

нальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития : науч.-практ. и теорет. сб. – Киев, 2006. – Вып. 4. – С. 244–256.

6. Васильев А. В. Функциональные особенности АИБС «Библиобус» / А. В. Васильев // Новые технологии в информационно-библиотечном обеспечении научных исследований : сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2010. – С. 95–99.

УДК 021.4:316.774:004.032.6(476)

О. П. Смык,

зав. отделом ЦНБ НАН Беларуси

Е. В. Яцына,

зав. сектором ЦНБ НАН Беларуси

ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ

Статья знакомит с понятием «экранная культура», которая является неотъемлемой частью мультимедийного пространства. Рассматривается вопрос об использовании современных мультимедиа-технологий в социокультурной и информационной деятельности Центральной научной библиотеки НАН Беларуси.

Ключевые слова: экран, экранная культура, социокультурная и информационная деятельность библиотеки, мультимедиа-технологии, видеофильм, визуализация, информация, информационные технологии.

This article introduces «on-screen culture» concept as an integral part of multimedia space. Also, the questions of modern information technologies' use in the socio-cultural and information activities in the Central Science Library of the NAS of Belarus are treated in detail.

Keywords: screen, on-screen culture, libraries' socio-cultural and information activities, multimedia-technologies, video film, visualization, information, information technologies

Как сказал известный американский социолог и культуролог Маршалл Маклюэн, «у любой эпохи и любой культуры есть свои излюбленные модели восприятия и познания, претендующие на универсальность и всеобщность». Одной из определяющих черт современного культурного развития является формирование и стремительная экспансия экранной культуры.

Использование современных мультимедиа-технологий в социокультурной и информационной деятельности библиотек – это уже не инновация, а привычная реалия современного библиотечного мира. Мультимедиа обладает огромным креативным потенциалом и позволяет находить самые разнообразные формы и методы предоставления информации.

Неотъемлемой частью мультимедийного пространства является

экранная культура, которую называют культурой XXI ст. Она сформировалась на основе предшествующих ей форм визуализации информации и дополняет традиционные формы общения между людьми – культуру устную и культуру письменную.

Под экранной культурой мы подразумеваем тип культуры, основным материальным носителем текстов которой является «экранность». Эта культура «основана не на линейном, то есть вытянутом в строку, письме, а на системе экранных (плоскостных) изображений, или, иначе, не на письменной речи, а на так называемой «экранной речи», то есть на временном потоке экранных изображений»*.

Итак, основным носителем информации экранной культуры выступает экран, монитор компьютера. Информация с экрана воспринимается человеком через визуальный образ, который способен объединить в себе звук, изображение, интонацию, форму. Это отключает его воображение, при котором образ создается путем уже имеющихся представлений. Образы воображения не всегда соответствуют реальности в отличие от визуального образа с экрана. Именно поэтому экран занимает одно из преимущественных мест в культуре и жизни человека.

По способу трансляции информации компьютеры и компьютерные сети являются зрелой формой экранной культуры. Возможности, которые они предоставляют, позволяют модернизировать и расширить использование различных элементов экранной культуры как одной из организационных форм культурно-просветительской деятельности библиотеки в рамках, например, Web-сайта, т. к. он является не только источником информации, но и местом общения, сотрудничества и самовыражения.

В 2012 г. была проведена работа по оптимизации содержимого сайта Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАН Беларуси) (<http://csl.bas-net.by/>). В результате были созданы новые рубрики, в том числе, «Белорусская наука» (<http://csl.bas-net.by/Web/Pages/Events/science.asp>), «Год книги в Беларуси» (http://csl.bas-net.by/Web/Pages/Events/god_knigi.asp), а также информационный сайт «Виртуальные выставки» (<http://libarts.basnet.by/>).

В открытом доступе на этих веб-страницах размещаются уникальные презентации, созданные сотрудниками библиотеки. Кроме того, они публикуются на аккаунте библиотеки в популярном социальном сервисе

* Выступление К. Разлогова на заседании круглого стола в РИО-Центре на тему «Гуманитарная сфера и новые технологии» 2 ноября 2005 г.

по организации презентаций SlideShare (http://www.slideshare.net/CSL_by), который позволяет значительно расширить пользовательскую аудиторию.

