

Г. Ковальчук,

директор Института книговедения

Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского

д-р ист. наук, проф.,

Украина, г. Киев

e-mail: kovalchuk_galina@ukr.net

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ С. И. МАСЛОВА В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ КНИГИ

В статье частично отражен вклад в развитие истории украинской книги С. И. Маслова, который в 1926–1937 гг. работал заведующим отдела старопечатных книг Всенародной библиотеки Украины (ВБУ, ныне – Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского). Проанализированы основные публикации ученого в этой области, в частности «Этюды из истории украинских старопечатных изданий», подготовленные по фондам отдела старопечатных книг ВБУ, неизданные работы ученого, хранящиеся в его архиве в Институте рукописи НБУВ, в т. ч. посвященные И. Мазепе, созданию украинского библиографического репертуара старопечатных изданий, цензуре.

Ключевые слова: С. И. Маслов, история украинского книгопечатания, старопечатные книги, отдел старопечатных книг Всенародной библиотеки Украины, украинский библиографический репертуар, история цензуры.

Сергей Иванович Маслов (1880–1957) – выдающийся украинский филолог, книговед, библиотековед, историк отечественной книги, профессор (1935), доктор филологических наук (1943), член-корреспондент АН УССР (1939). Этим и другим сферам его деятельности посвящены десятки публикаций разного уровня, включая отдельные брошюры [1] и диссертации. Несомненно, в годовщину 100-летия Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского для нас особую значимость имеют его исследования, подготовленные на фондах отдела старопечатных изданий этой библиотеки, который он фактически создал и которым руководил с мая 1926 по ноябрь 1937 г. Но избран по конкурсу на эту должность он был как известный уже ученый. С его приходом в библиотеку началось упорядочение фондов старопечатных книг ВБУ (руками С. Маслова и Б. Зданевича), были сформированы

коллекции инкунабул, палеотипов, альдин, плантенов, эльзевиров; остальные старопечатные книги расставляли на полках, сортируя по столетиям и форматам, а в рамках столетий – по алфавиту, что давало возможность находить нужное издание без каталогов. Уже к октябрю 1926 г. были упорядочены более 6 тыс. книг [2].

С. Маслов начал заниматься научными исследованиями под руководством профессора В. Перетца с 1902 г., тогда же появляются в печати его первые публикации. После окончания в 1907 г. историко-филологического факультета Киевского университета св. Владимира он преподавал различные дисциплины в киевских вузах, в т. ч. историю книги. С. Маслов был действительным членом Украинского научного общества в Киеве, членом и секретарем Исторического общества Нестора-летописца, одним из основателей и руководителем Историко-литературного общества при Киевском университете. С 1923 г. он начинает сотрудничать с Украинским научным институтом книговедения (УНИК), принимает активное участие в подготовке выставки к 350-летию украинского книгопечатания, к которой составил каталог, изданный УНИКом [3]. В определенной степени этот каталог можно рассматривать как сводный каталог отечественных старопечатных книг киевских книгохранилищ на то время, поскольку в нем представлено более 200 изданий, напечатанных в Украине в XVI–XVIII вв.

С 1926 по 1936 г. он работает в штате УНИКа как бессменный руководитель секции истории книги и соответствующей комиссии при ней. В этот же период С. Маслов одновременно заведовал отделом старопечатных изданий Всенародной библиотеки Украины (ныне – Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского – НБУВ), преподавал (до 1950 г.) на филологическом факультете Киевского государственного университета и заведовал отделом древней украинской литературы в Институте литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР.

Его научное наследие в области истории и культуры украинской книги составляет десятки статей и ряд монографий, но дело, естественно, не в количестве, а в том, что он фактически первым системно подходил к исследованиям в названных направлениях и оставил в этой отрасли среди современников наибольшее количество напечатанных и ненапечатанных трудов.

