

Проблемы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского

В условиях динамичной информатизации общества главной задачей библиотек Украины является структурирование знаний, их организация и производство. Решение этой первостепенной задачи невозможно без такого фундаментального звена как электронный каталог.¹

В контексте проблемы компьютеризации в области национальной библиографии и необходимости создания автоматизированной системы НБУВ перед Институтом украинской книги поставлена задача формирования электронного каталога, а также ретроспективной национальной библиографии Украины с последующей их трансформацией в сводный электронный каталог библиотеки. Это необходимо для преодоления существующего разрыва между библиотеками Украины и библиотеками стран с развитой информационной структурой в разработке и использовании новейших технологий, программного обеспечения и автоматизированного управления информацией.²

В разрезе проблемы подготовки системы каталогов украинского библиографического репертуара в автоматическом режиме возникает и задача создания электронного каталога специализированных фондов³, в том числе и фондов листовых изобразительных документов.

В Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского наряду с рукописями, книгами, журналами, газетами и другими документами, хранятся листовые изобразительные материалы, которые, в основном, сосредоточены в фондах Отдела изобразительных искусств. Количественно листовые изобразительные документы составляют незначительный процент от общего числа многомиллионного фонда библиотеки, всего немногим более 220 тысяч единиц хранения. Однако их

¹ Онищенко О. С. Національний бібліотеці імені В. І. Вернадського – 80 років: здобутки і перспективи // Бібл. вісн. – 1999. – № 1. – С. 7, 8.

² См. вступ. статью В. Е. Омельчука к изданию: «Україномовна книга, 1798–1916. Вип. 1: 1798–1885 / НБУ ім. В. І. Вернадського. – К.: Абрис, 1996. – С. XXXII

³ Неоднократно эти проблемы поднимались директором Института рукописи НБУВ Л. А. Дубровиной (см.: Список основних праць Л. А. Дубровіної // Бібл. вісн. – 2000. – № 5. – С. 22–26).

культурно-историческая ценность, уникальность и, наконец, информационный потенциал не могут измеряться количеством. Каждый такой документ содержит в себе самую разнообразную, часто эксклюзивную визуальную информацию, которой постоянно пользуются многочисленные читатели библиотеки. Вместе с тем, традиционные библиотечные карточные каталоги не раскрывают всего богатства и разнообразия «многослойной» визуальной информации, которая содержится в каждом из листовых изобразительных документов. Мобильно и в полном объёме содержание такого документа для пользователя могут донести только электронные каталоги с их эффективной поисковой системой. Это проблема сложная, трудоёмкая и для НБУВ совершенно новая. Успешное осуществление этой задачи возможно только в тесном сотрудничестве специалистов в области искусствоведения, библиографии и программирования путем решения ряда теоретических, концептуальных проблем и множества технических вопросов (от разработки и внедрения специальной программы до её практического освоения и обеспечения необходимыми техническими средствами).

Для практического осуществления задачи разработки специальной программы для электронного каталога листовых изобразительных документов необходимо прежде всего обозначить понятийный аппарат. И это, в первую очередь, определение таких фундаментальных понятий, как: «листовой изобразительный документ», «оригинальное графическое произведение», «листовое изобразительное издание», основных их видов и других сопутствующих аналитическому описанию терминов.

Под листовым изобразительным документом подразумеваются оригиналы произведений графического искусства и листовые изобразительные тиражные издания, объединенные по признаку материальной конструкции (лист) и по признаку единства природы информации (изображение), но отличающиеся способом исполнения, который определяет степень уникальности каждого из названных видов документов. Под термином «оригинальное произведение графического искусства» (далее оригинал) подразумеваем аутентичное художественное произведение, исполненное средствами графического искусства, которое может существовать в одном (рисунок), нескольких (монотипия) или многих (гравюра) экземплярах. В отличие от оригинала, «листовое изобразительное издание» – это документ, являющийся полиграфическим воспроизведением оригинального художественного произведения или фотографии, которые были исполнены как самостоятельные произведения,

а также те, которые были созданы непосредственно для последующего их тиражирования полиграфическим способом.