Электронные презентации знакомят с историей, современным состоянием, перспективными возможностями развития той или иной отрасли науки в Беларуси, раскрывают биографические и творческие страницы жизни деятелей науки и культуры на основе рукописных и книжных документов из фонда ЦНБ НАН Беларуси.

Все происходящие изменения в обществе и культуре определяют необходимость трансформации социокультурной и информационной сфер библиотеки. Одним из важнейших ресурсов модернизации социокультурной деятельности ЦНБ НАН Беларуси является внедрение в практику современных экранных технологий. Создание мультимедийных презентаций и видеофильмов при организации комплексных тематических мероприятий стало их неотъемлемой составляющей.

Такие медиапроекты – эффективный информационный и рекламный инструмент, который помогает подчеркнуть индивидуальность библиотеки, создать и поддерживать позитивный имидж учреждения, способствовать раскрытию библиотечных фондов. Кроме того, благодаря возможности комбинирования различных видов информации и их одновременному воздействию на человека, мультимедиа обладают большим эмоциональным зарядом и являются одним из наиболее эффективных и зрелищных способов предоставления информации.

Мультимедийные проекты, над которыми мы работаем, включают видеофильмы и презентации тематического, мемориального и рекламного характера.

Тематические фильмы посвящены крупным датам и событиям. Примерами таких мультимедиа могут служить следующие работы: «Языковой калейдоскоп» – об интересных фактах из различных языков мира; «Кто живет в Беларуси» – о национальностях, проживающих на территории нашей страны, истории их появления на белорусских землях; «Дорога длиной в 150 лет» – об истории и развитии Белорусской железной дороги и др.

В частности, фильм «Науки женское лицо» посвящен роли женщин в развитии таких наук, как физика, математика, химия, биология, медицина, техника. История науки бережно хранит в памяти имена лауреатов Нобелевской премии: физика и химика Марии Склодовской-Кюри, автора основополагающих работ в области радиоактивности и ее дочери – профессора Парижского университета Ирен Жолио-Кюри, немецкого математика Амалии Эмми Нётер и француженки Эмили дю Шатле,

немецкого натуралиста Марии Сибиллы Мериан, итальянского математика Марии Аньези, нашей соотечественницы – первой в мире женщины-профессора университета Софьи Ковалевской. С именами представительниц прекрасного пола связаны многие научные открытия и технические усовершенствования.

Сегодня многие белорусские женщины успешно работают в различных областях науки. В Национальной академии наук Беларуси работает около 700 докторов и кандидатов наук – женщин, 8 женщин являются членами Академии наук. В фильме прозвучали интервью некоторых из них, в которых выдающиеся ученые-женщины рассказали о том, какую роль сыграла наука в их жизни. Показ фильма был организован в ЦНБ НАН Беларуси в Международный день 8 Марта с участием наших современниц – видных деятелей науки.

Ярко, эмоционально, зрелищно происходит процесс визуализации исторических событий. 150-летний юбилей отметила в 2012 г. Белорусская железная дорога. В честь этого события в издательстве «Художественная литература» вышло научно-популярное издание «История Белорусской железной дороги. Из века XIX в век XXI». Авторским коллективом белорусских историков и представителей Белорусской железной дороги подготовлено издание (32,5 x 24,5 см; 959 стр.), основываясь на материалах которого, а это большое количество иллюстраций, опубликованных и неопубликованных источников, обнаруженных в архивах Беларуси, России, Украины и Литвы – был создан фильм «Дорога длиной в 150 лет».

В основу сюжета положены исторические события, связанные с введением в эксплуатацию участка Поречье – Гродно – первой железнодорожной линии, проложенной на белорусской земле. В фильме раскрывается процесс становления железнодорожной сети на территории Беларуси, освещается ее функционирование в годы военно-политических конфликтов и мирное время, рассматриваются основные процессы модернизации и современного состояния Белорусской железной дороги.

Впервые фильм был продемонстрирован в ЦНБ НАН Беларуси с участием представителей Министерства транспорта и коммуникаций Республики Беларусь, Белорусской железной дороги, ученых, работавших над изданием «История Белорусской железной дороги. Из века XIX в век XXI».