Скрупулезность, тщательность в описании экземпляров старопечатных книг С. Маслова вызывала и вызывает всяческое уважение. Это был его стиль, его манера исследовательской работы. С. Маслова можно

считать родоначальником методики детального изучения экземпляров старопечатных изданий, которое часто заканчивалось определенным открытием в истории книгопечатания или, в крайнем случае, выдвижением гипотезы.

Одним из первых подобных опытов можно считать его «Библиографические заметки о некоторых церковно-славянских старопечатных изданиях» (анализируем напечатанный в Варшаве в 1910 г. оттиск из «Русского филологического вестника», т. LXIV, № 3–4). Здесь, по сути, собрано вместе два очерка, первый из которых посвящен гравированным листкам Киево-Печерской типографии второй четверти XVII в. Автор детально описывает семь известных в его время листовых изданий Лавры: заголовок на церковнославянском языке, изображение, даты, инициалы гравированных, название и начало статей на обороте, тексты на полях, указывает на наличие тайнописи, знака печатника, называет формат листовок и место их хранения, а в сносках подает их описания предшественниками. Опираясь на инициалы *П. Б.* и знак – соединение луны со звездой, С. Маслов высказывает предположение, что к печати ксилографических листов имел отношение Памво Берында и что его имя, возможно, скрыто в загадочных приписках тайнописью. В статье подана фотография одной такой записи и тексты других приписок кириллицей и глаголицей, дешифрованных ранее С. Голубевым. С. Маслов рассуждает о цели издания таких картинок, ссылаясь на мнения В. Стасова, С. Голубева, И. Каратаева, Д. Ровинского, и подчеркивает, что некоторые гравюры встречаются также в книгах, напечатанных в типографии Лавры.

Но главное в очерке – это сообщение С. Маслова о найденном им неизвестном ранее в библиографии гравированном листовом издании. Он выявил его в библиотеке Университета св. Владимира в составе сборника киевских изданий и тщательно описал весь экземпляр, включая записи, в частности довольно длинную запись на форзаце, состоящую из блоков: «Дар любви», «Злоба зависти», «Дар смирения», «Злоба гневу», а также детально описал неизвестный гравированный лист. К сожалению, лист дефектный – нижний край оторван, и тем более ценно, что С. Маслов полностью воспроизводит имеющийся на обороте гравюры текст «О девстве и чистоте» на старославянском языке. Сама гравюра изображает страшный суд, и исследователь очень детально ее описывает, а кроме того, учитывая редкость этого издания, представляет фотографию гравюры, сообщая вместе с тем, что данная гравюра размещена в различных лаврских изданиях, преимущественно в Триоди

постной. В настоящее время этот интересный экземпляр хранится в отделе старопечатных и редких изданий НБУВ под шифром Кир 801.

Во втором очерке этой же публикации С. Маслова описывается издание Кутеинского монастыря 1636 г. «Выклад на Отче наш» Иоанна Златоуста из рукописного сборника Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Это тоже раритет, неизвестный тогда в библиографии (в сводном каталоге «Книга Беларусі» описан только этот экземпляр [4]). И вновь С. Маслов, вводя это издание в научный оборот, делает очень подробное его описание, указывая особенности и ошибки нумерации листов, сигнатуры, колонтитулы, количество строк на страницах, характеризует титульный лист и художественное оформление, указывает состав книги и приводит написание заглавий на старославянском языке. С. Маслов высказывает гипотезу, что данный экземпляр может быть переизданием виленского «Выклада» 1620 г., но ввиду его редкости (единственный известный экземпляр находился в Польше) сравнить их не представлялось возможным.

Подобный метод исследования и описания старопечатных книг С. Маслов продемонстрировал позже при подготовке «Этюдов из истории старопечатных изданий». Всего было напечатано 12 этюдов в трех выпусках, подготовлено больше. Изучив несколько экземпляров киевского издания «До історії видання “Ключа розуменія” Іоанкія Галятівського 1659 р.», исследователь обращает внимание на то, что определенные листы в первом этюде издания вклеены вместо вырезанных, а вырезанные в некоторых экземплярах (из библиотеки Сучевецкого монастыря на Буковине) использованы как форзацы. Это позволило ему сделать такие выводы: «Приведенные исследования над форзацами, с одной стороны, знакомят нас с деталями наборно-печатного дела давних времен, с другой – вводят в писательскую лабораторию Галятівського и представляют его как автора достаточно к себе сурового, который доводил работу над текстом даже до полного исправления его» [5] («Этюды» были изданы на украинском языке в переводе Н. И. Сагарды, хотя писал С. Маслов их на русском; здесь и далее цитируем в переводе с украинского).