Если в трактовке терминов «рисунок», «монотипия» практически нет разночтений в искусствоведении и библиотековедческой науке, то понятие «гравюра», однозначно трактуемое в музееведении как оригинальное произведение, в регламентирующих документах и инструктивно-методических разработках, обязательных для обработки и описания библиотечных фондов, включено в один ряд с тиражными полиграфическими листовыми изоизданиями⁴, как вид графики, который является продуктом печати и может существовать в количестве более одного экземпляра, и поэтому трактуется как тираж. Здесь, вероятно, произошло смешение понятий оттиска как результата индивидуального творческого процесса и как машинного механического печатания в условиях типографского технологического процесса. Процесс создания оригинальной гравюры не заканчивается работой над подготовительным рисунком и гравированием с него на специальную доску-основу. Печатание с подготовленной художником-гравером доски есть равноправным и очень ответственным творческим процессом, которым завершается работа над гравюрой. А вот степень уникальности оттиска с авторской доски зависит от того, была ли гравюра оттиснута самим создателем рисунка или эта завершающая часть работы была выполнена печатником под руководством автора, или печатником самостоятельно, при жизни автора или после его смерти, имеет ли оттиск авторскую подпись или не имеет её, есть ли оттиск пробным, первым или последним, количество оттисков и т. п.

К оригиналам графического искусства следует причислять также листовые изобразительные документы, выполненные в «электронной» графической технике (компьютерная графика) и отпечатанные принтерным способом. «Рисование» на экране – такой же творческий процесс, что и на листе бумаги. Здесь не в меньшей степени необходимы творческая фантазия художника, знание законов композиции, цвета, света, тона и т. п. Нельзя не учитывать и тот факт, что в последние десятилетия 20 века компьютерная графика заявила о себе в полный голос и произведения, выполненные в «электронной» технике, уже прочно заняли свое место в экспозициях

⁴ Библиографическое описание изоизданий: ГОСТ 7. 34.–81. – М.: Госстандарт, 1982. – 27 с.; Библиографическое описание изоизданий: Инструктивно-методические указания /Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина; Сост. Е. А. Акимова, Н. И. Бабурина, Л. К. Кошкарлова и др.; Отв. ред. Н. И. Бабурина. – М., 1984. – 89 с.; Правила составления библиографического описания /Межвед. кат. комис. при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина. – М., 1986. Ч. 5.: Изоизд. – 1993. –195 с.

изобразительного искусства, в учебных программах графических, архитектурных и дизайнерских факультетов.

Очень существенным, принципиальным отличием оригинальной гравюры и тиражного полиграфического издания является то, что типографское издание непременно является машинным воспроизведением (с применением различных фотомеханических пособов) оригинального изображения (рисунка, гравюры или фотографии), которые могут быть как самостоятельными творческими произведениями, так и воспроизведением какого-либо художественного произведения, выполненного в технике рисунка, гравюры или фотографии. Именно поэтому к оригиналам графического искусства относят и репродукционную гравюру, если она выполняется по технологии оригинальной гравюры. Внешнее подобие оригинального и типографского оттисков требует высокой квалификации при их описании. Как верно подметил М. Зеликман, атрибуция печатной графики, являющейся искусством тиражным, зачастую затрудняется тем обстоятельством, что исследователю бывает непросто отличить оригинальный эстамп от исполненного с применением различных фотомеханических способов типографского воспроизведения. И здесь существенную помощь могут оказать фактические данные, связанные с происхождением оттиска, его размерами, тоном печатной краски, указаниями на подпись, авторские надписи и т. п.⁵

С учетом двух основных видов листовых изобразительных документов организованы и основные фонды их хранения, и вся система справочно-библиографического аппарата. Так, фонд гравюры организован по географическому признаку – фонд отечественной и фонд зарубежной гравюры. Внутри каждый из названных фондов имеет своё деление по видам и жанрам – станковая графика, книжная иллюстрация, экслибрис, тематическая гравюра, портрет, пейзаж и т. д. Отдельно хранятся коллекции-персоналии оригинальных произведений художников (как правило, это рисунки и гравюры, поступившие в фонды в виде собрания одного мастера).

Фонд листовых изоизданий организован по видам печатной тиражной продукции – фонд плаката, фонд лубка, фонд художественной репродукции, фонд художественной открытки, фонд прикладной графики, а внутри – по географии, хронологии изданий, тематике изображений,

⁵ Зеликман М. Список оригинальных литографий, ксилографий и офортов русских художников, помещенных в выпусках журнала «Мир искусства» (1899–1904 годы) // Пинакотекa. – 1998. – № 6–7. – С. 97.

