
Стефанович А. В.

**Книжный фонд отдела редких книг
и рукописей ЦНБ им. Я.Коласа
НАН Беларуси через призму
частных библиотек**

В статье поднимается проблема научного изучения и описания частных книжных собраний, составляющих основу национальной книжной культуры Беларуси. Частновладельческие книжные собрания, хранящиеся в фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, имеют свою историю, в той или иной мере связанную с историей становления и развития Библиотеки в целом. Благодаря частным коллекциям, которые существовали в XV – XX вв., мы можем проанализировать развитие книжной культуры от частного к общему в рамках общеевропейской книжной культуры.

Частновладельческие книжные собрания постоянно вызывают большой интерес как со стороны исследователей-специалистов, так и со стороны самой широкой аудитории и, прежде всего, любителей и ценителей книги.

Такие коллекции помимо осуществления своей главной задачи, характерной для всех информационных источников и направленной на предоставление определенных сведений из различных областей человеческих знаний, истории и культуры, вносят дополнительные важные моменты, касающиеся самих владельцев этих собраний, очерчивают круг их увлечений и интересов.

Сегодня крупнейшие библиотеки Беларуси с гордостью представляют как цельные, так и отдельные фрагменты частных книж-

ных собраний, которые существовали на территории Беларуси с XV в. К сожалению, большая часть этих частных коллекций по объективным причинам оказалась за пределами Беларуси.

Поэтому изучение и реконструкция частных книжных собраний в отдельно взятой библиотеке дает возможность другим крупным библиотекам дополнить информацию о ранее неучтенных книгах.

Частновладельческие книжные собрания, хранящиеся в фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, имеют свою историю, в той или иной мере связанную с историей становления и развития Библиотеки в целом. Организованная 16 февраля 1925 г. при Институте белорусской культуры (предшественнике Академии наук), она с первых дней своего существования активно включилась в дело комплектования библиотечного фонда. Наряду с отдельными изданиями приобретались и полные книжные собрания известных ученых, писателей, общественных деятелей.

Одними из первых в фонд Библиотеки поступили книги из коллекции известного ученого в области языкознания, вице-президента Петербургской АН Я. Грота; 200 книг были куплены у классика белорусской литературы Я. Купалы; в таком же количестве были привезены книги из Варшавы профессором истории В. Пичетой [1, с. 45]; а также книги из библиотеки известного белорусского математика, одного из учеников А. Эйнштейна Я. Громера и коллекция изданий по математике Ц. Бурстына [1, с.54]. Наиболее значительные поступления литературы в 1920-1930-е годы составили относительно полные частные книжные коллекции. Благодаря немногочисленным документам, сохранившимся в Архиве НАН Беларуси, удалось установить, что накануне Второй мировой войны в фонде Библиотеки находились частновладельческие книжные собрания, среди которых библиотеки: профессора М.В. Довнар-Запольского по истории, археологии и этнографии России, Беларуси, Украины и Польши (15 тыс. экз.); ученого в области агрохимии и растениеводства Н.К. Малющицкого по сельскому хозяйству (около 4 тыс. экз.); ученого-болотоведа В.С. Доктуровского по торфу и болотоведению и ученого по

классической филологии, мифологии Ореста Яневича (1 тыс. экз.); уникальное собрание известного магнатского рода князей Радзивиллов (20 тыс. экз.) [2, с.12].

К сожалению, эти книжные собрания в силу различных объективных причин утратили свою первоначальную целостность, и в настоящее время существуют лишь в разрозненном состоянии.

Великая Отечественная война надолго прервала процесс развития Библиотеки Академии наук. Наиболее ценная часть ее фонда была разграблена, либо вывезена в Германию. Однако, несмотря на большие трудности, еще в военное время в Москве специальной рабочей группой велась большая работа по комплектованию фондов Библиотеки АН Беларуси, в том числе и частными библиотеками: профессора МГУ В.П. Карпова (по истории науки), Н.Н. Дурново (по языкознанию), М.М. Дитерикса (по медицине), академика Н.Н. Бухгольца (по математике) и др. [2, с.14].

В сентябре 1964 г. в Библиотеке Академии наук был создан отдел редких книг и рукописей, первоначальная задача которого состояла в отборе из общего книгохранилища редких и особо ценных изданий, представляющих собой культурную и научную ценность и хранящихся в единичных экземплярах.