Наиболее интересной и плодотворной представляется своеобразная школа С. Маслова по выявлению вариантов изданий старопечатных книг, продемонстрированная, в частности, в этюдах № 2 и 11 – об издании *Żywoty Świętych* Лазаря Барановича 1670 г. и «Синопис» 1680 г. Ученый условно разделяет все известные ему экземпляры одного издания на отдельные группы или типы, помечая их буквами А, В или С,

в зависимости от их различий. При анализе определенного экземпляра он обязательно указывал место хранения, библиотечные шифры, объем, особенности нумерации листов или страниц, шрифтов, художественного оформления, бумаги, филиграней. Такая детализация в описании позволила ему выявить не просто отдельные различия, а сделать интересные выводы. В частности, относительно «Синописа» он отмечал: «Итак, суммируя все предыдущие наблюдения, видим, что с датой 1680 г. в обороте аж три отдельные издания “Синописа” и что всего, вместе с изданиями 1674 и 1678 г., “Синопис” печатали в типографии Киево-Печерской лавры никак не меньше, чем пять раз» [6]. При этом предлагал последовательность выхода вариантов и их отличную от указанной на титуле (1680) датировку, допуская существование и других вариантов, кроме отмеченных им.

Подобный метод исследования позволил ученому выявить два разных издания «Руна Орошенного» Димитрия Ростовского с выходными сведениями *Чернигов, 1702 г.* (этюд № 4) – подлинник и подделку «лет на пятьдесят позднее», скорее всего, с целью избежать синодальной цензуры; определить как два разных издания книги с названием «Зерцало от писания Божественного» 1705 г.: одно – с посвящением гетьману Мазепе, а второе – с посвящением Василию Кочубею, более редкое. Несмотря на одинаковые выходные сведения, издания имеют разный формат, разное количество листов, разные ошибки в пагинации, разное количество строк на странице, разное художественное оформление и т. п. Вывод: описывать старопечатные книги можно только *de visu*. Следует отметить и его заинтересованность филигранологией [7].

В некоторых этюдах С. Маслов, описывая особенности старопечатных книг, опирается на архивные документы, переписку печатников с разными учреждениями, лицами. Так, в третьем этюде рассказывается о переписке Лазаря Барановича с Московской, Киево-Печерской типографией, с Иваном Мазепой и Варлаамом Ясинским по поводу издания книги «Трубы словес проповедных», для издания которой он предложил рисунок рамки на титульных листах – торжественной «форты». Автор замечательно передал переживания Л. Барановича относительно того, что над ним «вострубят» раньше, чем зазвучит «глас Труб» в московской типографии. А дальше, как всегда, ученый подает описание издания, фото титульного и других листов, стихи Л. Барановича, которые поясняют рамку, а также сведения об использовании этой рамки в других изданиях.

К этому типу очерков принадлежит и последний из напечатанных, этюд XII – «К истории книоторговых реестров XVIII в.» – ценный материал для изучения истории книжной торговли в Украине. С. Маслов дает ссылки на источники по теме – Список соответствующей литературы, архивные документы, владельческие записи на отдельных экземплярах, объявления и каталоги типографий. Кроме характеристики этих источников он подает полностью тексты архивных документов: «Такса книг» Почаевской типографии 1760 г. и «Табель цены книгам, печатанным в типографии Киево-Печерской лавры» 1774 г. Значение этого исследования С. Маслова огромно: кроме интересных сведений о ценах на книги в 60–70 гг. XVIII в., он показал формы, в которых распространялась книготорговая информация, раскрыл книговедческую терминологию того времени, а также представил библиографический Список изданий, которые вышли из этих типографий. «Этюди з історії стародруків», как и другие работы С. Маслова, содержат ссылки на десятки соответствующих источников.

