

- развивать и совершенствовать опыт сотрудничества библиотек Украины и организовывать обмен опытом на межгосударственном уровне.

#### Список использованных источников

1. *Вітушко Н.* Сучасні бібліотеки в умовах розвитку електронних інформаційних технологій / Наталія Вітушко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І Вернадського / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І Вернадського. – К., 2008. – Вип. 21. – С.141–151.
2. *Головко С. И.* Специалист: образование, компетентность, новаторство / С. И. Головко. – М. : Либерия, 2005. – 144 с.
3. *Горовий В.* Оновлення бібліотек як фактор підвищення ефективності інформаційних ресурсів / Валерій Горовий // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І Вернадського / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І Вернадського. – К., 2008. – Вип. 21. – С. 5–15.
4. *Чачко А. С.* Развивающаяся библиотека в информационном обществе : науч.-метод. пособие / А. С. Чачко. – М. : Либерия, 2004. – 85 с.

УДК [025.171-051 + 023.5](476)(092)Збралевич  
**А. В. Стефанович,**  
зав. отделом ЦНБ НАН Беларуси

#### **Л. И. ЗБРАЛЕВИЧ И ЕЕ ВКЛАД В ФОРМИРОВАНИЕ КНИЖНОГО ФОНДА ОТДЕЛА РЕДКИХ КНИГ И РУКОПИСЕЙ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ**

Статья посвящена Збралевич Лидии Ивановне, заведующей отделом редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси, чья профессиональная деятельность была связана с историей формирования и воссоздания книжного фонда отдела редких книг и рукописей.

*Ключевые слова:* история книги, источниковедение, краеведение, библиофильство, частновладельческие книжные собрания.

The article is devoted to Zbravovich Lidia Ivanovna, head of the Department of Rare Books and Manuscripts CSL NASB, whose professional activity was connected with the history of creation and recreation of the book fund of rare books and manuscripts.

*Keywords:* history books, source, local history, bibliolatr, privately owned collections of books.

Человек, о котором пойдет речь в этой статье, всю свою сознательную жизнь посвятил книге. Даже сейчас, находясь на заслуженном отдыхе, ведет просветительскую работу в том месте, где началась ее трудовая жизнь – городском поселке Лунинец Брестской области.

Лидия Ивановна Збралевич родилась 19 октября 1930 г. в селе Вослевове Скониинского района Рязанской области. С 1933 по 1937 гг. семья жила в г. Узловая Московской области, где отец работал на железнодорожной электростанции, а затем был послан учиться в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта. В 1938 г. Лидия Ивановна поступила в Узловскую железнодорожную школу. В 1939 г. семья Збралевичей переехала в городской поселок Лунинец Брестской области, куда отец был направлен работать начальником электростанции. Во время Великой Отечественной войны с семьей была эвакуирована в г. Уральск Западно-Казахстанской области.

В 1944 г. семья возвратилась в г. Лунинец, где Лидия Ивановна в 1949 г. окончила среднюю железнодорожную школу рабочей молодежи. Из лич-

ного дела Збралевич Лидии Ивановны, которое в настоящее время хранится в отделе кадров Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси): «...в 1949 году окончила среднюю ж. д. школу рабочей молодежи, а с 1948 года работала в узловой технической библиотеке»).

Из воспоминаний самой Лидии Ивановны: «сначала работала помощником библиотекаря узловой технической библиотеки, но не долго». Творческий задор молодой сотрудницы, помощницы библиотекаря-книгоноши определил ее дальнейшую судьбу. Проработав в Лунинце до осени 1950 г., она уезжает в Ленинград, где сдает вступительные экзамены на библиотечный факультет Ленинградского государственного института им. Н. К. Крупской (ЛГИ им. Н. К. Крупской). В настоящее время это Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств.

Девочка из провинциального городка, сдав на отлично вступительные экзамены, была принята в этот престижный институт. Вспоминая годы учебы в Ленинградском институте, она сравнивает себя с «губкой, которая всасывает в себя огромный объем полезной информации, особенно гуманитарных областей знаний, которые в дальнейшей работе будут использованы в пропаганде книг и всех тех дисциплин, круг интересов которых затрагивает книга как объект исследования». Не случайно после успешной защиты диплома на отлично, в 1954 г. ей было предложено поступить в аспирантуру при ЛГИ им. Н. К. Крупской. В 1957 г., сдав досрочно все экзамены и написав научную работу, но не успев защитить ее по семейным обстоятельствам, уезжает с мужем – военнослужащим в Ереван.