персоналиям и т. д. Соответственно карточные каталоги отражают принцип организации фондов. Кроме того, библиографические записи группируются в алфавитном, систематическом, хронологическом порядке. Поисковая система этих каталогов, несомненно, должна учитываться при выработке программного обеспечения электронного каталога. Однако необходимо признать, что традиционные карточные каталоги имеют ограниченные возможности и не могут в полной мере удовлетворить многообразный спектр запросов на информацию пользователей, и в первую очередь, это касается недостаточной мобильности и большой трудоемкости поиска необходимой информации. Поэтому максимально используя опыт традиционного библиотечного каталогизирования и учитывая запросы пользователей НБУВ на информацию, необходимо создание такого электронного каталога листовых изобразительных документов, который бы предоставил читателям широкие возможности мобильного поиска информации по самым разным признакам.

Первостепенной проблемой в работе над созданием электронных каталогов листовых изобразительных документов является разработка методики их описания. В отделе изобразительных искусств НБУВ была разработана и апробирована методика описания листовых изобразительных документов для печатных каталогов. Структура методических рекомендаций обусловлена существенными отличиями между тиражными изданиями и оригиналами произведений графического искусства. Поэтому было предложено две автономные модели описания – музейная и библиотечная. Общим базовым признаком обеих моделей описания является оптимальность их структуры, которая учитывает многоаспектность объектов описания как носителей информации. Каждая отдельная модель сориентирована на объект, аккумулирующий свойства отдельных видов произведений графики и печатных изобразительных изданий. Такая структура описания предусматривает характеристику листового изобразительного документа как произведения искусства или печатного издания с одной стороны (основные сведения о документе, дополнительные сведения о документе, комментарии авторов описания), а с другой стороны, как отдельного объекта хранения (элементы охранного описания, фиксация физического состояния документа, фиксация наличия страховой копии). Все эти и другие моменты необходимо учитывать и при создании электронных каталогов. Предложенный в методике набор областей и элементов описания может быть активно использован при

разработке формата библиографического описания и информационных полей⁶.

Каждый листовой изобразительный документ следует рассматривать как носитель многослойной изобразительной и текстовой информации. Встречаются документы, в которых отсутствует какой-либо текст и изображение является единственным источником информации (рисунок, гравюра); документы, в которых изображение и текст есть единым целым (плакат, лубок, книжный знак); документы, в которых изображение сопровождается текстовой информацией (автор, название, год создания, место, издатель, год издания, пояснение к изображению и многое другое).

Сведения в описании отдельно взятого листа по своему смысловому наполнению сгруппированы по областям, которые в свою очередь состоят из отдельных элементов описания. Под областью подразумевается структурная единица описания, включающая один или несколько функционально или содержательно однородных элементов описания, а под элементом описания – структурная единица отдельной области, которая содержит конкретные сведения о документе в границах определенной области описания.

При определении набора областей и элементов описания оригиналов графических произведений необходимо выдержать единый принцип, который бы удовлетворял требованиям наиболее полной и разносторонней характеристики отдельно взятого произведения, что в дальнейшем должно стать основой для изучения коллекции в целом, частью которой является описываемое произведение. Детальное изучение различных традиций музейного описания и глубокий анализ запросов пользователей библиотеки за длительный период времени привели авторов статьи к мысли о необходимости аналитико-синтетического подхода к характеристике каждого отдельного листового изобразительного документа с содержательной стороны (авторство, название), внешней характеристики (материал-основа, техника исполнения, размеры, авторские подписи и т. п.) и как самостоятельной единицы хранения (физическое состояние листа, сведения о реставрации и техническом оформлении). Помимо фактических сведений, которые содержатся в самом листе и могут быть почерпнуты только при работе с ним «de visu», авторы считают обязательным наличие примечаний, включающих информацию, необходимую для более полной характеристики документа, и являющуюся результатом научного

⁶ Цинковська І. І., Юхимець Г. М. Опис аркушевих образотворчих документів. – К.: НБУВ, 2000. – 71 с.

исследования: краткие сведения об авторе, комментарии к датировке произведения, к объекту изображения, сведения об использовании произведения другого автора, информация об источниках атрибуции, библиографические сведения об издании оригинального произведения и многое другое.