Этюды С. Маслова посвящены старопечатным книгам, изданным не только на старославянском или староукраинском языке, а и на польском (II), латинском (IX–X), арабском (VII) языках. И каждый раз, учитывая редкость этих изданий, ученый описывает их очень детально, подчеркивая все особенности бумаги, переплета, текста, художественного оформления.

Отдельный этюд (VIII) посвящен характеристике курсивного шрифта почаевских старопечатных изданий, с приложением 20 иллюстраций. С. Маслов назвал несколько почаевских изданий, где использован курсивный церковнославянский шрифт, изготовленный, по утверждению ученого, по образцам украинской скорописи XVII – начала XVIII в.: «Письмена си есть начатки догмато-нравоучительнаго богословія» Федора Басарабского 1771 г., «Семя слова Божія» 1772 р., «Устав церковнаго пенія» 1780 р. Курсив небольшого размера (1,5 мм) применяли среди полууставного шрифта, главным образом для набора цитат из Святого Письма и трудов Отцов церкви. Подчеркнем, что практически все работы перед публикацией ученый апробировал в виде докладов.

На протяжении многих лет С. Маслов собирал материалы для новых «Этюдів», и не только в Киеве, но и, в частности, будучи в августе – сентябре 1929 г. в командировке в Москве и Ленинграде. За 17 дней командировки он исследовал восемь рукописных книг, 127 старопечатных и ознакомился с 37 новыми книговедческими изданиями! [8]. В его

архиве много подготовительных материалов к новым этюдам [9]. Среди причин, почему новые этюды не были изданы, – их тематика, несовместимая с идеологическими установками начала 1930-х годов. Так, С. Маслов длительное время собирал материалы, посвященные Ивану Мазепе (в частности, «Мазепа в литературе XVII–XX вв.») [10], а также киевским митрополитам [11]. Из его отчета о командировке [12]: «Познакомился с изданиями Киево-Печерской лавры времен Мазепы, просмотрел все экземпляры киевских изданий 1687 г. и следующих годов из Государственной публичной библиотеки в Ленинграде. Сделал копии всех эпиграмм на герб, посвящений, выходных листов, иногда из текста произведения, если имело отношение к Мазепе. Для работы “Материалы к биографии и истории литературной деятельности Стефана Яворского” собрал биографический материал из разных изданий XIX в. Сделал копии некоторых стихов Яворского и несколько выписок о Кирилле Транквиллионе. Собрал материалы к следующим “Этюдам”:

14 этюд. “Hippomenes... Phil. Orlyka”, К., 1698 (панегирик племяннику Мазепы Иоанну Обидовскому), “Молитвослов”, Чернигов, 1697, с предисловием Лавр. Крщоновича; “Виноград Христов”, К., 1698.

15 этюд. Манифест от января 1709 г. о Мазепиных шпехах – старейшая официальная листовка Киево-Печерской лавры.

16 этюд. 4 книжных реестра Московской типографии половины 17 в., датировал их, нашел корректурные экземпляры.

17 этюд. “Души людей умерлых” И. Галятовского, Чернигов, 1687. Просмотрел 13 экземпляров, выявил 2 варианта и два разных издания, напечатанных в разные годы. Разнятся орнаментальными элементами, набором и версткой, даже составом текстов. В одном 60 л., второе, сокращенное, состоит из 52 л. Исследовал, какое из них аутентичное и какое подделка, какое вышло действительно в 1687 г. и какое позднее.

18 этюд. “Камень веры” 1728, 1729 и 1749 гг. Пересмотрел 20 экземпляров. В библиотеке им. В. И. Ленина выявил уникальный фронтиспис, сделал фото.