В целях повышения роли и значимости книги и чтения в современном обществе, развития отечественной литературы, обеспечения государственной поддержки национального книгоиздания 2012 г. в Беларуси

был объявлен Годом книги. Мероприятия, которые проходили в этот год, позволили существенно поднять интерес к литературе, повысить авторитет книги, особенно отечественных изданий.

Презентации научных и научно-популярных изданий в библиотеке регулярно организовываются с использованием мультимедийных презентаций и видеофильмов. В 2012 г. были созданы:

▲ фильм «Славен град Полоцк» – к презентации книги «Полоцк» серии «Древнейшие города Беларуси», подготовленной сотрудниками Института истории НАН Беларуси, Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени К. Крапивы НАН Беларуси, Белорусского государственного университета, Полоцкого государственного университета, Полоцкого историко-культурного музея-заповедника;

▲ видеосюжет «Археология Беларуси: истоки и современность» – об ученых-археологах, стоявших у истоков белорусской археологии, и их современных последователях – к презентации книги «Археологическое наследие Беларуси» – о результатах работы ученых и новейших исследований археологов Института истории НАН Беларуси;

▲ видеофильм-презентация первой части издания «История белорусской государственности в конце XVIII – начале XXI века», сценарий которого был написан по одноименной коллективной монографии ученых Института истории НАН Беларуси и белорусских государственных высших учебных заведений.

Одним из ярких событий в библиотеке стала презентация научно-популярного издания «Кто живет в Беларуси» (издательский дом «Белорусская наука»), подготовленного этнологами Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси совместно с Аппаратом Уполномоченного по делам религий и национальностей Совета Министров Республики Беларусь. По материалам книги был создан фильм «Кто живет в Беларуси», рассказывающий о происхождении, особенностях расселения, традициях в культуре этнических общностей, проживающий на белорусской земле. Вниманию зрителей были представлены видеосюжеты об истории и культуре белорусов (титульного этноса), русских, украинцев, поляков, татар, евреев, цыган, литовцев и других этнических групп (афганцев, вьетнамцев, корейцев, немцев, японцев) в Беларуси. Экранный образ вобрал в себя всю палитру красок и настроения, созданную авторами книги.

Презентация книги и фильма впервые состоялась в ЦНБ НАН Беларуси. Гостями этого мероприятия стали представители Министерства культуры РБ, Республиканского центра национальных культур, белорусские ученые,

представители национально-культурных объединений и фольклорные коллективы Минска.

На протяжении 2012 г., объявленного Годом книги в Беларуси, в библиотеке были организованы литературные чтения, участие в которых принимали как именитые ученые-филологи и преподаватели вузов, так и учащиеся средних школ. С разрешения чтецов велась их видеозапись, информация об этом представлена на сайте ЦНБ НАН Беларуси (<http://csl.bas-net.by/>). Стартом для проведения литературных чтений стал Международный день родного языка (21 февраля). На праздник были приглашены читатели библиотеки и школьники. Их вниманию был предложен фильм «Языковой калейдоскоп», в основу сюжета которого были положены интересные сведения из различных языков мира. В нем рассказывается о том, насколько самобытен каждый язык со своими особенными звуками, словами и выражениями, отражающими менталитет и обычаи народа. Особое внимание в картине уделено белорусскому языку – языку родного края. На родном белорусском языке писали книги наши просветители, стихи и прозу – наши белорусские писатели, говорили наши деды и прадеды, и к нему нужно бережно относиться.

Видеофильм явился не только инструментом визуализации и представления информации, он несет мощный эмоциональный заряд. После просмотра зрители с удовольствием принимали предложение продекламировать стихи белорусских классиков на родном языке.

Мемориальные фильмы рассказывают о жизни и деятельности белорусских ученых, поэтов, писателей, способствуют раскрытию фонда ЦНБ НАН Беларуси, популяризации мирового культурного наследия. Среди таких медиапроектов: «Летописец истории Польши», посвященный Генрику Сенкевичу; «...Все испытал и все проник» – к 300-летию юбилею со дня рождения М. В. Ломоносова; «Страницы жизни известной меценатки» – о жизни и деятельности Магдалены Радзивилл; «Вечно юный, как наша земля!» – фильм, посвященный классика белорусской литературы Максиму Богдановичу и др.