Именно в этот период отбор книг из общего книгохранилища ЦНБ НАН Беларуси происходил как фрагментарно, выборочно, так и целыми, сформированными к тому времени коллекциями, в том числе и частновладельческими. Поэтому те частные собрания, которые имели большую историческую и культурную ценность, передавались из общего книгохранилища в отдел редких книг и рукописей целыми и неделимыми коллекциями.

Большая заслуга в формировании фонда отдела частными коллекциями по праву принадлежит одной из первых заведующих отделом Лидии Ивановне Збралевич, заложившей научные основы его успешного функционирования. Под ее руководством осуществлялась активная и планомерная поисковая и собирательская деятельность, направленная на комплектование и пополнение фонда отдела новыми уникальными изданиями, в том числе и частными коллекциями.

В настоящее время в фонде отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси хранятся как цельные, так и разрозненные частновладельческие книжные собрания.

Особой гордостью нашего фонда является коллекция книг под условным названием «Radziwilliana». В силу объективных обстоятельств многие книги из этого собрания вошли составной частью в отдельные коллекции фонда отдела, и как единое целое собрание существует только в электронной базе.

Частновладельческое книжное собрание библиотеки Несвижской ординации князей Радзивиллов, перешедшее в собственность ЦНБ НАН Беларуси в 1940 г., состоит из частных разрозненных собраний Радзивиллов: Марии де Каштелян, супруги Антония Радзивилла, Станислава Радзивилла, Юрия Радзивилла, Иеронима Радзивилла, а также книги из Биржанской библиотеки и Несвижского замка.

Книжная коллекция Радзивиллов, хронологические рамки которой определяются XV в. – 40-ми годами XX в., уникальна в истории книжной культуры Беларуси. Она охватывает многие отрасли знаний, как гуманитарного, так и естественнонаучного характера. Среди них книги по истории, экономике, теологии, географии, филологии и другим наукам, прижизненные издания классиков художественной литературы и философской мысли Европы: Вольтера, В. Гюго, И. Гете, Ф. Шиллера, Р. Роллана, Я. Кончевича, Г. Сенкевича, Б. Пруса, Я. Крашевского и др.

Самое раннее издание из сохранившейся коллекции Несвижской ординации – *Duranti Guilelemus. Rationale divinatorum officiorum*. Argentina. Strassburg, 1484. Владельческая запись, датируемая 1635 годом [3, F.1], гласит: *Casimirio Spaczewski*. На полях этой книги имеются многочисленные пометы дневникового характера, не поддающиеся прочтению. Они не датированы, написаны тем же почерком, черными чернилами, что и датируемая запись на титульном листе [3, F.52]. Самое позднее издание датируется владельческой записью, сделанной в 1938 году.

В 1957 г. в ЦНБ НАН Беларуси было передано книжное собрание Адама Егоровича Богдановича – известного этнографа,

фольклориста, общественного деятеля, большого книголюбца, отца выдающегося белорусского поэта Максима Богдановича. Эта книжная коллекция насчитывает 2121 печатное издание. По замечанию известного исследователя Ю. Пширкова, «всего лишь за несколько десятилетий им был накоплен огромный материал по истории, археологии, этнографии, фольклору и языкознанию, собраны богатейшие коллекции памятников белорусской письменности, истории, прикладного искусства, предметов древности, что явилось питательной почвой для дальнейшего развития различных отраслей общественных наук в Беларуси» [4, с.36]. Библиотека А.Е. Богдановича охватывает все сферы человеческой деятельности – от истории и правоведения, искусства и теософии, языкознания и философии до медицины, химии, математики, а также литературы универсального содержания, художественной литературы.

Особое внимание А.Е. Богданович уделял книгам о Беларуси. Коллекция «Белоруссики» включает издания на белорусском языке, по истории Беларуси. Значительный интерес представляют: «Собрание древних грамот и актов городов Минской губернии, православных монастырей, церквей и по разным предметам» (Минск, 1848); «Сборник памятников народного творчества в Северо-Западном крае» (Вильно, 1866); «Воспоминания о Белоруссии» И.Н. Захарьина (СПб., 1884); «Очерк археологических памятников на пространстве Минской губернии и ее археологическое значение» Г.Х. Татура (Минск, 1892) и др.