В 1958 г. она переезжает в Минск и уже 12 мая того же года пишет заявление о приеме на работу в Библиотеку Академии наук БССР. В Приказе по Библиотеке № 43 от 16 мая 1959 г.: «Збралевич Лидию Ивановну временно принять на работу в должности старшего библиотекаря с месячным испытательным сроком». Менее года понадобилось Лидии Ивановне, чтобы ее работа была оценена. В Приказе № 31 от 16 апреля 1960 г. читаем: «Старшего библиографа Лидию Ивановну Збралевич повысить в должности главного библиографа библиотеки».

В 1961 г. молодой сотруднице Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР, главному библиотекарю Л. И. Збралевич «за хорошие показатели в предсъездовском соревновании, за высокую культуру в производстве, в ознаменование всенародного праздника» объявляется благодарность. Это было первое признание на новом месте работы. С этого дня и до ухода на пенсию в 1995 г. работа Лидии Ивановны регулярно

отмечалась почетными грамотами. Выписка из приказа № 32 Президиума Академии наук БССР:

*«В связи с 40-летием Библиотеки за высокие производственные показатели и активное участие в общественной жизни объявляю благодарность Збралевич Л. И.*

*И. О. Президента Академии наук БССР  
академик АН БССР*

*К. И. Лукашев».*

В октябре 1968 г. Л. И. Збралевич была назначена заведующей отделом редких книг и рукописей. С этого времени работа отдела, как отмечали многие современники Лидии Ивановны, известные ученые, заслуженные деятели культуры и науки, писатели (А. И. Мальдис, В. С. Короткевич, Г. В. Киселев, В. Ф. Шматов и др.), перешла на новый научно-исследовательский уровень. Началось пополнению фонда отдела не только уникальными старопечатными и рукописными изданиями, но и рукописями деятелей науки и культуры.

Часто заведующая отделом была организатором и участником поездок – экспедиций по маленьким городкам и селам Беларуси. Из этих поездок она возвращалась с уникальными документами, которые сегодня представляют особую гордость нашего фонда. Среди них рукописи в то время малоизвестного белорусского живописца, графика, скульптора Дроздовича Язэп Нарцизовича (1888–1954). Он одним из первых в Беларуси в 30-е годы XX в. изобразил жизнь на других планетах – Марсе, Луне, Сатурне. Уже в наше время его станут называть «Белорусский Циолковский». А тогда его рукописи и картины мало кого интересовали.

Знакомство с белорусскими писателями, поэтами, художниками – В. К. Короткевичем, А. И. Мальдисом, К. Цвирко, А. Ярошевичем; наследниками А. Богдановича, М. Горецкого, Л. Гениуш, К. Крапивы, Я. Коласа, Л. Кроля и многих других известных людей Лидия Ивановна использовала для пополнения фонда отдела. Многие деятели культуры передавали Лидии Ивановне материалы, которые сегодня составляют богатство не только нашей библиотеки, но и республики Беларуси.

Благодаря неудержимой жажде познания в области книговедения, она постоянно искала новые, ранее не известные широкой общественности документы, пополняя тем самым книжные фонды возглавляемого ею отдела. Великолепное знание книги с раннего периода книгопечатания и до настоящего времени помогло ей собрать в одном отделе значительные объемы печатных и рукописных документов, которыми сегодня гордится ЦНБ НАН Беларуси.

Гордостью нашего фонда сегодня является «*Radziwilliana*». С сотрудниками своего отдела В. В. Билевич, А. И. Черняевой Лидия Ивановна смогла собрать более трех тысяч единиц рукописных и печатных документов, относящихся некогда к единому частновладельческому книжному собранию князей Радзивиллов Несвижской ординации, перешедшее в собственность ЦНБ НАН Беларуси в январе 1941 г.