Логика последовательности и набора областей и элементов описания, их конкретного наполнения, изложенные в методике описания листовых изобразительных документов, а также круг интересов потенциальных пользователей библиотеки на информацию диктуют и концепцию разработки поисковой системы электронного каталога. Поиск информации, как правило, осуществляется от общего к частному. Соответственно и поисковые поля должны отвечать этому требованию. Каждый листовой изобразительный документ первоначально должен быть определен как оригинал или печатное издание, а затем обозначен по признакам его принадлежности к определенному роду изобразительной продукции, по способу техники и технологии его создания, по содержанию визуальной информации и другим параметрам.

Предлагаем ориентировочно набор сведений, необходимых, по нашему мнению, в поисковой системе электронного каталога листовых изобразительных документов. Считаем, что каждый документ первоначально должен быть обозначен как оригинальное произведение графического искусства или листовое изобразительное издание. В свою очередь оригинал должен быть определен по принадлежности к определенному виду графики – станковой, книжной или прикладной.

Здесь, пожалуй, уместно сформулировать наше видение этих понятий. К станковой графике относятся графические листы, самостоятельные по своему назначению и форме; произведения станковой графики не имеют какого-либо прикладного предназначения и основной формой их существования являются музейные коллекции, архивные и библиотечные собрания, выставочные залы, общественные и жилые интерьеры; основные виды станковой графики – станковый рисунок и станковый лист-оттиск (эстамп) с гравированной доски, литографского камня и т. п. Произведения книжной графики предназначены для художественного оформления книги и в основном существуют в техниках рисунка и гравюры. А прикладная графика включает все другие виды утилитарных графических работ (промграфика, почтовая графика, денежные знаки, информационные документы, экслибрис). Из прикладной графики следует выделить экслибрис или книжный знак – вид прикладной

графики, указывающий на принадлежность книги конкретному владельцу или библиотеке при помощи какого-либо изображения и надписей (полных либо закодированных) и имеющий стандартное ограничение размера. К самостоятельным видам графического искусства относят плакат (как вид агитационно-массового и рекламного предназначения) и лубок (лубочная картинка), состоящий из изображения преимущественно повествовательного характера, как правило, сопровождающегося пояснительным текстом. Этот вид графики предназначен для массового распространения с целью использования в народном быте как элемент (часто рассчитанный на декоративный эффект) украшения жилища.

В описании оригиналов произведений графики большое значение уделяется определению материала-основы, инструментов, художественных материалов, техники исполнения и художественных приемов. Поэтому обозначим наиболее часто используемые в отдельных видах графического искусства материалы, основы, художественные материалы, инструменты, художественные приемы:

Рисунок

- пергамент, бумага, картон, шелк и другие материалы основы;
- перо (тростниковое, гусиное, металлическое), кисть и другие инструменты рисунка;
- металлический грифель (свинцовый, серебряный), итальянский карандаш (черный мел), уголь, сангина (красный мел), графитный карандаш, цветные карандаши, пастель, фломастер, шариковая ручка и другие инструменты рисунка* ;
- тушь, сепия, соус, бистр, акварель, гуашь и другие художественные материалы;
- лавис, отмывка тушью и другие художественные приемы;

Гравюра

- ***по виду печати***: выпуклая гравюра (гравюра на дереве, гравюра на линолеуме), углубленная гравюра (гравюра на металле), плоская печать (литография, альфграфия);
- ***по материалу основы***: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на линолеуме (линогравюра), гравюра на металле (гравюра на металлической доске – медной, стальной и др.), гравюра на литографском камне (литография);

* В этой группе название инструмента одновременно является и названием художественного материала.

- *по технологии обработки доски*: в ксилографии – обрезающая, торцовая гравюра; в гравюре на металле – механический способ обработки (резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто и др.), химический способ обработки (офорт, мягкий лак, акватинта, резерваж, лавис и др.); смешанная техника – карандашная манера, пунктирная манера и др.)
- *по цветовому признаку*: черно-белая, тоновая, цветная.

В круг интересов читателей отдела изобразительных искусств НБУВ входит и поиск листовых изобразительных документов по жанрам изобразительного искусства: сюжетно-тематическая, историческая станковая графика, портрет, пейзаж, натюрморт и т. п.