19 этюд. Отдельные наблюдения вариантов среди изданий 17 и 18 вв. “Октоих”, К., 1699 г. – разные рамки над заглавным листом: 1) дереворит; 2) медерит 1700 г.; Псалтырь, К., 1703 – разница в рамках заглавного листа и в гравюрах: а) деревориты, часто с подписью мастера половины 17 в.; в) на меди, работы Леонтия Тарасевича.

20 этюд. Дополнения исследования про “Синописис” 1680 г., к варианту “Синописиса” есть вкладная запись 1697 г.».

Работая в библиотеке, С. Маслов внимательно изучал старопечатные книги, особенно новые поступления, отмечая в отчетах о работе интересные экземпляры. Например, в 1931 г. [13] он назвал редкое провинциальное издание «Совершенство человеческого благополучия» 1793 г.; «Эстетическое суждение г. Ансильона» (СПб., 1813) – книгу, о которой А. Бурцев указывал, что она была изъята из обращения и сожжена; полный комплект «Основы» за 1861–1862 гг., с сохранившимися обложками и объявлениями; замаскированное революционное издание «Беседы о военной службе, присяге, воинской дисциплине и о воинском устройстве. Написал Унтер-офицер запаса» (СПб., 1907).

В 1920-х годах С. Масловым были подготовлены наиболее значительные работы историко-книговедческого характера: «Друкарство на Україні в XVI–XVIII ст.» [14], «Українська друкована книга XVI–XVIII вв.» [15]; *Ukrainische Druckkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts* [16]. В первой из них, которую И. Огиенко назвал «очень ценной» (а он знал толк в этом – практически в то же время во Львове вышла книга самого Огиенко «Історія українського друкарства»), строго, четко и точно изложена история деятельности основных типографий на территории Украины. Значительный объем использованных данных удачно сочетается с увлеченным отношением С. Маслова к теме, поэтому большой, вроде бы сухой, информативный материал читается легко, а многочисленные иллюстрации из украинских старопечатных книг удачно дополняют текст. Следует подчеркнуть, что там, где есть разные сведения о каких-либо событиях, например о печатании в Украине до И. Федорова, С. Маслов, опираясь на общепринятые данные, обязательно приводит и другие гипотезы, оставляя будущим исследователям открытые для поиска направления. Касаясь тех моментов, которые не получили еще на то время в истории книги всеобщего признания, гипотетически излагая события, ученый часто употребляет выражения «возможно», «можно предположить», «нужно думать», «если судить по изданиям» и т. п. Указанная немецкая публикация была, по сути, адаптированным для иностранных читателей переводом исследования С. Маслова, с использованием новых качественных фотографий.

Как отмечал И. Корнейчик, характеризуя издание «Українська друкована книга XVI–XVIII вв.», «Маслов первым из украинских книговедов попытался перейти от наблюдений над отдельными изданиями старого времени к обобщению накопленных знаний, первым дал цельное представление об украинской старопечатной книге... Она открыва-

лась кратким изложением истории книгопечатания на Украине с 1574 до 1800 г. и завершалась сведениями о книжной торговле, старых библиотеках и библиотекарях» [17]. Академик В. Перетц отозвался об этой работе так: «Вряд ли мы ошибемся, если скажем, что эта маленькая книжечка – 76 стр. в 16° – является своеобразной энциклопедией старого украинского книгопечатания, в которой многие страницы изучения книги впервые в научной литературе нашли себе необходимое освещение» [18].

Таким образом, как видим, все работы С. Маслова по истории книжной культуры и истории книгоиздания основываются на прекрасном знании первоисточников и отличаются точностью и глубиной историко-литературного и книговедческого анализа. С. Маслов оставил также ряд ценных наблюдений по вопросам библиографии и библиотековедения, которые не утратили своего значения и по сей день. Предложенная им методика организации украинского библиографического репертуара старопечатных изданий характеризуется четкостью и полнотой. К этой проблеме он обращался неоднократно, и когда возглавлял «Комитет по описанию изданий, которые вышли на территории Украины в XVI–XVIII ст.» (1924), и когда был членом Библиографической комиссии ВУАН (с 1927). Следует признать удачным его понимание самого понятия «украинский библиографический репертуар», за основу которого С. Маслов предлагал брать этнографическо-территориальный принцип. Он подчеркивал, что в состав репертуара должна входить продукция всех типографий – украинских, польских, еврейских, которые действовали в то время на украинских землях; издания разного содержания, типа, внешнего вида, независимо от их языка, происхождения авторов и т. п. Он принимал участие в создании первой инструкции по описанию старопечатных изданий, опубликованной в 1925 г., дополнил и издал ее в 1928 г., доработал в 1930-х годах [19].

Инструкция требовала приведения основательных сведений о каждом отдельном издании – его объеме и составе, особенностях набора, характере и размере шрифта, разных элементов художественного оформления книги, филиграней на бумаге, характеристики переплета и пр. Библиограф должен был включать также сведения из истории издания, отмечать варианты печати, указывать степень сохранности экземпляра и место хранения, а также делать примечание об отображении издания в существующих библиографических источниках и добавлять фото титульного листа и отдельных страниц.

Составленный таким образом репертуар должен был дать «точный, критически проверенный материал для изучения, как общей истории

культурной жизни Украины, так и для истории литературы, искусства и книгопечатного дела» [20]. И хотя украинский библиографический репертуар XVI–XVIII вв. тогда, по понятным причинам, не был создан, многие из его положений, которые разработал С. Маслов, учли позже Я. Запаско и Я. Исаевич, когда составляли «Каталог стародруків, виданих на Україні» [21]. Эти положения актуальны и сейчас, когда проводится работа по дополнению, уточнению, унификации, редактированию этого каталога в виде электронной базы данных, в том числе в НБУВ.

В архиве УНИКа (фонд 47 в Институте рукописи НБУВ) мы нашли подтверждение тому, что С. Маслов обязательно просматривал все статьи по профилю секции истории книги, поданные для публикации в журнале «Бібліологічні вісті». В качестве примера можно привести зафиксированное в протоколе № 11 заседания научного совета УНИК от 20.03.1928 г. поручение: «просить [С. Маслова] посмотреть и дать свои выводы о таких рукописях: а) Борщака – “Украиника” в Европе, “Библиографические путешествия”, “Библиофилиана”; б) Ерофеева – “Книга в книге” и “Одно из старопечатных изданий”» [22].

С. Маслов переписывался с авторами в случае необходимости доработки статей, о результатах докладывал коллегам, например: «Слушали информацию С. Маслова относительно статьи Бочкова о черниговских типографиях; постановили: считать возможным напечатать эту статью в “Бібліологічних вістях”, только после исправления ее недостатков» [23] (статья не была напечатана).

Много лет он работал над темами «Кирилл Транквилион Ставровецкий» [24], «Первая публичная библиотека в Киеве “Аптека для души” П. Должикова» [25], которые были изданы после смерти автора, благодаря сохранным в его архиве рукописям. Практически все труды С. Маслова в области истории отечественной книги и книгопечатания и сегодня остаются ценным источником для исследователей.

В круг его научных интересов входила также история цензуры в Украине и России в XI–XVIII вв. [26]. Содержание этой работы он видел так (цитируем в переводе с украинского):

«– Краткие сведения из истории надзора над книгами на Западе и в Византии. Index librorum prohibitorum;

– История индекса в славянской письменности. Правила “Кормчей” о “еретических писаниях”;

– Преследования еретических книжек в Москве в XV–XVI вв. во время борьбы с так называемыми “жидовствующими” и пр.;

– Рассмотрение и запрет произведений Лаврентия Зизания, Кирилла Транквиллиона и других украинских писателей в Москве в XVII в.;

– “Апробации” в украинских изданиях XVII–XVIII вв.;

– Надзор над книгой в России в нач. XVIII в. Указания “Духовного Регламента”. Надзор над деятельностью Киевской и Черниговской типографий;

– Судьба “Камня веры” Стефана Яворского в 1730-х гг.;

– Мысли Радищева о цензуре (“Путешествия”. Гл. “Торжок”);

– Указ 1783 г. “О вольных типографиях” и преследование печатного слова в конце XVIII в.: уничтожение “Путешествия” и репрессии против автора; прекращение издательской деятельности Новикова и “Типографической компании”; конфискация изданий, напечатанных в вольной типографии И. Г. Рахманинова в с. Козинке Тамбовской губернии (1793); уничтожение трагедии Княжнина “Вадим Новгородский”;

– Аннулирование указа “О вольных типографиях” (1796) “в разсуждении злоупотреблений от того происходящих”. Создание цензурных комитетов;

– Цензурные дела эпохи Павла I».

С. Маслов приводит историографию трудов по теме и исторические факты проявления цензуры. Так, он сообщает, что значительный материал славянского индекса «отреченных» книг собран в работе профессора А. Яцимарского «Библиографический обзор апокрифов в южнославянской и русской письменности» (Пгр., 1921, Вып. 1); упоминает рецензию московских цензоров 1625 г. на «Евангелие учительное», из-за которой 60 экземпляров Евангелия, присланных в Москву, были сожжены; приводит цензурные разрешения в российских изданиях XVIII в., отдельные статьи о цензуре.

В другой работе С. Маслов писал: «Итак, старопечатные книги связывают между собой старинную рукописную книгу с книгой нового времени. Живые памятники прошедшей культуры, отражающие на своих страницах мысли и усилия прошлых поколений, – это ценный научный источник для исследований исторических процессов в той или иной области жизни; в частности, они создают фундамент для того, кто хочет выявить эволюцию книжного дела – технику печатания и иллюстрирования, издательские старания, интролигаторское искусство и др.» [27].

Всю свою жизнь С. Маслов собирал документы, формируя собственный архив. Его архив – поистине кладезь информации по многим направлениям гуманитарных знаний, в первую очередь по истории рукописной

и старопечатной украинской книги, истории Украинского научного института книговедения, Киевского государственного университета, о жизни многих деятелей русской и украинской культур. Этот колоссальный по объему и наполнению архив хранится в Институте рукописи Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского (фонд 33). В нем, кроме копий рукописных и печатных документов, фотографий, черновиков, есть рукописи научных работ коллег С. Маслова и его неопубликованные труды, которые еще ждут новых исследователей.

Список использованных источников

1. Ковальчук Г. І. Книгознавець, бібліограф і бібліотекар Сергій Іванович Маслов (1880–1957): біобібліографічний нарис / Г. І. Ковальчук, Н. Ф. Королевич. – Київ, 1995. – 44 с. (Видатні діячі української книги. Вип. 4).
2. Звідомлення за 1925/26 опер. рік. Архів НБУВ. Оп. 1. № 142. Арк. 23–24.
3. Каталог ювілейної виставки українського друкарства. – Київ, 1925. – 50 с.
4. Книга Беларусі : зводны каталог / склад. Г. Я. Галенчанка. – Мінск, 1986. – С. 105.
5. Маслов С. І. Етюдi з історії стародруків, I–VIII / С. І. Маслов. – Київ, 1926. – С. 10.
6. «Синопис». Київ, 1680 // Маслов С. І. Етюдi з історії стародруків. XI–XII. – Київ, 1928. – С. 16.
7. [Маслов С.] [«Образцы шрифта и филиграней»] // Бібліологічні вісті. – 1926. – № 4. – С. 144. Підп.: С. М.; Его же. Предисловие к работе: Каманін І., Вітвіцька О. «Водяні знаки на папері українських документів XVI і XVII вв.». – Київ, 1923; Его же. Из истории русской филигранографии» (описание труда К. Тромонина «Изыяснение знаков, видимых в писчей бумаге» : М., 1844) // Известия АН СССР. Отд. обществ. наук. – 1934. – № 3. – С. 225–234.
8. Архивный фонд С. И. