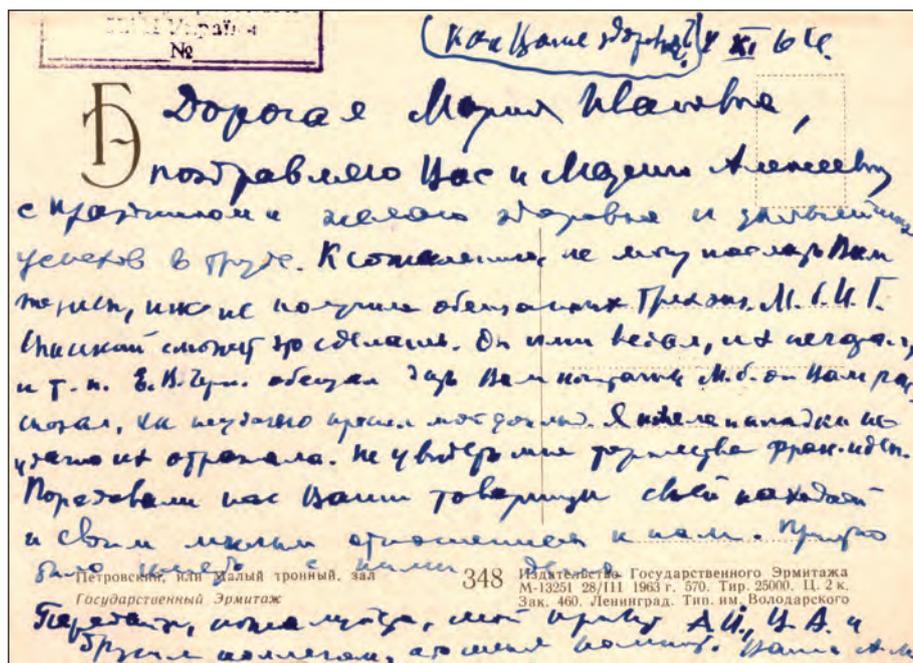
22 VII 63

Дорогая Мария Ивановна, благодарю Вас за интереснейшее письмо. Спасибо, что послали Вернеру Вашу книгу. Надеюсь, что он и сам Вас поблагодарит не меньше, чем присылкой своей монографии. Если же нет, то я с удовольствием Вам пошлю фотокопию ее, если Вы пожелаете. Неудобство ее в том, что для нее нужен аппарат. Немедленно Вам вышлю ее, как только Вы напишете; м[ожет] б[ыть], у Вас есть желание послать в к[акую]-либо библиотеку. [...]

24 IX 64

Дорогая Мария Ивановна, спасибо Вам за письмо со сведениями об археологических новостях. Е. В. Черненко мне написал довольно подробно о богатых результатах работ А. И. Тереножкина². Мечтаю побывать в Киеве и полюбоваться новыми материалами, если разрешит начальство. [...]

2. В 1964 г. А. И. Тереножкин руководил работой Скифской Никопольской экспедиции. Его работы положили начало раскопкам курганов около г. Орджоникидзе Днепропетровской области, которые длились в течение 1970—1980-х гг. За два года экспедицией А. И. Тереножкина было исследовано 22 скифских кургана (Тереножкин и др. 1973).



Текст открытки от 4.11.1964 г. (НА ИА НАНУ, ф. 34)

4 XI 64

Дорогая Мария Ивановна, поздравляю Вас и Марию Алексеевну с праздником и желаю здоровья и дальнейших успехов в труде. К сожалению, не могу послать Вам тезисы¹, т[ак] к[ак] не получила обещанных трех экз[емпляров]. М[ожет] б[ыть], И. Г. Спасский² сможет это сделать. Он ими ведал, их печатал и т. п. Е. В. Черн[енко] обещал дать Вам почитать. М[ожет] б[ыть], он Вам рассказал как неудачно прошел мой доклад. Я имела нападки, неудачно их отражала. Не увидит мне торжества фрак[уйской] идеи.

Порадовали нас Ваши товарищи своей находкой и своим милым отношением к нам. Приятно было иметь с ними дело.

Передайте, пожалуйста, мой привет А. И. [Тереножкину], В. А. [Ильинской] и другим коллегам, кто меня помнит. Ваша А. М.

27 III 66

Дорогая Мария Ивановна,

Поразили Вы меня известием о кончине Марии Алексеевны [Новицкой]. Представляю, как тяжела для Вас утрата! Но мужество Вы черпаете в работе, которую Вы так успешно ведете. Я очень рада, что Ваши интересные и оригинальные мысли доступны для всех, кто знакомится с археологической литературой. От всей души желаю Вам здоровья продолжать Ваши исследования в области сарматологии. Да вообще, Ваш Институт полон замечательных решений на новом материале проблем самых разных планов.

Не собираетесь ли поехать на пленум в Москву? Мечтаю туда попасть, может и увидимся? [...]

6 I 67

Дорогая Мария Ивановна, благодарю Вас за добрые пожелания на Н[овый] г[од]. Примите и Вы мой привет, также сердечные пожелания всего самого хорошего.

В день отъезда из Киева я успела полюбоваться видом его в снегу: Ботанический сад и Влад[имирский] собор были исключительно великолепны, да, вообще, Киев меня в этот раз поразил своей красотой.

В Дн[еπροпетровск]е было очень интересно, но, к сожалению, Чертомл[ыкских] амфор я не могла отождествить, т[ак] к[ак] они раз-



Софийский собор в Киеве (НА ИА НАНУ, ф. 34)

биты и №№ на них нет. Но видела фасосскую амфору из Херсонеса с редким клеймом и ряд остальных памятников, очень важных для моих наблюдений, а также замечательный клад бронз, найденный Л. П. Крыловой³.

Мне жаль, что не удалось с Вами поехать в Софию, но Вы как будто не рассердились на меня так, как Ревекка Ионовна [Ветитейн]. Надеюсь воспользоваться Вашим приглашением в след[ующую] поездку в Киев. Но все же я ненадолго побывала в Софии, полюбовалась фресками-портретами семьи Ярослава и его саркофагом. Очень рада была узнать, что его саркофаг из проконесского мрамора. И тут не обошлось без Фракии!

6 I 69

Дорогая Мария Ивановна, поздравляю Вас с творческими успехами и желаю их и в дальнейшем. Очень интересен Ваш II-й том Зол[отой] Балки. О чем он? Или более позднее время? Или та же эпоха, но новый накопл[енный] материал?⁴ У меня — не густо: печатается статья в С. А. и в Арх. Сб[орни]ке Эрмитажа⁵. Основное — не движется с места, да, верно, и не сдвинется при существующих условиях. С кем Вы были в Коктебеле⁶? Хотя и осень, но, верно, там хорошо. [...]

1. В 1964 г. Государственный Эрмитаж отмечал свое 200-летие. К событию была приурочена научная сессия, включавшая 69 докладов. Среди них (Манцевич 1964).

2. Иван Георгиевич Спасский (1904—1990) — историк, нумизмат, главный хранитель Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа. В фонде М. И. Вязьмитиной сохранилось немало его писем — она была близкой подругой его старшей сестры, искусствоведа Евгении Спасской (1891—1980).

3. Людмила Петровна Крылова-Елинова (1930—1987) — археолог, сотрудница Днепропетровского исторического музея.

4. М. И. Вязьмитина работала над своей второй монографией «Золотобалковский могильник», вышедшей в 1972 г.

5. Речь идет о статьях (Манцевич 1969а; 1969б).

6. Мария Ивановна старалась каждое лето проводить в Крыму — в Коктебеле, в Доме Поэта Максимилиана Волошина, у его вдовы Марии, а после ее смерти (1976) — в Бахчисарае у художницы-авангардистки Елены Варнавовны Нагаевской (1900—1990).

31 XII 69

Дорогая Мария Ивановна,

Поздравляю Вас с Новым Годом и желаю здоровья и дальнейших успехов. Благодарю Вас за поздравление, за новогодний подарок — Ваши оттиск и мои шесть оттисков. Они к Вам попали, верно, по безалаберности организации, рассылавшей оттиски. Очевидно, Вы, дорогая Мария Ивановна, также не признаете мои фракийские штудии заслуживающими внимания, и я не понимаю, почему меня за них так презирают и третируют? [...]

29 X 71

Дорогая Мария Ивановна,

Так Вы и не приехали на сессию по истории и культуре Ирана. [...]

Посылаю 3 экз[емпляра] рукописи: из них один для переводчика. [...] Я боюсь, что будут возражения против колич[ества] иллюстраций, а мне бы очень не хотелось их сокращать, так как вопрос очень серьезный, касающийся не только т[оревтики] коллекции Петра I, но вообще затрагивающий торевтику сарм[атской] эпохи на нашей территории. Конечно, еще как посмотрите Вы и другие члены редколлегии на мою постановку вопроса. Хотя Вы очень положительно настроены по отношению к Фракии (да, кажется, Украина вообще), но, боюсь, что не пройдет гладко. Я же придаю большое принципиальное значение затронутым вопросам и концу статьи, хотя там изложение очень суммарное. В связи с предстоящим конгрессом фракологов мне представляется чрезвычай[айно] важным опубликование этой статьи. Если у Вас откажутся, буду пробовать в другом месте, напр[имер], в Болгарии. Словом, очень бы хотелось поговорить с Вами лично, дорогая Мария Ивановна, и в глубине души я все надеялась, что Вы приедете, поэтому (отчасти) и тянула с отсылкой материала. [...]