Книжная коллекция Радзивиллов (XV – середина XX в.) – уникальное явление в истории книжной культуры Беларуси. Она охватывает многие отрасли знаний, как гуманитарного, так и естественнонаучного характера. Среди них книги по истории, экономике, теологии, географии, филологии и другим наукам, прижизненные издания классиков художественной литературы и философской мысли Европы; Вольтера, В. Гюго, И. Гете, Ф. Шиллера, Р. Роллана, Я. Кончевича, Г. Сенкевича, Б. Пруса, Я. Крашевского и др.

Благодаря проведенной в 1970–1980 годы Л. И. Збралевич подготовительной работе в настоящее время в издательстве «Беларуская навука» вышел каталог Библиотека Радзивиллов Несвижской ординации = Library of the Radziwills' of Nesvizh Ordynation : каталог изданий из фонда Центр. науч. б-ки им. Якуба Коласа Нац. акад. наук Беларуси, XV – XVI века / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. научн. б-ка им. Якуба Коласа ; сост.: А. В. Стефанович, М. М. Лис; ред. библиограф. записей О. М. Дрозд; ред. кол.: Н. Ю. Березкина (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Беларус. навука, 2010. – 175 с. : ил.

В круг друзей отдела редких книг и рукописей, активно влиявших на ход комплектования коллекций, входили такие видные ученые Беларуси, как А. И. Мальдис, А. С. Лис, Г. Я. Голенченко, Г. Киселев, Г. А. Кахановский и др.

Актив ученых, в круг интересов которых входили темы по истории книги, книгоиздательства в Белоруссии, виден по содержанию сборников по истории книжной культуры, издававшихся в ЦНБ в этот период. Все были тесно связаны с отделом не только как читатели. Они активно содействовали проведению научно-исследовательской работы. В подготовке экспедиций большую поддержку оказывали сотрудники Музея древней белорусской культуры в лице О. [Терещашовой] и А. Ярошевича. С их участием были изучены печатные источники начала XX в., в которых упоминались книги кириллической печати, находившиеся на территории Белоруссии, все заносилось в картотеку, и она была ориентиром предстоящих экспедиционных поездок.

Поисковые поездки и экспедиции не ограничивались пределами Бе-

ларуси. Л. И. Збралевич часто выезжала в Вильнюс, Ленинград, Москву, Львов и другие города СССР. В советские времена крупные библиотеки, имея богатые дублетные фонды, разрешали отбирать литературу для библиотек братских республик. К сожалению, сегодня такие традиции не приветствуются. Много времени Лидия Ивановна проводила не только в крупнейших библиотеках СССР, но и в букинистических и антикварных магазинах. Так, многие интересные документы, которыми сегодня гордится ЦНБ НАН Беларуси, такие как книга Н. И. Новикова «*Опыт исторического словаря о российских писателях. Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий и словесных преданий собрал Николай Новиков. – С.-Пб, 1772*», «*Всемирная хроника*» (1493) Гартмана Шеделя были приобретены через букинистические магазины Санкт-Петербурга у известного книголюбца, библиофила П. В. Губара в 1975 г. вместе с другими не менее редкими и ценными документами XV–начала XX в., которые покупались в несколько этапов.

В процессе активной собирательской деятельности Лидия Ивановна начала интенсивную переписку с владельцами частных собраний, а также планомерно отбирала редкие и ценные издания из общего хранилища Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси, в запасниках других библиотек, как в самой Беларуси, так и за её пределами.

В это же время в библиотеку в общий фонд было передано книжное собрание Адама Егоровича Богдановича (1862–1940) – известного этнографа, фольклориста, общественного деятеля, большого книголюбца, отца выдающегося белорусского поэта Максима Богдановича. Это книжное собрание в этом же году было переведено Лидией Ивановной из общего фонда в фонд отдела редких книг и рукописей.

Библиотека А. Богдановича состояла из книг по истории, правоведению, искусству, теософии, языкознанию, философии, психологии, педагогике, экономике, физике, медицине, химии, математике, литературе (всего – 2121 печатное издание).

Лидия Ивановна отмечала особую научную и культурную ценность этого собрания для исследователей книжной культуры Беларуси, настаивала на сохранении его единой цельной коллекцией, особенно выделяла книги из этого собрания по белорусскому литературоведению и языкознанию. В эту коллекцию входили многие прижизненные издания русских поэтов и писателей XIX в. и многие другие ценные издания.