Листовые изобразительные издания прежде всего должны быть определены по их видам: плакат (общественно-политический, рекламный, учебно-методический), лубок, художественная открытка (авторская и открытка-репродукция), репродукция (скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), прикладная графика (календари, пригласительные билеты, программы, этикетки, фирменные знаки и т. п.). Среди листовых изобразительных изданий наиболее массовыми являются репродукция (издание, воспроизводящее оригинальное художественное произведение или какое-нибудь другое изображение полиграфическим способом) и открытка (издание эстетико-познавательного и коммуникационного предназначения определенного формата, используемое в почтовой связи; открытки делятся на такие, которые имеют лишь атрибуты почтового отправления и художественные, изобразительные, имеющие кроме названных атрибутов изображение, являющееся воспроизведением оригинала, исполненного непосредственно для оформления открытки (авторская открытка) или репродукции самостоятельного произведения изобразительного искусства, фотографии (открытка-репродукция).

В практике библиотечной работы встречаются самые разнообразные, часто очень неожиданные запросы на изображение. Читателя может интересовать космос, жизнь на земле в доисторический период, историческое и мифологическое событие, труд и быт человека, иконография мифологического персонажа или конкретной личности, архитектурного памятника, памятников материальной культуры, природной среды и... до бесконечности. Поэтому важнейшим принципом, которым необходимо

* Вероятно название этой техники было заимствовано у рисовальщиков, активно применяющих размывку рисунка кистью. См.: Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – С. 19; Богомольный Н. Я., Чебикин А. В. Техніка

руководствоваться при создании электронного каталога листовых изобразительных документов, является возможность обширного поиска по основным направлениям содержания визуальной информации во времени и пространстве. Необходим такой набор кодированных данных, которые бы позволили быстро и в наиболее полном объёме найти в электронном каталоге необходимую информацию. Задача эта очень трудная и ее выполнение возможно при условии полного научного описания каждого листового изобразительного документа.

Спецификой работы над созданием электронного каталога листовых изобразительных документов является то, что в отличие от книги такой документ содержит многослойную визуальную информацию, относящуюся к различным областям знаний и человеческой деятельности. Часть из этой информации может быть раскрыта в названии изображения, пояснительных текстах к нему. Но чаще всего текстовая информация документа ограничивается авторством, датой, техникой исполнения произведения (если это оригинал) и ещё указанием на место, год издания, издательство или издателя (если это тиражное издание). Следует сказать, что все эти сведения необходимо проверять и уточнять, а недостающие – устанавливать. Уже с первых шагов работы над электронным каталогом у его составителей начинается кропотливая поисковая работа.

Достаточно сложной задачей является уже сама трактовка понятия авторства произведения. Так, определяя авторство гравюры, необходимо учитывать способ гравирования доски-основы гравером: была исполнена как точная копия подготовленного для этой гравюры рисунка либо создавалась с оригинального произведения, не задуманного для этой гравюры. В первом случае роль гравера сводится к техническому исполнению. Так, в мастерской Михаеля Вольгемута, где учился всемирно известный художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер, «над гравюрой трудились люди трёх строго разграниченных профессий: рисовальщик, резчик и печатник. Первый рисовал прямо на грунтованной доске грушевого дерева или на бумаге (в этом случае копировщик переносил рисунок на доску). Задача резчика заключалась в том, чтобы не отступая ни на волос от рисунка, ... превратить линии в перегородки между углублениями. На эти перегородки печатник накапывал... краску и с помощью пресса делал оттиски на бумаге. Получались копии первоначального рисунка»⁷. Во втором случае, когда гравер создает эстампную версию какого-либо произведения (живописного,

⁷Степанов А. В. Мастер Альбрехт. – Л.: Искусство, 1991. – С. 46.

скульптурного, графического), он является полноправным автором созданной им гравюры. Так, отдельные свои офорты из серии «Живописная Украина» русский художник второй половины 19 века Л. М. Жемчужников исполнил с рисунков Ивана Соколова, Александра Бейдемана и др. Тем не менее его гравюры не являются точными копиями использованных им рисунков – они воспроизводят их с учетом особенностей техники офорта⁸.

В создании гравюры роль третьего действующего лица – печатника также может быть очень существенной, так как печатание – исключительно сложный творческий процесс. Поэтому в западноевропейском искусстве была широко распространена практика трёх подписей, а нередко и давались подписи всех лиц, причастных к созданию гравюры.