Особую научную и культурную ценность для исследователей представляют книги по белорусскому литературоведению и языкознанию: «Нарысы па гісторыі і беларускай літаратуры. Старадаўні перыяд». Мінск, 1922. Н.А. Янчука; «Беларуская граматыка для школ». Мінск-Вільня-Берлін, 1921. Б.А. Тарашкевича; «Вязанка». Спб., 1903. Я. Лучины; «Курганная кветка». Вільня, 1914. К. Буйло; «Спадчына». Мінск, 1922. Я. Купалы и много других книг. Эта коллекция включает многие прижизненные издания русских поэтов и писателей XIX в., таких, как: «Подражание и переводы из греческих и латинских стихотворцев»

А.Ф. Мерзлякова (М., 1825-1826), «Сочинения князя В.Ф.Одоевского» (Спб., 1844) и много других ценных изданий.

В 1973 г. фонд отдела пополнился коллекцией книг русского литературоведа, филолога, библиографа, члена-корреспондента АН СССР, исследователя славянской литературы XVIII-XX вв., автора многочисленных работ по историографии, книговедению, журналистике, ряда статей о творчестве русских писателей Павла Наумовича Беркова. Научный авторитет, блестящая эрудиция снискали ему международное признание. Данная коллекция насчитывает более 14 тысяч экземпляров книг различной тематики. Целенаправленное комплектование своей библиотеки определило высокую научную ценность его коллекции. В ней нет случайных изданий.

Как писал П.Н. Берков, «редкостей ради их редкости я никогда не покупал. Зато то, что входит в круг моих интересов, то, что мне нужно для работы как литературоведу широкого профиля и книголюбу, я стараюсь приобрести – купить, обменять или сфотографировать... Мне всегда кажется, – писал ученый, – что я потом пожалею о том, что «отпустил» ее /книгу/, и так действительно было несколько раз, когда я обменивал «ненужные» книги на «нужные» или дарил товарищам книги из своей библиотеки. Я сделал также наблюдение, что почти ни одна книга не является для меня абсолютно лишней: в какой-то определенный момент она оказывается нужной, полезной – либо мне, либо моим друзьям и ученикам» [5, с.26].

Коллекция П.Н. Беркова по литературоведению может служить образцом в подборе книг, «от многотомных изданий до газетных вырезок и оттисков, сложенных в папки или переплетенных. Здесь литература по истории и теории русского и славянского литературоведения, а также публикации, посвященные жизни и творчеству русских поэтов и писателей, т.е. биографические, библиографические и историко-литературные материалы о них» [6, с.49].

Большой интерес представляют книги, объединенные П.Н. Берковым под рубрикой «театр». Здесь собраны книги о жизни и творчестве актеров, композиторов, художников, материалы по ис-

тории русского театра, литература по искусству, каталоги выставок, путеводители по музеям и городам, работы, посвященные отдельным памятникам архитектуры. В числе материалов по истории театра имеется ряд известных, но ставших редкими, малотиражных и подносных изданий, таких, как, например, «Архив дирекции государственных театров», в котором опубликованы списки личного состава служащих, сведения о репертуаре императорских театров «в 1746-1801 годах» [7].

П.Н. Берков постоянно следил за различными книжными новинками, в том числе и за исследованиями ведущих белорусских литературоведов, историков, этнографов, фольклористов. В его библиотеке в разделе литературы о Беларуси есть работы Е. Карского, П. Шейна, С. Малевича и других исследователей. О тесных контактах Беркова с учеными Беларуси свидетельствуют многочисленные автографы ведущих белорусских ученых: В. Борисенко, Ю. Пширкова, Н. Гринчика, А. Мальдиса, В. Казберука, М. Мушинского и др. Многие книги коллекции П.Н. Беркова имеют рукописные пометы владельца.

В 1970 годы в Санкт-Петербурге была приобретена часть книг из собрания П.В. Губара, инженера-проектировщика, издателя, коллекционера-книголюба. В числе поступивших книг была и знаменитая инкунабула «Всемирная хроника» Г. Шеделя (1493 г.), а также другие не менее интересные издания.

В 1978 г. фонд отдела пополнился новым частным собранием – коллекцией книг Л.Ю. Кроля, насчитывающей около 2000 экз.

Л.Ю. Кроль принадлежит к «поколению белорусских художников, чьи творческие биографии начинались на рубеже 20-30 годов XX столетия и стали частью истории изобразительного искусства республики» [8, с.166]. Книжная коллекция Л.Ю. Кроля представлена, в основном, изданиями книжной графики XX в.