Волею судеб в 1973 г. при активном содействии белорусских ученых (Ю. А. Пширкова, А. И. Мальдиса и др.) и активной поддержке Лидии Ивановны после многочисленных предварительных бесед с

наследниками Павла Наумовича Беркова (1896–1969) – члена-корреспондента АН СССР (1960), авторитетного русского ученого-филолога, библиографа, талантливого педагога, литературоведа, знатока русской литературы XVIII–XX вв., автора многочисленных работ по библиографии, историографии, книговедению, журналистике, статей о творчестве русских писателей, ЦНБ НАН Беларуси приобрела значительную часть книжного собрания П. Н. Беркова в количестве – 12 242 документов. В настоящее время это частновладельческое книжное собрание хранится единой коллекцией.

В этой коллекции имелись работы Е. Карского, П. Шейна, С. Малевича, исследования ведущих белорусских литературоведов, работы по истории Беларуси. П. Н. Берков поддерживал научные и дружеские связи с белорусскими писателями и учёными, некоторые из них были его учениками. Об этом свидетельствуют многочисленные авторские надписи на книгах, подаренных П. Н. Беркову. Как отмечала Л. И. Збралевич, «ценность его собрания не в большом количестве редкостей, а в систематическом подборе изданий по славянскому литературоведению».

К выше сказанному можно добавить, что еще до момента приобретения этой коллекции Л. И. Збралевич, будучи студенткой Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, слушала лекции Павла Наумовича Беркова. Зная истинную цену каждого отдельного печатного документа этого уникального книжного собрания, она приложила максимум усилий, чтобы данная коллекция попала в фонд редкой книги.

О коллекции П. Н. Беркова в свое время писали многие исследователи, обращавшиеся к собранию ученого. В предисловии к его книге «История советского библиофильства» член-корреспондент АН СССР А. А. Сидоров отмечает, что «у самого Павла Наумовича Беркова была очень большая и ценная библиотека по его специальности, литературоведению... У него великолепная библиотека, много редких, ценных книг, оттисков, которые чрезвычайно трудно разыскать даже в большой библиотеке». Книжное собрание Павла Наумовича Беркова уникально, оно таит в себе богатый фактографический материал, который может служить надежным фундаментом для различных исследований.

В это же время Л. И. Збралевич договаривается с родственниками Липы Юльевича Кроля о передаче его библиотеки в фонд ЦНБ НАН Беларуси. Кроль Липа Юльевич (1909–1977) – член Союза художников СССР, принадлежит к поколению белорусских художников, чьи творче-

ские биографии начинались на рубеже 1920–1930-х гг. и стали частью истории изобразительного искусства Беларуси. Созданные им музейные экспозиции – заметные вехи развития белорусского оформительского искусства. Живым интересом к истории проникнута принадлежащая кисти художника живописная хроника культурных событий.

Благодаря активной работе Л. И. Збралевич с дарителями (владельцами цельных частных собраний и отдельных изданий) мы можем отметить, что в фонде отдела редких книг и рукописей среди частных собраний сегодня хранится цельной коллекцией книжное собрание Л. Ю. Кроля, которое насчитывает 969 экземпляров документов. Книжная коллекция Л. Ю. Кроля представлена в основном изданиями книжной графики XX в. Значительное место занимает литература, посвященная немецкой книжной графике XX в. В коллекции – альбомы М. Либермана, Л. Коринта, М. Слефогта, В. Клемма, Э. Барлах и Э. Кирхнер и др. Несомненный интерес представляют альбомы с книжными иллюстрациями художников 1950–1980-х гг.: П. Аккермана, Г. Бемера, А. П. Вебера, Г. Краца, Г. Штиллера и других ведущих мастеров в области немецкой книжной графики. Образцами французской графики в этой коллекции являются альбомы художников-граверов разных направлений: А. Матисса, П. Пикассо, А. Сегонзака, Ж. А. Буссенго, Л. А. Моро, Р. Дюфи, Ж. Руо, М. Лорансена и других авторов.

В коллекции широко представлена русская книжная графика. Интерес вызывает большая иллюстрированная серия с развернутым повествованием А. Н. Бенуа («Медный всадник» А. С. Пушкина, 1903–1923), а также издания Ф. М. Достоевского «Белые ночи» с рисунками М. В. Добужинского 1922 г. и иллюстрационные книги художников Е. А. Кибрика, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова, Кукрыниксов и др. Отдельный массив книг представлен альбомными изданиями 1970-х годов. Следует выделить богато иллюстрированное многотомное издание П. П. Гнедича «История искусств» («История искусств», – С.-Петербург, издание А. Ф. Маркса, 1897 г.).