Вся культурная жизнь нашей страны в 2012 г. проходила под знаком чествования имен Янки Купалы и Якуба Коласа. В связи с этим в республике в течение всего года проводились многочисленные мероприятия, приуроченные к юбилейным датам. Это конференции, круглые столы, выставки, праздники поэзии, акции «Читаем Янку Купалу и Якуба Коласа вместе», комплекс научных мероприятий.

Приобщению к творческому наследию способствовали организованные в ЦНБ НАН Беларуси выставки произведений белорусских классиков и

литературы, посвященной их жизни и творчеству, литературные чтения, круглые столы, фильмы о наших славных земляках. Так, во время заседания круглого стола «Нам осталось наследие» (к 130-летию со дня рождения Янки Купалы) с участием известных исследователей, историков, литературоведов состоялась презентация фильма «Духовный пророк и земной человек».

Для участия в празднике «Коласовины–2012» в Государственном литературно-мемориальном музее Якуба Коласа, где впервые вместе собрались представители учреждений, которые носят имя Якуба Коласа, сотрудниками библиотеки был создан фильм «Минск в жизни Якуба Коласа».

Научно-просветительская деятельность с использованием современных мультимедиа-технологий в организации мероприятий содействует пропаганде белорусской истории, науки и культуры, популяризации деятельности отечественных учреждений и организаций, укреплению связей с общественностью.

Широкие возможности предоставляют мультимедийные проекты и как рекламный инструмент, так как вся необходимая информация о библиотеке, ее изданиях и услугах преподносится в наиболее легкой для восприятия форме. Это фильмы и презентации о нашей библиотеке.

Процесс подготовки и создания мультимедийных работ кропотлив и трудоемок. Он включает три основных этапа:

- ▲ планирование,
- ▲ технический этап,
- ▲ прогон или репетиция.

При возникновении идеи создания мультимедийного продукта, на начальном этапе планирования происходит разработка концепции проекта, определяется мотивация.

Технический этап начинается с разработки и подготовки сценария. Изучение и оформление текстового материала имеет первостепенное значение, т. к. интерес зрителей к видеоизображению на экране зависит от его содержания. Следующим шагом на данном этапе создания фильма является аудиозапись. Удачно подобранный закадровый голос диктора вызывает положительные эмоции у зрителей и является одним из ключевых элементов воздействия на аудиторию. На основе сценария происходит подбор иллюстративного материала и медиафрагментов, фото- и видеосъемка. Далее следует творческий процесс обработки всех собранных данных и монтаж. Художественный вкус создателей, правильно подобранный стиль дизайнерского оформления, творческая фантазия и

грамотная сдержанность с использованием технических возможностей компьютерной техники способствуют позитивному восприятию зрителями видеоряда. Заключительная часть технического этапа – подбор музыкального сопровождения. Музыка усиливает глубину восприятия фильма или презентации, создает необходимую атмосферу, воздействует на эмоции.

Заключительный этап – репетиция или прогон – проверка медиапроекта и его корректировка при необходимости.

Являясь действенным инструментом визуализации и представления информации, мультимедиа сегодня активно используется в социокультурной деятельности ЦНБ НАН Беларуси. Несомненно, яркий и динамичный мини-фильм с грамотно подобранным музыкальным сопровождением больше заинтересует аудиторию, чем статичное изображение или устный рассказ, т. к. человек легче и быстрее всего воспринимает информацию, при подаче которой задействованы и органы зрения, и органы слуха. Наша задача – сделать информацию легкодоступной и воспринимаемой.

Таким образом, используя мультимедиа-технологии в социокультурной и информационной деятельности ЦНБ НАН Беларуси, мы создаем организационно-технологические условия для обеспечения принципиально нового способа коммуникации и трансляции информации, социокультурного опыта.

Развитие экранной культуры – яркое подтверждение органической связи современной культуры с информационными технологиями.

Список использованных источников

1. *Кириллова Н. Б.* Глобальная медиасреда и парадоксы экранной культуры / Н. Б. Кириллова // *Экранная культура в современном медиaprостранстве* : сб. ст. – М.: Екатеринбург, 2006. – С. 29–40.

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК И БИБЛИОТЕЧНЫХ СОБРАНИЙ