Значительное место в коллекции занимает литература, посвященная немецкой книжной графике XX в. В коллекции – альбомы М. Либермана, Л. Коринта, М. Слефогта, В. Клемма, Э. Барлах и др.

Несомненный интерес представляют альбомы с книжными иллюстрациями художников 1950-1980-х гг.: П. Аккермана, Г. Беме-

ра, А. Вебера, Г. Краца, Г. Штиллера и других ведущих мастеров в области немецкой книжной графики.

Образцами французской графики в коллекции Л.Ю. Кроля являются альбомы художников-граверов разных направлений: А. Матисса, П. Пикассо, А. Сегопзака, Ж. Буссенго, Л. Моро, Р. Дюфи, Ж. Руо, Г. Вламинка, М. Лорансена, Э. Герга, Ж. Люрса, А. Варокье, М. Громера и других авторов.

В коллекции широко представлена русская книжная графика. Интерес вызывает большая иллюстрированная серия с развернутым повествованием: А.Н. Бенуа («Медный всадник» А.С. Пушкина, 1903-1923), а также издания 1922 г. Ф.М. Достоевского «Белые ночи» с рисунками М.В. Добужинского и книги выдающихся художников-иллюстраторов Е.А. Кибрика, Д.А. Шмарина, К. И. Рудакова, Кукрыниксов и др. Отдельный массив книг представлен альбомными изданиями 1970-х годов. Среди них – рисунки и гравюры из произведений Достоевского, Гоголя, Гофмана (Н.Е. Попов, Ю.Ю. Перевезенцев, В.Д. Пивоваров, А.Л. Костин и др.).

Следует отметить богато иллюстрированное в 3-х т. издание XIX в. П.П. Гнедича «История искусств» («История искусств», С.-Петербург, издание А.Ф. Маркса, 1897 г.). Экземпляр дополнен красочно оформленными таблицами и рисунками; хронологические рамки охватывают так называемый «доисторический» период (древнехристианскую эпоху), эпоху Возрождения и до «наших дней» (имеется в виду конец XIX в.).

В 1986 г. фонд отдела пополнился книжной коллекцией П.Ф. Глебки. Книжная коллекция насчитывала 3853 печатные единицы, среди которых – 211 экземпляров книг на иностранных языках. Большую часть этой коллекции составляют издания по истории, языкознанию, литературоведению и культуре Беларуси, в т.ч. труды Носовича И.И., Крачковского Ю.Ф., Александровича А.И., Жабровского В.Ю., Ватацы Н.Б., Аладова Е.В. и др. Особое внимание П.Ф. Глебка уделял книгам репрессированных белорусских поэтов и писателей. Некоторые из этих книг в Беларуси сохранились в единственном экземпляре.

С 1985 по 2005 гг. в фонд отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси были переданы как цельные коллекции, так и отдельные фрагменты частновладельческих книжных собраний. Среди них книги из библиотек известных ученых, писателей, общественно-политических деятелей: Н. Улащика, М. Лужанина, В. Дубовки, В. Короткевича, А. Пальчевского, А. Велюгина, Я. Брыля, наших земляков Витовта и Зоры Кипелей, П. Пономаренко и других, представляющие научную, историческую и культурную ценность.

Литература

1. Баева Г.М. История фундаментальной библиотеки АН БССР (1925-1941 гг.) // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Белоруссии. – Минск, 1970.
2. Баева Г.М., Филипских В.Б. Из истории фундаментальной библиотеки АН БССР (1941-1959 гг.) // Библиотечное дело и библиография в системе библиотек Академии наук БССР. – Минск, 1976. – С.11.
3. Durandus Guilelmus. Rationale divinatorum officiorum. – Argentina [Strassburg], 1484
4. Архив ЦНБ НАН Беларуси, ф. 30 «Пширков Ю.С.», оп. 1, ед. хр. № 738. с.36.
5. Берков П.Н. О людях и книгах. – М., 1965. – С.26.
6. Черняева А.И. Библиотека члена-корреспондента АН СССР П.Н.Беркова. //Библиотечное дело и библиография в системе библиотек Академии наук БССР. – Минск, 1976. – С.49
7. Архив дирекции Императорских театров. Вып. 1. Отдел 1-2. – СПб., 1892.
8. Денисенко Е.П. Издания из библиотеки Л.Ю.Кроля (по материалам книжного собрания из фондов отдела редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси) // Информационное обеспечение науки Беларуси. – Минск, 2004. – С.166.