10 X 71

Дорогая Мария Ивановна, мою рукопись Вы, верно, уже получили. Делайте что найдете нужным, но хорошо если бы не попала она к моим недругам, кот[орые] настроены с предубеждением. Таковые, верно, и в Киеве найдутся. [...]

Нет ли у Вас пана, что на рук[оятке] из Толстой Могилы? Просила Б. Н. [Мозолевского], но еще не прислал. Какой этот пан? Ваша А. М.

12 XI 71

[...] Я предчувствовала, что потребуются сокращения. У нас очень любят сокращать иллюстрации, это не за границей. Там — подавай побольше (недавно вышла в Архит моя статья о Майкопском кургане ¹).

1. Речь идет о статье (Mantsevich 1971).

Копии рисунков у меня есть. До чего же мне неловко, что я и Вам, дорогая Мария Ивановна, и Е. В. Максимова массу хлопот доставила: ну, себе — тут уж и бог велел, а Вам возиться с чужой работой. Злоупотребила невольно Вашим доброжелат[ельным] отношением.

Благодарю Вас сердечно и Е. В. Максимова за благоскл[онное] отношение к судьбе моей работы. [...]

26 XI 71

[...] Я бесконечно благодарна Вам за редактирование, которое Вы делаете так внимательно, с таким тактом. Мне очень приятно, что Вы того же мнения о важности привлеченного мною круга памятников для выяснения возможного их происхождения. [...]

Дорогая Мария Ивановна, если будете отвечать, черкните, пожалуйста, два слова о Мозолевском. Я представляю, что он разрывается на части и ему не до писем. Как у него дела? Очевидно, готовит публикацию Толстой Могилы. Желаю ему успеха ². [...]

18 X 72

Дорогая Мария Ивановна, сердечно поздравляю Вас с выходом интересной и очень важной книжечки ³. Очень благодарю Вас за подаренный экземпляр. К сожалению, не могу поблагодарить тем же. Надеюсь, что выйдет, благодаря Вам, моя статья, тогда пришлю, хотя не уверена, выйдет ли после того, что творится (по слухам) в Институте. Вообще у меня очень мрачные мысли по поводу моих работ. Не увидать мне их в свете. Не знаю, кому бы их отдать при жизни. Поэтому я особенно радуюсь за Вас. Как Вы себя чувствуете, хорошо ли отдохнули в Коктебеле? Недавно приехали Шульцы оттуда. Но я их не видела. Виделись ли Вы с ними и знакомы ли?

Сейчас идет в Эрм[итаже] конференция по этрускам.

Всего Вам хорошего! Целую Вас. Ваша А. М.

14 XII 72

Дорогая Мария Ивановна,

2. В полевой сезон 1971 г. Б. Н. Мозолевским в кургане Толстая Могила была найдена скифская пектораль. В то лето курган посетило большое количество советских ученых, среди которых и А. П. Манцевич. В личном фонде Б. Н. Мозолевского (№ 43) в НА ИА НАНУ сохранились письма к нему от А. П. Манцевич. В одном из них она пишет: «В 71 году самое большое мое счастье было, когда я была на Толстой Могиле, благодаря Вам. И вообще за последние 3 года большего счастья у меня не было, спасибо Вам» (Письма от А. П. Манцевич к Б. Н. Мозолевскому).

3. Речь идет о монографии «Золотобалковский могильник» (Вязьмитина 1972).

Благодарю Вас за весточку из Крыма и за все Ваше доброе, что Вы сделали для меня в связи с Запор[ожской] находкой¹.

Видите ли, я расхрабрилась и даже выступила на конференции, хотя мое выступление прошло незамеченным, не вызвало реакции. Но в кулуарах мне приятно было слышать доброжелательные отзывы. Вот как многим я Вам обязана.

Приятно было повидаться на конференции по звер[иному] стилю² с друзьями из разных «регионов». Жаль, что не видела Вас. Надеюсь, что Вы в недалеком будущем посетите Ленинград и Эрмитаж, и мое скромное обиталище.

Поздравляю Вас с приближающимся Новым Годом и желаю здоровья и всего другого, самого хорошего.

Целую Вас. Ваша А. Манцевич

11 II 73

Дорогая Мария Ивановна, сердечно Вас благодарю за напечатание моей работы³ (мне написали из Киева) и за предложение прислать статью об амфорах. Она-то готова (16 стр на машинке) +3 стр иллюстраций, которые куда-то затерялись. Пока я изготовлю... Какой крайний срок присылки?⁴ Я уже написала об этом же Евгению Владимировичу [Максимову]. И будут ли оттиски «Запор[ожской] находки» и сколько? В зависимости от этого мне хочется заказать налож[енный] платеж самой книжечки, да не знаю адреса магаз[ина] Наук[ова] Думка (точно), только знаю, что на ул. Кирова⁵. Это верно? Простите, дорогая Мария Ивановна, что я все к Вам пристаю. Мне хочется называть Вас «Радость», потому что только Вы мне приносите радость в работе, ради чего я живу. [...]

13 IV 73

Дорогая Мария Ивановна!

1. Речь идет о вещах, найденных в 1968 г. на окраине г. Запорожья в ограбленном сарматском погребении разрушенного кургана (золотой браслет с лошадиными головами на концах, две поясные застёжки со сценами борьбы зверей и 8 уздечных блях на бронзовой и железной основе, плакированной золотом). Выполнены вещи, как пишет А. П. Манцевич, в зверином стиле «сибирского» типа (Манцевич 1973, с. 17). Автор считает, что центром изготовления этих вещей полихромного звериного стиля было Южное Подунавье и север Балканского полуострова. Полихромный звериный стиль сарматской эпохи, по мнению А. П. Манцевич, возрождает стиль торевтики VII—VI вв. до н. э. (там же, с. 20).
2. Сборник со статьей А. П. Манцевич вышел в 1976 г. (Манцевич 1976).
3. Статья опубликована в 1973 г. в переводе на украинский язык (Манцевич 1973).
4. Статья опубликована в 1975 г. в переводе на украинский язык (Манцевич 1975).
5. Адрес магазина до сих пор: ул. Грушевского, 4 (тогда ул. Кирова). По тому же адресу в 1960—1973 гг. располагался Институт археологии.

Очень рада была получить Вашу открытку и удивлена: считала, что Вы в Самарканде, очень радовалась за Вас, узнав из письма Ф. М. Шт[ительман], что Вы собирались туда. Восхищалась Вашей энергией, но Вы предпочли Коктебель, и правильно! Конечно, приезжайте в Л[енинград], хотя бы без доклада, осенью. Конференция будет посвящена ант[ичной] бронзе. Но Ваша эмблема кр[асно]лаковая, очевидно, имела бронзовую матрицу⁶. Внимательно перечитываю Вашу книжечку Зол[отобалковский] мог[ильник]. Поражаюсь и восхищаюсь Вашей эрудицией, собранностью. [...]

Я Вам так благодарна, дорогая Мария Ивановна, что Вы пристроили мою «Запор[ожскую] находку» в Квартальник, что и не могу выразить. Если бы не Вы, не знаю что и когда бы было. Сейчас послала Е. В. Максимову об амфорах Солохи. Написала статью «Черт[омлыкская] амфора и пектораль из Толстой Могильи» и не знаю куда ее девать? В ней я постаралась сказать все, что я могу сказать о Черт[омлыкской] вазе, а она имеет так много общего с пекторалем. [...]

Желаю Вам хорошо отдохнуть в Вашем любимом Коктебеле. Хорошее время Вы выбрали, когда нет ни учащихся, ни учащихся.

Обнимаю Вас. Ваша А. Манцевич

27 VII 73

[...] Посмотрела у Брокгауза о Выдубицком м[онасты]ре и не нашла. Оказывается, он «в уезде», а не в Киеве, т[ак] к[ак] я и не знаю на с[евер] он или на юг и на каком расстоянии от Киева. Может там Институту будет и хорошо?⁷ Будем считать, что все делается к лучшему. [...]

Напомнили Вы мне об отпуске! Прямо это у меня трагедия. Когда я купила путевку «по наушению» Ив. Г. Спасского, на Белое море и Ледов[итый] океан, после долгих поисков спутницы себе, — оказалось, что Вы интересовались таким путешествием, и у меня теперь прямо «кошки скребут». Как бы мне приятно было с Вами 20 дней попутешествовать на теплоходе «Татария», может Вы бы согласились на мое общество.

Ну, теперь поеду одна, с чужими, незнакомыми людьми. Это будет с 5 сентября до 25 IX. И. Г. [Спасский] говорит, что это самое хорошее время для арктич[еского] рейса. Успокаивал он, что и публика там приличная. Поживем — увидим. Мне интересно посмотреть север, тем более, что это не так и долго.

И все же очень и очень досадно.

6. Статья М. Вязьмитиной о портретном медальоне вышла в 1975 г. (Вязьмитина 1975).
7. В 1974 г. Институт археологии из помещения на ул. Кирова, 4 (нынешняя ул. Грушевского) переехал в Выдубицкий монастырь, где располагался до 1996 г.

Желаю Вам всего хорошего, дорогая Мария Ивановна. Ваша А. Манцевич.

31 XII 73

Милая и дорогая Мария Ивановна,

Вчера послала статью об амфоре из Черт[омлыкского] кургана и пекторале из Толстой Могилы. Это как бы неофициальная посылка. Просила ее прежде [А. И.] Тереножкина и вообще редакции показать Вам. Это менее страшно, что Вы скажете? Но мне бы не хотелось ее переделывать. Боюсь вообще, что скажут: «сняла с ума старуха». Но я, правда, уже давно и самостоятельно пришла к убеждению, что скифская и славянская проблемы могут решиться на фрак[ийском] материале. Это я на основании знакомства со ск[ифскими] и фрак[ийскими] памятниками — археологическими и историческими, кот[орые] накопились за многие годы знакомства с материалом. Извините, что цепилась в Вас.

Заранее благодарю и желаю всего наилучшего.

Обнимаю Вас. С сердечным приветом. А. М.

3 I 74

Дорогая Мария Ивановна, примите также мой новогодний привет и лучшие пожелания. Здесь был [Е. В.] Черненко, сказал, что дал отзыв на мои «амфоры», что меня не очень порадовало, но все-таки спасибо и ему, а Вам — прежде всего. Он тоже сказал, что не будут переводить статьи русских авторов, что меня бы устроило очень. 29. XII послала Ев[гению] Вл[адимировичу] [Максимову] свою статью «Черт[омлыкская] ваза и пектораль из Т[олстой] М[огилы]». В надежде, что и ее не будут переводить. Но я боюсь за содержание, и я ему написала, что оч[ень] бы просила Вас ее первой прочесть. Боюсь, что редакцию (Терен[ожкина], Черненко и т. п.) она не устроит, и ее «зарезут». А Вы бы, м[ожет] б[ыть], были более снисходительны, т[ак] к[ак] понимаете лучше всех суть дела. [...]

12 XI 74

[...] Мы открыли 5 XI болг[арскую] выставку: «культура и иск[усств]о фракийцев» в Георг[иевском] зале. Очень рада я видеть фр[акийцев] в Эрм[итаже], т[ак] к[ак] не ожидала этого. Каталог Вам посылаю, м[ожет] б[ыть], его у Вас нет. Очень рада была бы видеть Вас на этой выставке и говорить на милые нам с Вами темы. Тут есть и два конька, как Ваши из Зол[отой] Балки¹, много зо-

лота и серебра. Подбиривший материал для выставки [Иван] Венедиктов, очевидно, считает, что это самое главное. Он страдает манией, что на фр[акийцев] все влияли: греки, персы, скифы, кельты и т. д.

Ну, бог ему судья. Главное, что не знаю о Вашем здоровье и даже думаю, что Вы на меня обиделись, что я взяла статью из укр[аинской] Археологии². Я ее читала на семинаре в Болгарии (он был в Пловдиве 5 X—9 X). Напишите, пожалуйста, как живете.

Обнимаю Вас. А. Манцевич

19 XI 74

[...] Мы готовим каталог выставки наших драгоценных шедевров, которые поедут в [19]75 году в Нью-Йорк и Лос-Анджелес, а потом в Париж. Не знаю кончится ли это добром? (гребень, фиала Солохи, Костр[омской] олень, Келерм[есская] налуچه, Кульобская ваза, фиала Кульобская, какие-то сарматы, ряд вещей из колл[екции] Петра). Я как-то не представляю, что это будет, не верится, что это все уедет примерно на год. [...]

6 XII 74

Дорогая Мария Ивановна, благодарю за вести, которые Вы регулярно мне посылаете. А мои письма Вы, очевидно, тоже получили и все знаете. Я надеюсь, по кр[айней] мере, мне бы хотелось, чтобы Вы не обиделись на меня, равно как и редакция «Археологии» (я имею в виду, прежде всего, конечно, Евгения Владимировича [Максимова]) за то, что я взяла статью о Чертомл[ыкской] вазе и пекторале из Т[олстой] М[огилы]. Когда зашла речь о поездке в Болгарию и участии в Пловдивском семинаре, то, за неимением ничего готового при себе, я и решила прочитать там такое сообщение, хотя я и сейчас не знаю, где можно будет опубликовать эту работу. Конечно, хотелось бы видеть ее на русском языке, тем более, что Евгений Васильевич [Черненко] говорил о печатании русских авторов на их родном языке. Поэтому я спросила А. И. Тереножкина нельзя ли пристроить в какое-нибудь издание и мою работу, но он безапелляци[онно] ответил, что «язык не по-

а также в подразделе «Культовые вещи» монографии о Золотой Балке (Вязьмитина 1962, с. 208—213). Она отмечает синкретизм культуры жителей городищ I в. до н. э. — II в. н. э. — сочетание скифских, сарматских, греческих, зарубинецко-корчеватовских, фракийских и римских элементов (Вязьмитина 1969, с. 123). Отмечает, среди прочего, распространение фракийской керамики (при ее отсутствии на скифских степных памятниках IV—III вв. до н. э.) По мнению М. И. Вязьмитиной, «коньки» вошли в обиход у жителей нижнеднепровских городищ при посредничестве дако-гетов (там же, с. 132).

2. Статья опубликована в том же году в Болгарии (Манцевич 1974).

1. М. Вязьмитина подает описание глиняных «коньков» из поселения Золотая Балка в статье «Фракийские элементы в культуре населения городищ Нижнего Днепра» (Вязьмитина 1969, с. 129—132),

меха», и я поняла, что в Киеве мне надеяться на русский язык не придется. Что касается статьи «об амфорах из Солохи», то о ней вопрос не стоит: надеюсь, что она печатается, и я Вам, и всем, кто к ней причастен, очень признательна. Дорогая Мария Ивановна, как мне жаль, что Вы опять заболели. Желаю скорейшего выздоровления и все надеюсь, что Вы приедете, м[ожет] б[ыть], в Ленинград посмотреть фрак[ийскую] выставку. Неужели не сможете? [...]

Тут был [Б. А.] Шрамко и просил его провести по этой выставке. Ну, я изо всех сил старалась ему привести все аналогии из нашего северо-черном[орского] материала. Но он остался при своем, как был, ничего у него не изменилось. Не подействовали на него ни звер[инный] стиль, ни золото... Даже жаль, что время потратила напрасно. Ну, я все же счастлива, что могу в любой момент спуститься на этаж и видеть «живых» фракийцев. Поэтому я бы и рада была с Вами там разговаривать, т[ак] к[ак], по-моему, Вас ни в чем убеждать не надо. [...]

23 XII.74.

Дорогая Мария Ивановна, примите мои наилучшие пожелания на Новый год. Фракийская выставка «отцветает» последние две недели. 15 I [19]75 закрытие. Вот что мне сказала о коньках¹ сотрудница этнографического музея в Пловдиве Елена Колева (ее муж нумизмат, работает в археологическом музее в том же городе): Герасимов считал их кельтскими. Главное место находки коньков — около Пазарджика, где их было найдено около 25 шт. в старом поселении, но время этого поселения она затрудняется назвать. Связывает этих коньков с кельтским нашествием и культом коней. У этих коньков на выставке лежит этикетка: «Археологический музей. София». О месте находки ничего не сказано. Вчера Ковпаненко Г. Т. показала свои находки (кроме золота и целых вещей, которые она не привезла²). Конечно, это уникальные вещи, открытия, ее надо поздравлять. Обнимаю Вас и шлю сердечный привет.

С глубоким уважением. А. Манцевич. Коньки, правда, выделяются своим стилем.

15 II 75

Дорогая Мария Ивановна, только что послала Вам письмо, как сразу же получила Ваше письмо от 9 II [19]75.

На выставке были два конька. По каталогу одна № 351 значит.

1. См. примечание к письму от 12.11.1974 г.
2. Южнобугской экспедицией под руководством Г. Т. Ковпаненко в 1974 г. в кургане Соколова Могила было открыто богатое сарматское женское погребение (Ковпаненко 1986).

Подставка для дров. Камень. Выс[ота] 29.

Белица, Разложский округ. III в. до н. э. София. Арх. музей. Инв. 7044. Подставка завершается головой животного с резным геом[етрическим] орнаментом.

Другая № 352: Подставка для дров. Камень. Выс[ота] 30. Место находки неизвестно. III в. до н. э. София. Арх. музей. Инв. № 8105. Аналогична № 351.

Извините, что это не написала Вам раньше. Очень рада за Ваш ант[ичный] сборник. Жаль, что там не будет амфор Солохи. Они ведь тоже античные. И очень огорчило меня то, что их нет в № 15 Археологии. Не уверена, что они будут в следующем. Подозреваю, что мою статью «зарезали» друзья. На Тутанхамона не спешите, пусть пройдет эта лихорадка³. [...]

О своих горестях уже написала — о подготовке к расставанию с шедеврами торевтики. Ваша пектораль, кажется, тоже поедет.