Авторами таких видов графического искусства как плакат и лубок нередко являются художник и автор текста. Но трудность при описании заключается в том, что чаще всего фамилия автора текста на документе отсутствует.

Существенным моментом в наполнении поля авторства является занесение в электронный каталог не только фамилии, имени и отчества автора на языке каталожного описания, но и на языке оригинала, а также, всех вариантов, разночтений в написании его фамилии (Алимпий, Алипий, Олимпий), псевдонимов (Ефимов, Кольцов, Кольценко), условного имени, утвердившегося за автором в науке (Сорочинского иконоста́са мастер), аббревиатуры, монограммы (Художник монограммы СА) и т. п.

Не менее важной и сложной задачей является определение многоаспектного понятия названия произведения. Название листового изобразительного документа необходимо подавать по возможности во всех имеющихся вариантах: авторское название, название, утвердившееся за произведением в современной науке, название, присвоенное произведению на первой экспозиции, все рукописные надписи на лицевой или обратной стороне листа, относящиеся к названию.

Определение названия листовых изобразительных документов связано с характерными их видовыми особенностями. Если это плакат, лубок – необходимо занести в электронный каталог, помимо авторского или принятого в науке названия, также текст (или его начало), который является неотъемлемой частью композиции, сопровождает или

⁸ Юхимець Г. М. Колекція офортів Лева Михайловича Жемчужникова у фондах ЦНБ ім. В. І. Вернадського НАН України // Рукописна та книжкова спадщина України. Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. – К., 1996. – Вип. 3. – С. 143, 148.

комментирует изображение. Часть текста, определяемая автором описания как название, заносится в каталог на языке оригинала и должна точно раскрывать тему произведения. В случае отсутствия каких-либо сведений название произведения формулируется авторами его описания самостоятельно по тематике или содержанию изображения.

Если объектом описания является экслибрис, адресный текст (как основное название произведения) заносится на языке оригинала; наряду с основным названием в каталог заносятся, по возможности, расшифровки инициалов, монограмм, сокращенных фамилий, псевдонимов владельца книжного знака. В описании мемориальных экслибрисов необходимо давать авторский текст-посвящение, закомпонированный в изображение, а также расшифрованные автором описания сведения – кому, какому событию посвящен книжный знак.

Нередко среди графических произведений встречаются работы подготовительного характера. Тогда помимо его основного названия необходимо назвать и произведение, для которого был выполнен этот подготовительный рисунок, эскиз, проект, набросок. Если объект описания является частью цикла, серии, диптиха, триптиха, необходимо указать также и название цикла, серии, диптиха, триптиха и т. д.

Наряду с названием оригинального произведения графики, являющегося иллюстрацией к литературному произведению, либо частью художественного оформления других элементов книги (обложки, титульного разворота, форзаца, заставки, орнаментальной рамки и т. п.) необходимо дать фамилию автора книги, инициалы, название. В описании также должно присутствовать и название элемента художественного оформления книги. При описании «вспомогательных» работ к театральной постановке, кинофильму инициалы, фамилия автора, название кинофильма, драматического произведения, оперы, балета и т. п. должны быть занесены в электронный каталог.

Важным моментом в создании информационной модели описываемого документа является и фиксация названия произведения-основы, воспроизведенного в нём. Если это гравюра, выполненная с другого оригинального произведения – живописного, скульптурного, графического, в каталог заносятся и сведения о воспроизведенном произведении (инициалы, фамилия автора, название, дата исполнения, местонахождение), что значительно расширяет информационные возможности электронного каталога.

Огромный информационный потенциал содержится в области

комментариев. Изобразительное искусство, фотография по своей природе и предназначению являются средоточением самой разнообразной визуальной информации из истории жизни на земле, развития культуры и цивилизации. Исходя из запросов пользователей библиотеки на визуальную информацию, считаем необходимым в области комментариев особое внимание сосредоточить на сведениях, относящихся к объекту изображения. В описании мифологического или исторического сюжета, батальной или бытовой сцены должны быть указаны время и место события, его название и все изображенные в композиции персонажи или исторические лица, архитектурные строения, монументы и т. п. Если объектом изображения является архитектурный памятник или конкретная географическая местность, в комментариях, по возможности, обозначаются название архитектурного памятника, дата его создания, авторство, место его нахождения, географическое названия изображенной местности. Если в сюжетных композициях или портретах изображены конкретные исторические личности, в область комментариев, по возможности, заносятся такие краткие сведения: фамилия, имя, отчество, годы жизни, основной род деятельности. Соответственно, в поисковой системе электронного каталога все эти сведения должны быть разнесены в определенные информационные поля. Пользователь каталога должен иметь возможность быстро найти необходимую персоналию по алфавиту, по роду деятельности (политические, церковные, общественные, военные деятели, деятели культуры, науки, литературы, искусства и т. п.), по принадлежности к определенной эпохе, стране.

Отдельной и очень сложной проблемой является удовлетворение «предметных» запросов читателей, а именно: изображение конкретного явления природы, предмета, животного, растения и т. п., что необходимо учесть при разработке поисковой системы электронного каталога.

Значительную часть фонда листовых изобразительных документов отдела изобразительных искусств НБУВ составляют репродукции и репродукционные художественные открытки. В них содержится колоссальная визуальная информация по истории отечественного и зарубежного искусства. Соответственно поисковая система электронного каталога должна предоставить возможность быстро найти в этом огромном массиве нужного художника, конкретное произведение, произведение определенного вида, жанра искусства, стиля, эпохи и т. д.

Непременным требованием к электронному каталогу листовых изобразительных документов является наличие в нем иллюстрации каждого

документа, которая одновременно будет и его страховой электронной копией, что даст возможность пользователям работать с документом как бы «de visu» и обеспечит большую сохранность оригинала документа.

При планировании создания электронного каталога листовых изобразительных документов необходимо видеть дальнюю и близкую цель. В далёкой перспективе такой каталог должен дать максимально полную и точную информацию о каждой единице хранения, всех её областях и элементах описания. Это работа исключительно сложная и связана с кропотливым и длительным научным поиском для уточнения и выяснения таких данных, как: авторство, название, дата создания произведения или издания тиражного листового документа, место издания последнего, название издательства, имя издателя, местонахождение репродуцированного художественного произведения, техника его исполнения, название события и ключевые сведения об изображенном событии, мифологических персонажах или исторических личностях, архитектурных памятниках и другой, предусмотренной программой каталога информации. Довольно часто эти поиски, которые не только требуют очень высокой научной квалификации специалистов, но и длительного времени, могут не дать ожидаемого результата. Этот результат может прийти значительно позже. Поэтому наряду с далекой целью создания «идеального» каталога тактически правильным будет создание первоначально каталога «первого уровня» – занесение в соответствующие поля сведений, полученных в результате работы с документом «de visu», и данных, которые высококвалифицированные опытные специалисты могут получить достаточно быстро из различных источников. Такая методика, традиционная для музеев, когда в музейную карточку заносятся все сведения, известные на момент описания документа, с последующим добавлением данных, полученных в результате научных исследований, себя уже давно оправдала, потому что процесс атрибуции документа, как правило, длится многие годы, а иногда и вообще не заканчивается.

Для успешной работы над созданием электронного каталога наиболее рационально, на наш взгляд, поэтапное выполнение поставленной задачи. Нельзя отказываться от устоявшейся традиции создания каталогов по отдельным видам листовых изобразительных документов, которые раскрывают фонд по видам, жанрам, темам, а также по персоналиям художников. Такой подход даст возможность интенсифицировать научный поиск, атрибуцию и аналитическое описание соответственно разработанной программе. Учитывая особенности и содержание фондов

НБУВ, начинать эту работу будет рационально с создания электронной библиографии украинского плаката. В фондах НБУВ хранится около 15000 плакатов, содержащих колоссальную культурную, художественную, историческую и другую информацию. Электронный каталог, безусловно, станет фундаментальной базой для его более глубокого и широкого исследования с позиций нового времени.

Важнейшей задачей является техническое обеспечение работы над созданием электронного каталога. Так, сканирование крупноформатных листовых документов (плакатов, гравюр) технически возможно только при наличии фотоцифрового сканера. Фотоцифровая технология не только является более щадящей для документа в смысле сохранности, но и значительно ускорит процесс сканирования, качество, сэкономит значительные средства и время на сложном и дорогостоящем цветном фотографировании и печатании документов, с последующим их сканированием обычным способом.

В концепции электронного каталога листовых изобразительных документов изложены лишь основные проблемы его создания и авторы статьи приглашают принять участие всех заинтересованных специалистов в обсуждении этой актуальной задачи.