Благодаря большой подготовительной работе, проведенной с вдовой писателя Ниной Ларионовной Глебкой, Л. И. Збралевич удалось невероятное, – вдова передала не только всю библиотеку и рукописи Петра Федоровича Глебки (1905–1969), но и весь интерьер рабочего кабинета (письменный стол, кубки, многочисленные статуэтки, подаренные писателю). В настоящее время воссоздан рабочий кабинет известного общественного и политического деятеля, яркого представителя белорусской интеллигенции послевоенного времени.

Книжная коллекция П. Ф. Глебки насчитывала 3853 печатные единицы. Большую часть этой коллекции составляют издания по истории, языкознанию, литературоведению и культуре Беларуси. Труды И. И. Носовича, Ю. Ф. Крачковского, А. Александровича, В. Ю. Жабровского, Н. Б. Ватацы, Е. В. Аладова и др. Особое внимание П. Ф. Глебка уделял книгам репрессированных белорусских поэтов и писателей. Некоторые из этих книг в Беларуси сохранились в единственном экземпляре.

Великолепный знаток книжного знака – экслибриса, Лидия Ивановна с 1970-х годов начинает собирать коллекцию экслибрисов художников-графиков СССР. Л. И. Збралевич была активным участником и членом Белорусского общества экслибрисистов, созданного в феврале 1971 г., а с 1974 г. – секции экслибрисистов Белорусского республиканского добровольного общества любителей книги. Она активно участвовала в заседаниях секции, на которых читались доклады о творчестве художников, здесь же она заводила новые знакомства, благодаря которым фонды нашего отдела всегда пополнялись новыми уникальными малотиражными материалами. Как правило, она здесь же обменивалась новинками книжной продукции, посвященными книжному знаку.

Благодаря инициативе Л. И. Збралевич в 1973 г. был организован и проведен Всесоюзный конкурс экслибрисов для книжных коллекций Фундаментальной библиотеки Академии наук БССР (ФБАН БССР). В нем приняли участие 11 художников, которые прислали 32 проекта. Состоялась выставка предлагаемых книжных знаков, после чего жюри отобрало три знака – лауреата, которые стали победителями. Впоследствии с этими экслибрисами стали издаваться печатные документы отдела.

Творческие контакты с художниками, коллекционерами книжного знака, постоянная переписка и обмен новой информацией и малой печатной продукцией в виде буклетов, каталогов, программ мероприятий, посвященных создателям не только белорусского книжного знака, но и художникам ближнего зарубежья, заложили основу для создания уникальной коллекции экслибрисов как самостоятельного элемента в оформлении книжной продукции. В настоящее время коллекция насчитывает свыше 9 тыс. экземпляров. В ней, в основном, представлены работы русских художников, проживавших на территории СССР, а также экслибрисы белорусских и зарубежных мастеров графики.

Лидия Ивановна Збралевич заложила научную основу многих направлений в исследовательской деятельности книжной культуры. Таким образом, отдел комплектовался редкими печатными и рукописными документами, изданиями кириллического шрифта, инкунабулами, палеотипа-

ми и др. старопечатными западноевропейскими документами XV–XVIII вв., книгами русской гражданской печати.

В фонде отдела редких книг и рукописей были созданы отдельные коллекции на русском и белорусском языках, посвященные белорусскому краеведению. В эти коллекции входили документы XVI – XX вв. Кроме этого, собирались экземпляры с автографами и дарственными надписями выдающихся деятелей науки и культуры, а также малотиражные издания, ставшие библиографической редкостью, прижизненные издания классиков отечественной и зарубежной литературы и другие печатные и рукописные документы. Значительное количество изданий поступило в отдел из дублетных и резервных фондов библиотек Москвы, Львова, Вильнюса, Санкт-Петербурга, где вместе с Лидией Ивановной и под ее руководством работали сотрудники отдела редких книг и рукописей: Валентина Вячеславовна Билевич, Алина Ивановна Черняева, Янина Михайловна Киселева.