2 IV 75

Дорогая Мария Ивановна, большое спасибо за заботы обо мне. И простите, что долго не могла ответить. Очень рада, если амфоры пойдут в работу. Думаю, как бы попасть на пленум и опять же тронута Вашими предложениями. Думаю, самолетом доберусь. Хотелось бы мне сделать сообщение о зол[отой] пластине из Херсонеса («медальон»), кот[орую] опубликовала Н. В. Пятшышева, с изображением «скифа»⁴. Это, конечно, для самого узкого круга: там, вероятно, будут херсонеситы, античники, другим товарищам это не интересно. Если возможно, я, м[ожет] б[ыть], воспользовалась бы Вашим гостеприимством. [...]

3. В Государственном Эрмитаже выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» длилась в течение июля-ноября 1974 г. После Москвы и Ленинграда выставка приехала в Киев, где в Государственном музее украинского изобразительного искусства УССР продолжалась в течение января — марта 1975 г. Подробнее о выставке, которая вызвала большой резонанс: (Романова, в печати).

4. Речь идет о золотом медальоне, найденном К. К. Косцюшко-Валюжиничем в 1907 г. на херсонесском некрополе, который изображает, по мнению Н. В. Пятшышевой, скифа, замахнувшегося топором на нападающее на него животное. Б. Н. Граков считал изображенным на медальоне скифского героя Таргитая — Геракла и считал, что медальон изготовлен на Боспоре в IV — первой половине III в. до н. э. (Граков 1950, с. 15). Н. В. Пятшышева соглашалась с мнением А. П. Манцевич о небоспорском происхождении большинства вещей из скифских курганов, медальон относил к памятникам или греко-фракийского, или греко-македонского искусства (Пятшышева 1956, с. 14—18). Ныне М. Ю. Трейстер высказал мнение, что медальон был изготовлен в конце XIX — начале XX в., в эпоху «первого расцвета» деятельности фальсификаторов древних памятников Северного Причерноморья (Трейстер 2005, с. 309).

14 IV 75

Дорогая Мария Ивановна, сердечно благодарю за книжечку «Ольвия»¹: очень интересная и хорошо издана. Надеюсь, скоро увидимся. [...]

3 V 75.

Милая и дорогая Мария Ивановна, хочется мне от всей души поблагодарить Вас за радушие и гостеприимство, за все Ваше доброе отношение, которое Вы оказали мне. Вам я обязана как никому другому, что мне было так хорошо и уютно и спокойно во все время пребывания в Вашем городе. [...]

16 IV 76

Дорогая Мария Ивановна,

Спасибо за письмецо. Рада буду, если пригодится каталог картин на амер[иканской] выставке. Хотя их мало, но они очень хорошие.

Симпозиум благополучно закончился и, вероятно, о нем забыли. Теперь все под впечатлением нагрудника из Толстой Могилы: с разрешения [О. Д.] Ганиной Б. Б. Пиотровский разрешил его экспонировать в Ос[обой] Кладовой для сотрудников Эрм[итажа] и ЛОИА². И мы им наслаждаемся. 26. IV его увезут вместе со всеми шедеврами, что были в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Париже и Москве, — в Софию. Я никак не могу собраться на фрак[ийскую] конференцию, пот[ому] что в Болгарию меня никто не пригласил, а на фрак[ийский] 2-й конгресс в Бухарест меня пригласили, но это не значит, что я поеду, пот[ому] что министерство меня никуда не командировало. Studia Thracica я получила с большим трудом, просила целый ряд людей и, наконец, один товарищ сжалился и прислал. Думаю, что наступил поворот в оценке Фракии, если даже А. И. [Тереножкин] заинтересовался. Почему-то раньше этого не было. А в этом сборнике «фракологами» стали даже [А. И.] Мелюкова и [В. И.] Козенкова³. [...]

1. В сборнике «Ольвия» М. И. Вязьмитина опубликовала статью, посвященную керамическому портретному медальону, найденному в Золотой Балке в 1963 г. По ее мнению, на медальоне мог быть изображен сам Август или кто-то из представителей императорского дома (Вязьмитина 1975, с. 238). М. И. Вязьмитина не исключала возможности пребывания на позднескифском поселении как выходцев из Ольвии, так и фракийских наемников (там же, с. 242).
2. Оксана Давыдовна Ганина в 1963—1984 гг. — заведующая отделом Музея исторических драгоценностей УССР в Киеве. Борис Борисович Пиотровский — директор Государственного Эрмитажа в 1964—1990 гг.
3. В сборнике помещена статья А. И. Мелюковой «Итоги и задачи изучения взаимосвязей киммерийских и скифских племен с фракийцами в советской науке» и статья В. И. Козенковой «К вопросу о ранней дате некоторых кинжалов так называемого Кабардино-Пятигорского типа». У

27 I 77

Дорогая Мария Ивановна, благодарю Вас за добрые пожелания и за внимание. Примите и мои поздравления и пожелания здоровья и всего хорошего хотя бы в наступившем году. В какие архивы Вы погрузились? Это очень хорошо и очень интересно. В моей деятельности все по-старому. Если Вы посмотрите журнал Курьер Юнеско за дек[абрь] 1976, посвященный скифам, то Вам станет ясно, что мои дела очень неважны, также и по сборнику «Скифо-Сибирский звериный стиль». Главное, что никаких перспектив для Солохи (моей рукописи), пока она в моих руках. Ну, не буду больше ныть.

Обнимаю Вас, дорогая Мария Ивановна.

Всего Вам хорошего.

Ваша А. Манцевич

3 III 77

Дорогая Мария Ивановна,

Вчера видела уздечку серебряную, кот[орую] привез сотрудник А. И. Тереножкина и вспомнила красоты Киева и фракийские сокровища на территории Украины и, конечно, Вас, дорогая. Хочется Вас приветствовать и пожелать Вам всего самого хорошего. [...]

2 V 78

[...] Занимаюсь я чем? Жую и пережевываю Солоху — текст, описание, но не лежит у меня к ней душа, поскольку она всеми отвергнута и оплевана, никому не нужна. И такое чувство, что я ее все равно не увижу, так зачем для того и трудиться?

Очень рада, что Археология будет издаваться на русском языке. Рада, что сообразили. И рада, что Вы там будете участвовать. Желаю успеха Вам от всей души, дорогая Мария Ивановна!

Обнимаю Вас. Ваша А. Манцевич. Будьте здоровы!

11 V 78

Милая и дорогая Мария Ивановна, мне сообщили, что Андр[ей] Ал[ександрович] Белецкий⁴ делал в Институте доклад о Филиппе. Вероятно, Вы его слушали. Напишите изложение краткое доклада. Этому докладу следует придавать особое значение, т[ак] к[ак], вероятно, никто больше не получает из Греции газет, а именно в них-то и публикует Андроникос все самое главное и все первые сведения; да это естественно, что он у себя дома это делает. В газете Tachydromos

- А. П. Манцевич вышла в сборнике статья «К вопросу об изображении варваров на предметах торевтики из курганов Северного Причерноморья».
- Профессор Андрей Александрович Белецкий (1911—1995) — украинский языковед, эллинист, доктор филологических наук, автор украинского перевода «Історії в дев'яти книгах» Геродота и комментариев к нему (Білецький 1993).

22. XII. [19]78 он воспроизвел горит, найденный у Филиппа ¹. Вот мне интересно, есть ли эта газета у Андрея Ал[ександрови]ча. Мне бы очень хотелось ее попросить ненадолго у А[ндрея] Ал[ександровича], но я с ним, к сожалению, не знакома. Везде изображаются золотые сундучки — урны Филиппа и Клеопатры, а горит только в греч[еской] газете. Нет ли у Андрея Ал[ександрови]ча изображений других предметов — меча, например, конских уборов, сосудов серебряных и конечно горита? У меня горит из газеты греч[еской], но не сама газета, а ее копия. У А[ндрея] Ал[ександровича] вырезки, они более четки, вот я бы просила, если можно, вырезки из греч[еских] газет, но такие, где изображены предметы, я бы переняла эти вырезки, в том числе и вырезку из *Tachydromos*, и вернула бы с благодарностью. Кстати, заодно хотелось бы узнать где издается *Tachydromos*: в Афинах, Салониках или еще где? Вот такая просьба к Вам, дорогая Мария Ивановна. Вкладываю и письмо к Андрею Ал[ександровичу], может быть, Вас не затруднит ему его передать и прокомментировать тем, что я Вам написала? Словом, Филипп не дает мне покоя.

Обнимаю Вас, дорогая Мария Ивановна,
Ваша А. Манцевич

Р. С. Завидую товарищам, которые слушали доклад Андрея Ал[ександровича].

Кто из киевских археологов поедет на Всем[ирный] Античный археологический конгресс в Лондон, где первым стоит доклад М. Андроникоса? У нас — [Л. В.] Копейкина, [К. С.] Горбунова, [С. П.] Борисовская ².

1. В ноябре 1977 г. в Северной Греции, в 80 км от Салоник, вблизи г. Вергина, проф. Манолис Андроникос сделал сенсационное открытие неграбленного захоронения македонских царей. Так в воспоминаниях 1990 г. он опишет находку горита: «...Одна проблема — интерпретация сюжета, другая — объяснение находки горита в македонской гробнице. Известно, что такие роскошные гориты любили использовать скифские вожди, несколько подобных образцов было обнаружено в районах проживания скифов на юге России. Семь фрагментов похожих горитов, найденных в Карагодеуашхе, не только сходны по изображенным на них сюжетам, но, вероятнее всего, даже изготовлены по одной матрице с горитом из Вергины, как я и предполагал с самого начала. Этот вывод подтвердила советская исследовательница-археолог А. П. Манцевич. Момент этот чрезвычайно важен, и на мой взгляд, единственное приемлемое объяснение наличия горита в древней столице Македонии — то, что он попал сюда в качестве военного трофея после победы македонцев над скифами. Доподлинно известно, что Филипп сражался со скифами в 339 г. до н. э. и, одержав победу над старым царем Атеем, взял богатую военную добычу. Почему бы гориту из Вергины не быть одним из этих трофеев?» (Андроникос 1990, с. 120—121).

2. Конгресс проходил 3—9 сентября 1978 г. В сборнике по итогам конференции есть текст доклада

13 VI 78

Дорогая Мария Ивановна, большое спасибо Вам за содействие: вчера получила очень милое письмо Андрея Ал[ександровича] [Белецкого], а еще раньше — фото горита от Анны Станиславовны [Русяевой], так что чувствую себя «обогатенной» ³.

Обнимаю Вас и желаю всего самого хорошего.

Ваша А. Манцевич

9 V 79

Милая и дорогая Мария Ивановна, очень благодарю Вас, что вспомнили, и за добрые пожелания. Они очень нужны, так как живу по-стариковски, а это значит, что не очень-то хорошо обстоит со «светом, душевным теплом и радостью». Ну, ничего, надо быть довольной, что есть.

К сожалению, у меня ничего нет по конференции. А тезисы только висели на доске, а не давали их никому (кроме, м[ожет] б[ыть], академиком) и, во всяком случае, не нам грешным, эрмитажникам. [В. И.] Сарияниди много показывал, и это потрясающе ⁴. М[ожет] б[ыть], Вы видели по телевидению (кинопутешествия) — сплошное золото, другого-то он и не показывал. Кое-что у него было, что напоминало вещи из «Сибирской коллекции» Петра I — это поясные пластины.

Амударьинский клад занимал целый зал (тронный). Там много, по-моему, вещей новых, по мнению восточников — все древнее, подлинное. [...]

22 V 79

Милая и дорогая Мария Ивановна, вчера получила Ваше милое письмо. Извините, что плохо и не на все Ваши вопросы ответила. Спешу ответить, хотя опять не точно, пот[ому] что [Е. В.] Зеймаль, который все знает и кот[орый] принимал здесь А[муд]арьинский клад, — в Германии, а [В. Г.] Луконин (зав. О. В.) выходной сегодня: Клад А[муд]арьинский — в Москве и не надолго, уехал с неделю назад, а будет там недели три, так что езжайте скорее туда. А «Советская культура» содержит статью о раскопках Сарияниди в №, кот[орый] был напечатан во время или около того времени, ког-

М. Андроникоса, зачитанного на пленарном заседании (Andronikos 1979). Статьи российских и украинских ученых отсутствуют.

3. На эту тему А. П. Манцевич написала заметку (Манцевич 1979) и статью (Манцевич 1980).

4. В 1979 г. на севере Афганистана Виктор Сарияниди исследовал сенсационный некрополь Тилля-Тепе («Золотой холм»), который датировал рубежом новой эры. Были раскопаны погребения «царя» и пяти «цариц» (более 20 тысяч золотых предметов). Раскопки были прекращены из-за вторжения советских войск в Афганистан.

да была сессия всесоюзная арх[еологическа]я, программа которой у Вас имеется. Вот это все срочное. Золото Сариниди в Эрм[итаже] не было. Хранится, как я понимаю, в самой стране. Они еще будут докапывать 7-е погребение. Сар[иниди] сказал, что, вероятно, все прибывает в СССР и в Эрмитаж, кот[орый] тоже будет об этом хлопотать, вот тогда и посмотрим. По теме показывал Сар[иниди] очень мало, да и плохо б[ыло] видно. Мне удалось дважды посмотреть во время сессии и один раз специально для эрмитажников он показывал в натуре (нашим), а второй раз для сессии цветные фото. Потрясающе. Но знакомых форм очень мало: 2—3 типа бляшек (в т. ч. треугольнико[м] и «бегущая волна»), поясная застежка двухчастная, типа «Сибирских», но стиль неск[олько] отличается. А их много и все др[угого] стиля; и один гол[овной] убор конический, похожий на тот, что нашел Умехара в Корее и опубликовал (это б[ыло] давно, когда занимался Г. И. Боровка звер[иным] стилем). Другого я не вспомню. Но зол[отых] поясных пластин, так же крупных, как «сибирские», там много, пот[ому] что на кажд[ом] покойнике по неск[олько] одежд, и все с зол[отыми] поясн[ыми] застежками. Конечно, впечатления мои были беглые и поверхностные, пот[ому] что Сар[иниди] очень спешил, но слайды прекрасные. Впечатление, что это «все другое» и происх[одит] из неизв[естного] мне центра; м[ожет] б[ыть], из него же и «сибирские» предметы.

Позавчера скончался Г. Д. Белов. У него б[ыло] очень плохое давление. Жаль, порядочный был человек, а это редкость.

Я сейчас возилась со статьей о макед[онской] гробнице для ВДИ.

Пометку в тезисах «советская культура» сделала я сама хотя бы для какой-нибудь ориентировки. Чувствую себя неважно, что ни говорите, возраст. Но пока в Эрм[итаже] брожу, но я уже не работник, сознаю. Очень больна [Т. Д.] Златковская. Недавно на один день заехала в Ленинград Н. В. Пятышева, бедняжка, которую так жестоко обидела судьба и люди: в один год потеряла супруга и ед[инственную] дочь, и тогда же ее уволили на пенсию.

11 VIII 1979

Дорогая Мария Ивановна, очень рада, что Ваша поездка в М[оскву] оказалась столь удачной, и Вы насладились золотом Сариниди.

Издания находок в Вергине, которое Вы видели у А. А. [Белецкого], я не знаю, но Андр[оник]ос прислал мне свою статью в Афинском журнале, и горит в неск[орых] изданиях воспроизведен довольно сносно, так что я и воспользовалась воспроизведением в своей заметке, хотя, м[ожет] б[ыть], это и не убедит кого-либо. Мою заметку посылаю Вам в СГЭ 44. Статью надеюсь увидеть в ВДИ.

Отдыхать думаю в конце года, если дотяну. Где? — не знаю. Ехать некуда, да и не хочется.

Об Амуд[арьинском] кладе ничего не слышно, хотя сейчас «мертвый сезон»: все уехали или в экспедиции, или на отдых.

Желаю Вам попасть в Крым, Вам всегда там хорошо.

На днях уезжала с экскурсией в Петрозаводск и Кижи, смотрела снова чудесные церкви и дома.

У нас в отделе готовят выставку золота и др[угих] материалов для Швеции, Норвегии, Бельгии и Голландии, так что наши дамы путешествуют. Еще горит в Ростове-на-Дону. А насчет Чертомлыкского — спрочу Б. Б. [Пиотровского], думаю, разрешит, тогда и пришло, а пока забыла, закрутилась немного. Извините.

Обнимаю Вас. Ваша А. Манцевич

26 III 80

Дорогая Мария Ивановна, во-первых, благодарю Вас за привет, кот[орый] передала мне сегодня Анна Станиславовна [Русяева], во-вторых, помнится, Вы хотели иметь Амударьинский клад, и я не помню, послала ли я его Вам. Намерение у меня было, но не помню, исполнила ли я это? Сейчас у меня такая книжка есть, и я бы с удовольствием выслала бы ее¹. Не сочтите за труд, черкните, пожалуйста, два слова. Не успела поговорить с А[нной] Стан[иславовной] и расспросить кто как живет, если только она сможет мне рассказать.

Примите мой сердечный привет. Обнимаю Вас. Ваша А. М.

21 VII 80

Дорогая Мария Ивановна,

Совсем я отстала от жизни, никто не пишет, и обращаюсь поэтому к Вам с просьбой: какие новости в Киеве, какие находки, какие экспедиции, кто был в Вене и что рассказывают о Конгрессе и об успехах выставки, которую туда повезли из Киева? Вот забросала Вас вопросами, но не уверена что Вы в Киеве, а не в Крыму. Хотелось бы узнать, как Вы себя чувствуете и над чем трудитесь?

Получила интересную книгу «Скифы и Кавказ»². Молодцы Ваши коллеги, что накопили и издали массу нового материала, да еще такой архаики, какой у нас мало; большое пополнение.

1. В 1979 г. состоялся обмен временными выставками между Британским Музеем (директор Д. М. Уилсон) и Государственным Эрмитажем (директор Б. Б. Пиотровский): «Сибирская коллекция Петра I» экспонировалась в Лондоне, в то время как в Эрмитаж прибыл «Амударьинский клад». В том же году в Ленинграде был издан каталог (Зеймаль 1979).
2. Сборник «Скифия и Кавказ» вышел в Киеве в 1980 г. и содержал материалы Е. В. Черненко, А. И. Тереножкина, В. А. Ильинской, Б. Н. Мозолевского, В. Ю. Мурзина и др.

Львівград, 29 VIII 80

Дорогая Мария Ивановна,

Спасибо Вам за письмо, в котором Вы сообщили много новостей — прежде всего рада за Болтрика и за Огуз, что он его открывает заново. Также, как рада и за Б. Н. Мозолевого, который «подбирается» к першолонку. Можно поздравить и Б. П. Ковпащенко: у нас так мало равне-мадари-ского археолога, да еще с посещения.

Ольгополитки тоже замечательным делом; как мы говорим, а Олевийка периферия, прежде еще очень думается. Вероятно, Мурзик или кто с ними будут в Вене, привезут резюме конгресса. Их я знаю, как «неожиданным» или: они очень интересные, и если попадутся Вам в руки, то обязательно. У меня их, конечно, не хватает в атмосферу этого форума. Кто будет в Делгарии на конференции, если это в Кладиве (хотя едва ли), то я надеюсь, что они попадут может быть и на Флинтпольские сессии, куда я бы очень хотела попасть, но, очевидно, не попаду. Очень благодарна Вам, дорогая Мария Ивановна, за информацию об археол. жизни. Мне из Киева не пишут. Недавно для Вашей родственницы (патриция и ангелина) Гиньона, с которой когда-то (и теперь) спорили о ловах в Киеве и вообще о скифизме и фракийцах. Она Вам, вероятно, расскажет о встрече, как в них много неск. гася в любви кладивой.

Фрагмент письма от 29.8.1980 г. (НА ИА НАНУ, ф. 34)

Я тружусь понемногу (как могу!), получает-ся очень медленно, все те же «скифы», другого ничего, да что еще надо! А Вы, верно, с сарматами в контакте. [...]

29 VIII 80

Дорогая Мария Ивановна,

Спасибо Вам за письмо, в котором Вы сообщили много новостей. Прежде всего, рада

за Ю. В. Болтрика и за Огуз, что он его открывает заново¹. Так же, как рада и за Б. Н. Мозолевого, который «подбирается» к

1. Самый большой курган причерноморской степи Огуз (IV в. до н. э.) исследовали археологи Н. И. Веселовский в 1891—1894 гг., В. Н. Рот в 1902 г., А. М. Лесков в 1972 г. и Ю. В. Болтрик в 1979—1981 гг.



Конверт письма от 29.8.1980 г. (НА ИА НАНУ, ф. 34)

Чертомлыку¹. Можно поздравить и Г. Т. Ковпаненко²: у нас так мало ранне-жаботинского материала, да еще с поселения.

Ольвиополиты тоже занимают хорошим делом: как ни говорите, а Ольвийская периферия требует еще очень длительного изучения. Вероятно, [В. Ю.] Мурзин или кто с ним будет в Вене, привезут резюме конгресса. Их я имею как «несостоявшийся» член: они очень интересны и, если попадутся Вам в руки, то посмотрите. Читая их, невольно окунаешься в атмосферу этого форума. Кто будет в Болгарии на конференции, если это в Пловдиве (хотя едва ли), то я надеюсь, что они попадут, может быть, и на филиппо-польские седмицы, куда я бы очень хотела попасть, но, очевидно, не попаду. Очень благодарна Вам, дорогая Мария Ивановна, за информацию об

1. В 1979 г., после трехлетнего перерыва, Орджоникидзевская экспедиция возобновила охранные исследования курганов у г. Орджоникидзе Днепропетровской обл. Среди них был и курган Чертомлык, исследованный ранее И. Е. Забелиным (1862—1863 гг.) Итогами работ Б. Н. Мозолева 1979 г. стало выяснение структуры кургана и выработка методики его дальнейших исследований (Мозолевский 1979, с. 40). В 1980 г. работы на кургане были приостановлены в связи с планированием совместных работ с западно-германскими археологами. Дальнейшие работы на кургане продолжались в течение 1981—1986 гг. С 1983 г. руководил экспедицией уже В. Ю. Мурзин.
2. В 1980 г. Г. Т. Ковпаненко руководила работой Скифской Днепропетровской Правобережной экспедиции на Черкасщине. Экспедиция возобновила работы по изучению памятников раннескифского времени в лесостепном днепровском правобережье (предыдущие работы велись А. И. Тереножкиным и Г. Т. Ковпаненко в 1973 г. (Ковпаненко 1980, с. 1).

археол[огической] жизни. Мне из Киева не пишут. Недавно была Ваша родственница (забыла имя и отчество) Чиканчи, с кот[орой] мы когда-то (и теперь) спорили о львах в Киеве и вообще о скифах и фракийцах. Она Вам, вероятно, расскажет о встрече, как я их морила неск[олько] часов в Особой кладовой.

На днях наша Г. И. Смирнова возвращается из своей экспедиции в Подольи, да и античники тоже ([Н. Л.] Грач — в Нимфее).

Желаю всего хорошего, дорогая Мария Ивановна,

Обнимаю Вас. А. Манцевич

11 I 82

Дорогая Мария Ивановна, большое Вам спасибо за прекрасную открытку, за память Вашу, что не забыли, и добрые пожелания. Разрешите и мне пожелать Вам всего самого доброго на Н[овый] г[од] и все времена. Восхищаюсь Вами по части работоспособности; к сожалению, у меня неск[олько] иное самочувствие: с 11 XII я в отставке и не могу осмыслить это свое состояние. Сажу дома отчасти из-за холодов, поэтому восхищает меня и Ваша мобильность. Мысли мои заняты конскими уборам из Солохи. [...]

Не видали ли Вы в Москве находки (золото) А. М. Лескова на Кубани³? Говорят, что нечто подобное Келермесу.

3. В 1981—1983 гг. Кавказской археологической экспедицией Государственного музея искусств Востока под руководством А. М. Лескова в ходе охранно-спасательных работ на Северном Кавказе (Республика Адыгея) было исследовано 17 Уляпских курганных и грунтовых могильников. Находки из Уляпа экспонировались на многочис-

Еще раз большое спасибо за все. Обнимаю Вас. Ваша А. Манцевич.

Будучи на пенсії, Анастасія Петровна Манцевич продовжала роботу над рукописью своей книги «Солоха». Последнее ее письмо к М. И. Вязьмитиной датировано 15-м июня 1982 г. Менее чем через месяц, 11 июля 1982 г., Анастасии Петровны не стало. Книгу «Курган Солоха», которую она все время дополняла и дорабатывала, впоследствии издали ее коллеги из Эрмитажа (Манцевич 1987; Алексеев 1987; Пиотровский, Смирнова 1987), рецензия: (Hrala 1989). И хотя А. П. Манцевич не всегда получала одобрение от коллег по многим «фракийским» атрибуциям, однако, как пишет А. Ю. Алексеев, она была права в том, что взаимовлияние скифского и фракийского миров было гораздо глубже, чем было принято считать (Алексеев 1987, с. 124).

Из писем мы видим картину жизни двух ученых в историческом контексте двух научных центров — Института археологии АН УССР и Государственного Эрмитажа. Ученые обменивались книгами и информацией о конференциях, симпозиумах, выставках. М. И. Вязьмитина способствовала опубликованию статей А. П. Манцевич в украинских археологических журналах, делилась новостями о результатах раскопок в Украине. Ответные письма Марии Вязьмитиной, возможно сохранившиеся в фонде Анастасии Манцевич, — тема для дальнейших публикаций.

ленных выставках в разных странах на протяжении 1985—1991 гг. (Полин, Эрлих 2013, с. 188—189). Публикуя впоследствии материал, авторы придерживались концепции, согласно которой «меоты» — не этникон, а собирательное понятие, объединяющее народы иранского и кавказского происхождения (Лесков и др. 2005, с. 4—7).

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев, А. Ю. 1987. Послесловие редактора. В: Манцевич, А. П. *Курган Солоха*. Ленинград: Искусство, с. 124-125.
- Алексеев, А. Ю. 2003. От редактора. В: *Археологический сборник Государственного Эрмитажа*, 36, с. 7-8.
- Андроникос, М. 1990. Царские гробницы в Вергине (из истории раскопок), *Вестник древней истории*, 1, с. 107-129.
- Білецький, А. О. 1993. Передмова. В: Геродот. *Історії в дев'яти книгах*. Переклад, передмова та примітки А. О. Білецького. Київ: Наукова думка, с. 5-13.
- Бузько, О. В. 2018. Про роботу М. І. Вязьмитіної над «Мистецтвом Скіфії». Листи з Ленінграда. *Музейні читання: Матеріали наукової конференції «Ювелірне мистецтво — погляд крізь віки»*, с. 7-14.
- Вязьмитина, М. И. 1952. Памятники раннего железа в окрестностях Жаботина. *Краткие сообщения Института археологии*, 1, с. 59-66.
- Вязьмитіна, М. І., Іллінська, В. А., Покровська, Є. Ф., Тереножкін, О. І., Ковпаненко, Г. Т. 1960.

Кургани біля с. Ново-Пилипівки і радгоспу «Аккермень». *Археологічні пам'ятки УРСР*, 8, с. 22-135.

Вязьмитіна, М. І. 1962. *Золота Балка*. Київ: АН УРСР.

Вязьмитина, М. И. 1963. Ранние памятники скифского звериного стиля. *Советская археология*, 2, с. 158-170.

Вязьмитина, М. И. 1969. Фракийские элементы в культуре населения городищ Нижнего Днепра. *Материалы и исследования по археологии СССР*, 150: Древние фракийцы в Северном Причерноморье, с. 119-135.