Благодаря работе в дублетных фондах сегодня в коллекции старопечатных изданий ЦНБ НАН Беларуси хранятся экземпляры, вышедшие из лучших типографий Западной Европы: Альда Мануция в Венеции, Робера Этьена и Королевской типографии в Париже, Христофора Плантена в Антверпене, голландской фирмы Эльзевиров и др. Книги этой коллекции напечатаны латынью, основным языком литературы, науки, религии вплоть до XVIII века, а также на немецком, французском, польском, итальянском и других европейских языках.

С первого и до последнего дня работы в отделе Л. И. Збралевич велась активная работа по розыску и покупке литературы у частных лиц, приобретались отдельные экземпляры редких и уникальных изданий, подборки литературы белорусоведческой тематики. Фонд отдела постоянно пополнялся изданиями и рукописными материалами, полученными в дар, в качестве примеров укажем лишь некоторые из них. Среди поступлений – архив замечательного белорусского писателя Максима Горьцкого, подаренный его женой и дочерью. Академик Кондрат Крапива передал библиотеке своё рукописное наследие и комплект газеты «Раздавім фашысцкую гадзіну», ставший библиографической редкостью. Как уже было сказано, общенародным достоянием стало собрание книг белорусского поэта и академика Петра Глебки, подаренные его женой. Интересы академика были сосредоточены в основном на белорусской и белорусоведческой литературе. Произведения национальной литературы он собирал с особой тщательностью. Поэтому в коллекции Глебки с удивительной полнотой подобраны произведения белорусских писателей

– широко известных и забытых, обогретых славой и репрессированных. Также библиотеке были завещаны творческий архив писателя, собрание книг и вся обстановка его кабинета.

Комплектуя кириллические издания, Л. И. Збралевич особое место отводила книгам светского содержания. Среди них *«Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1649 г.)*, учебник, сыгравший большую роль в просвещении восточнославянских народов. Вплоть до появления *«Российской грамматики» М. Ломоносова (1755 г.)* по ней учились все школьники России. Наряду с этой книгой *«Арифметику» Л. Магницкого (1703 г.)* М. Ломоносов назвал *«вратами своей учёности»*. Это руководство не только по арифметике, но и по геометрии, алгебре, механике и даже по мореходному делу, образец печатного искусства. Памятником типографского искусства является также первый московский *«Букварь славяно-греко-латинский» (1701 г.)*, составленный Федором Поликарповым по указанию Петра I. Напечатан он в два цвета – черным и красным, все страницы в линейных рамках.

Благодаря систематической работе Л. И. Збралевич с оригинальными прижизненными документами деятелей науки и культуры, внесших значительный вклад в национальную культуру Беларуси, в отделе имеются все дореволюционные отдельные издания произведений Я. Купалы и Я. Коласа, их книги, вышедшие после революции и ставшие сегодня библиографической редкостью. Достаточно полно представлены виленские издания на белорусском языке, местные издания западных областей Беларуси. Выпущенные в своё время значительными тиражами, эти книги, тем не менее, сейчас редки. Сегодня ни одна библиотека не располагает полной коллекцией этих изданий. Отдельно следует сказать о первых переводах на белорусский язык Д. Дидро, Дж. Свифта, Ч. Диккенса, Ж. Верна, Р. Стивенсона, А. Доде и других классиков мировой литературы.

В отделе хранится большое собрание белорусских календарей XVII – XX вв., почти полная их коллекция. Дореволюционные календари, напечатанные в типографии М. Кухты, были популярны среди населения Беларуси. В коллекции периодических изданий представлены комплекты российских и зарубежных журналов XIX – XX вв., газеты и журналы на белорусском языке.

Пожалуй, нет ни одной коллекции, которая сегодня хранится в ЦНБ НАН Беларуси и не сохранила бы тепло рук Лидии Ивановны Збралевич. Когда говорят: «Великое видится на расстоянии» – неправда. Величие может увидеть и современник, только надо быть чуточку вниматель-

нее. Лидия Ивановна Збралевич – это уходящая живая книжная эпоха, которая несмотря на преклонный возраст, еще может удивлять не только своими познаниями, но и творческими идеями, для осуществления которых понадобится не одно поколение ученых. Она – герой нашего времени, своими мыслями и делами опередившая его. Человек-легенда, незаслуженно забытый уходящей эпохой.