Вязьмитина, М. И. 1972. *Золотобалковский могильник*. Киев: Наукова думка.

Вязьмитина, М. И. 1975. Портретная эмблема из Золотой Балки. В: Бибииков, С. Н., Козуб, Ю. И., Крыжицкий, С. Д. (ред.). *Ольвия*. Киев: Наукова думка, с. 220-244.

Граков, Б. Н. 1950. Скифский Геракл. *Краткие сообщения Института истории материальной культуры*, 34, с. 7-18.

Зеймаль, Е. В. 1979. *Амударьинский клад: каталог выставки*. Ленинград: Искусство.

Зуев, В. Ю. 2003. Материалы к библиографии Анастасии Петровны Манцевич. *Археологический сборник Государственного Эрмитажа*, 36, с. 9-14.

Ковпаненко, Г. Т. 1980. *Отчет о работе Скифской Днепровской Правобережной экспедиции в 1980 г.* НА ІА НАНУ, ф. 64, 1980/24.

Ковпаненко, Г. Т. 1986. *Сарматское погребение I в. н. э. на Южном Буге*. Киев: Наукова думка.

Корпусова, В. 2017. Три інтелектуальні шляхи М. І. Вязьмитіної. В: Виноградова, В. І. (ред.). *Мистецтво ісламу в музеях України: збірник матеріалів наукового семінару на честь 120-річного ювілею Марії Вязьмитіної (1896—1994)*. 25—26 квітня 2016 р. Київ: Фенікс, с. 7-25.

Лесков, А. М., Беглова, А. Е., Ксенофонтова, И. В., Эрлих, В. Р. 2005. *Меоты Закубания в середине VI — начале III века до н. э. Некрополи у аула Уляп. Погребальные комплексы*. Москва: ИА РАН.

Манцевич, А. П. 1949. К вопросу о торевтике в скифскую эпоху. *Вестник древней истории*, 2, с. 196-220.

Манцевич, А. П. 1950. Гребень и фиала из кургана Солоха. *Советская археология*, XIII, с. 217-238.

Манцевич, А. П. 1962. *Золотой гребень из кургана Солоха*. Ленинград: Государственный Эрмитаж.

Манцевич, А. П. 1964. О происхождении предметов торевтики из скифских курганов. В: *Тезисы докладов на юбилейной сессии Государственного Эрмитажа. Секционные заседания*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, с. 14-16.

Манцевич, А. П. 1969а. Бронзовые пластины из второго Мастюгинского кургана. К вопросу о фракийских шлемах». *Археологический сборник Государственного Эрмитажа*, 11, с. 104-113.

Манцевич, А. П. 1969б. О щитах скифской эпохи. *Советская археология*, 1, с. 19-30.

Манцевич, А. П. 1973. Допитання про «Сибірську» колекцію Петра І. *Археологія*, 8, с. 9-27.

Манцевич, А. П. 1974. Чертомлыкская ваза и пектораль из Толстой Могилы. *Pulprudeva*, 1, с. 83-98.

Манцевич, А. П. 1975. Керамічна тара з кургану Солоха. *Археологія*, 17, с. 72-86.

Манцевич, А. П. 1976. Находка в Запорожском кургане. К вопросу о сибирской коллекции Петра І. В: Мелюкова, А. И, Мошкова, М. Г. (ред.). *Скифо-сибирский звериный стиль в искусстве народов Евразии*. Москва: Наука, с. 164-193.

- Манцевич, А. П. 1979. К открытию царской гробницы в Македонии в 1977 г. *Археологический сборник Государственного Эрмитажа*, 44, с. 49-51.
- Манцевич, А. П. 1980. Открытие царской гробницы у дер. Вергина в северной Греции: Античная Македония. *Вестник древней истории*, 3, с. 152-167.
- Манцевич, А. П. 1987. *Курган Солоха (публикация одной коллекции)*. Ленинград: Искусство.
- Мозолевский, Б. Н., Пустовалов С. Ж., Битковский О. В., Николова А. В. 1979. *Отчет о работе Орджоникидзеvской экспедиции Института археологии АН УССР за 1979 г.* НА ІА НАНУ, ф. 64, 1979/9.
- Пиотровский, Б. Б., Смирнова, Г. И. 1987. Предисловие. В: Манцевич, А. П. *Курган Солоха (публикация одной коллекции)*. Ленинград: Искусство, с. 3-4.
- Письма... *Письма от А. П. Манцевич к Б. Н. Мозолевскому*. НА ІА НАНУ, ф. 43.
- Письма... *Письма от А. П. Манцевич к М. И. Вязьмитиной*. НА ІА НАНУ, ф. 34.
- Погребова, Н. Н. 1953. К вопросу о происхождении шедевров торевтики из скифских курганов. По поводу статей А. П. Манцевич. *Советская археология*, XVII, с. 285-291.
- Полин, С. В., Эрлих В. Р. 2013. К юбилею Александра Михайловича Лескова. *Российская археология*, 3, с. 188-189.
- Пятышева, Н. В. 1956. *Ювелирные изделия Херсонеса. Конец IV в. до н. э. — IV в. н. э.* Москва: Госкультпросветиздат. Памятники культуры, XVIII.
- Романова, О. Як у Києві Тутанхамона приймали. Виставка «Скарби гробниці Тутанхамона в Києві 6 січня — 14 березня 1975 р. Україна ХХ століття: культура, ідеологія, політика», 23, у друку.
- Тереножкин, А. И., Ильинская, В. А., Черненко, Е. В., Мозолевский, Б. Н. 1973. Скифские курганы Никопольщины. В: Тереножкин, А. И. (ред.). *Скифские древности*. Киев: Наукова думка, с. 113-186.
- Трейстер, М. Ю. 2005. Херсонесский вариант греко-скифского стиля в торевтике Северного Причерноморья. *Херсонесский сборник*, XIV, с. 307-314.
- Andronikos, M. 1979. The Tombs at the Great Tumulus of Vergina. In: *Greece and Italy in the classical world: acta of the XI International Congress of Classical Archaeology, London, 3—9 September 1978*. London: National Organizing Committee, p. 39-56.
- Hrala, I. 1989. Манцевич, А. П. Курган Солоха. Л., 1987. 144 с. *Archeologické rozhledy*, 41, 3, p. 338-339.
- Mantsevich A. 1971. Sur quelques objets du tumulus de Maicop». *Apulum*, IX, p. 103-127.
- Zuev, V. Yu. 1995. Some aspects of the personality of A. P. Mantsevich (in commemoration of the 95th anniversary). *Bulletin de Thracologie. Mangalia*, II, p. 88-94.
- Vyazmitina, M. I. 1952. Pamyatniki rannego zheleza v okrestnostyakh Zhabotina. *Kratkiye soobshcheniya Instituta Arkheologii*, 1, s. 59-66.
- Viazmitina, M. I., Illinska, V. A., Pokrovska, Ye. F., Terenozhkin, O. I., Kovpanenko, H. T. 1960. Kurhany bilia s. Novo-Pylypivky i radhospu «Akkermen». *Arkheolohichni pam'iatky URSR*, 8, s. 22-135.
- Viazmitina, M. I. 1962. *Zolota Balka*. Kyiv: AN URSR.
- Vyazmitina, M. I. 1963. Ranniye pamyatniki skifskogo zverinogo stilya. *Sovetskaya arkheologiya*, 2, s. 158-170.
- Vyazmitina, M. I. 1969. Frakiyskiye elementy v kulture naseleniya gorodishch Nizhnego Dnepra». *Materialy i issledovaniia po arkheologii SSSR*, 150: Drevniye frakiytsy v Severnom Prichernomor'ye, s. 119-135.
- Vyazmitina, M. I. 1972. *Zolotobalkovskiy mogilnik*. Kiev: Naukova dumka.
- Vyazmitina, M. I. 1975. Portretnaya emblema iz Zolotoy Balki. In: Bibikov, S. N., Kozub, Yu. I., Kryzhitskiy, S. D. (ed.). *Olviya*. Kiev: Naukova dumka, s. 220-244.
- Grakov, B. N. 1950. Skifskiy Gerakl. *Kratkie soobshcheniya Instituta istorii material'noy kul'tury*, 34, s. 7-18.
- Zeymal, E. V. 1979. *Amudarinskiy klad: katalog vystavki*. Leningrad: Iskusstvo.
- Zuyev, V. Yu. 2003. Materialy k biobibliografii Anastasii Petrovny Mantsevich. *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha*, 36, s. 9-14.
- Kovpanenko, G. T. 1980. *Otchet o rabote Skifskoy Dneprovskoy Pravoberezhnoy ekspeditsii v 1980 g.* NA ІА НАНУ, f. 64, 1980/24.
- Kovpanenko, G. T. 1986. *Sarmatskoye pogrebeniye I v. n. e. na Yuzhnom Buge*. Kiev: Naukova dumka.
- Korpusova, V. 2017. Try intelektualni shliakhy M. I. Viazmitinoi. In: Vynogradova, V. I. (ed.). *Mystetstvo islamu v muzeiakh Ukrainy: zbirnyk materialiv naukovoho seminaru na chest 120-richnoho yuvileiu Marii Viazmitinoi (1896—1994)*. 25—26 kvitnia 2016 r. Kyiv: Feniks, s. 7-25.
- Leskov, A. M., Beglova, A. E., Ksenofontova, I. V., Erlikh, V. R. 2005. *Meoty Zakubania v seredine VI — nachale III veka do n. e. Nekropoli u aula Ulyap. Pogrebalnyye komplekсы*. Moskva: IA RAN.
- Mantsevich, A. P. 1949. K voprosu o torevtike v skifskuyu epokhu. *Vestnik drevney istorii*, 2, s. 196-220.
- Mantsevich, A. P. 1950. Greben i fala iz kurgana Solokha. *Sovetskaya arkheologiya*, XIII, s. 217-238.
- Mantsevich, A. P. 1962. *Zolotoy greben iz kurgana Solokha*. Leningrad: Gosudarstvennyi Ermitazh.
- Mantsevich, A. P. 1964. O proiskhozhdenii predmetov torevtiki iz skifskikh kurganov. In: *Tezisy dokladov na yubileynoy sessii Gosudarstvennogo Ermitazha. Sektsionnyye zasedaniya*. Leningrad: Gosudarstvennyy Ermitazh, s. 14-16.
- Mantsevich, A. P. 1969a. Bronzovyye plastiny iz vtorogo Mastyuginskogo kurgana. K voprosu o frakiyskikh shlemakh». *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha*, 11, s. 104-113.
- Mantsevich, A. P. 1969b. O shchitakh skifskoy epokhi. *Sovetskaya arkheologiya*, 1, s. 19-30.
- Mantsevich, A. P. 1973. Do pytanyia pro «Sybirsku» kolektsiiu Petra I. *Arkheolohiia*, 8, s. 9-27.
- Mantsevich, A. P. 1974. Chertomlykskaya vaza i pektoral iz Tolstoy Mogily. *Pulpudeva*, I, s. 83-98.
- Mantsevich, A. P. 1975. Keramichna tara z kurhanu Solokha. *Arkheolohiia*, 17, s. 72-86.
- Mantsevich, A. P. 1976. Nakhodka v Zaporozhskom kurgane. K voprosu o sibirskoy kolektsii Petra I. In: Melyukova, A. I., Moshkova, M. G. (ed.). *Skifo-sibirskiy zverinyy stil v iskusstve narodov Evrazii*. Moskva: Nauka, s. 164-193.
- Mantsevich, A. P. 1979. K otkrytiyu tsarskoy grobnitsy v Makedonii v 1977 g. *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha*, 44, s. 49-51.
- Mantsevich, A. P. 1980. Otkrytiye tsarskoy grobnitsy u der. Vergina v severnoy Gretsii: Antichnaya Makedoniya. *Vestnik drevney istorii*, 3, s. 152-167.
- Mantsevich, A. P. 1987. *Kurgan Solokha (publikatsiya odnoy kolektsii)*. Leningrad: Iskusstvo.
- Mozolevskiy, B. N., Pustovalov, S. Zh., Bitkovskiy, O. V., Nikolova, A. V. 1979. *Otchet o rabote Ordzhonikidzevskoy ekspeditsii Instituta arkheologii AN URSR za 1979 g.* NA ІА НАНУ, f. 64, 1979/9.

REFERENCES

- Alekseyev, A. Yu. 1987. Poslesloviye redaktora. In: Mantsevich, A. P. *Kurgan Solokha*. Leningrad: Iskusstvo, s. 124-125.
- Alekseyev, A. Yu. 2003. Ot redaktora. In: *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha*, 36, s. 7-8.
- Andronikos, M. 1990. Tsarskiye grobnitsy v Vergine (iz istorii raskopok). *Vestnik drevney istorii*, 1, s. 107-129.
- Biletskiy, A. O. 1993. Peredmovna. In: Herodot. *Istorii v deviaty knyakh*. Pereklad, predmovna ta prymitky A. O. Biletskoho. Kyiv: Naukova dumka, s. 5-13.
- Buzko, O. V. 2018. Pro robotu M. I. Viazmitinoi nad «Mystetstvom Skifi». Lysty z Leninhrada. *Muzeini chytannia: Materialy naukovoi konferentsii «Uvelirne mystetstvo — pohliad kriz viky»*, s. 7-14.

Piotrovskiy, B. B., Smirnova, G. I. 1987. Predisloviye. In: Mantsevich, A. P. *Kurgan Solokha (publikatsiya odnoy kollektzii)*. Leningrad: Iskusstvo, s. 3-4.

Pisma... *Pisma ot A. P. Mantsevych k B. N. Mozolevskomu*. NA IA NANU, f. 43.

Pisma... *Pisma ot A. P. Mantsevych k M. I. Viazmitinoy*. NA IA NANU, f. 34.

Pogrebova, H. H. 1953. K voprosu o proiskhozhdenii shchedyrov torevtiki iz skifskikh kurganov. Po povodu statey A. P. Mantsevich. *Sovetskaya arkheologiya*, XVII, s. 285-291.

Polin, S. V., Erlikh, V. R. 2013. K yubileyu Aleksandra Mikhaylovicha Leskova. *Rossiyskaya arheologiya*, 3, s. 188-189.

Pyatysheva, N. V. 1956. *Yuvelirnyye izdeliya Khersonesa. Konets IV v. do n. e. — IV v. n. e.* Moskva: Goskultprosvetizdat. Pamyatniki kultury, XVIII.

Romanova, O. Yak u Kyievi Tutankhamona pryimaly. Vystavka «Skarby hrobnitsi Tutankhamona» v Kyievi 6 sichnia — 14 bereznia 1975 r. *Ukraina XX stolittia: kultura, ideolohiia, polityka*, 23, u druts).

Terenozhkin, A. I., Ilinskaya, V. A., Chernenko, E. V., Mozolevskiy, B. N. 1973. Skifskiy kurgany Nikopolshchiny. In: Terenozhkin, A. I. (ed.). *Skifskiy drevnosti*. Kiev: Naukova dumka. s. 113-186.

Treyster, M. Yu. 2005. Khersonesskiy variant greko-skifskogo stilya v torevtike Severnogo Prichernomoria. *Khersonesskiy sbornik*, XIV, s. 307-314.

Andronikos, M. 1979. The Tombs at the Great Tumulus of Vergina. In: *Greece and Italy in the classical world: acta of the XI International Congress of Classical Archaeology, London, 3—9 September 1978*. London: National Organizing Committee, p. 39-56.

Hrala, I. 1989. Mantsevich, A. P. Kurgan Solokha. L., 1987. *Archeologické rozhledy*, 41, 3, p. 338-339.

Mantsevich A. 1971. Sur quelques objets du tumulus de Maicop». *Apulum*, IX, p. 103-127.

Zuev, V. Yu. 1995. Some aspects of the personality of A. P. Mantsevich (in commemoration of the 95th anniversary). *Bulletin de Thracologie. Mangalia*, II, p. 88-94.

A. V. Buzko

LETTERS FROM ANASTASIA MANTSEVYCH TO MARIA VIAZMITINA

The paper gives the review of epistolary materials for the biography of two archaeologists — Dr. Anastasia Mantsevych from Leningrad (1899—1982) and

Dr. Maria Viazmitina from Kyiv (1896—1994). The documents are retained in Maria Viazmitina's personal fund (N 34) in the Scientific Archive of the Institute of Archaeology of NASU.

Among 126 letters from A. Mantsevych to M. Viazmitina 43 are selected for fragmentary publishing. These letters show us the personality of Anastasia Mantsevych during the time period from 1952 to 1982. Letters demonstrate what thoughts, ideas and reflections stayed behind her published papers, behind her confidence at the scientific conferences during public polemics. Letters discover a strong individual and a sensitive human being at the same time, making essential addition to her scientific portrait.

Through the letters the article also gives a review of scientific life in the State Hermitage Museum (Leningrad) and in the Institute of Archaeology (Kyiv). Correspondents point and discuss the significant museum exhibitions and sensational archaeological discoveries, share their plans about visiting main scientific conferences and congresses. Among the discussed topics are «Treasures of Tutankhamun tomb» in Leningrad (1974) and in Kyiv (1975); exhibition exchange between British Museum and State Hermitage in 1979 («The Siberian Collection of Peter I» and «The Oxus treasure»); Dr. Yuri Boltryk's excavations of Oguz tomb in 1980, Borys Mozolevskiy's and Halyna Kovpanenko's findings of that period, Oleksandr Leskov's findings in the tombs of the North Caucasus. There are also reflections about Professor Manolis Andronikos' findings — the tomb of Macedonian kings near Vergina settlement in Northern Greece and Viktor Sarianidi's findings of «Bactrian Gold» in Afghanistan.

Keywords: epistolary, history of archaeology, biographical studies, A. Mantsevych, M. Viazmitina.

Одержано 12.09.2019

БУЗЬКО Олександра Вікторівна, молодша наукова співробітниця, Інститут археології НАН України, пр. Героїв Сталінграда, 12, Київ, 04210, Україна.

BUZKO Oleksandra, Research Officer, Institute of Archaeology, National Academy of Sciences of Ukraine, Prospekt Heroiv Stalinhrada 12, Kyiv, 04210, Ukraine.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3969-8955>, e-mail: olexandrabuzko@gmail.com.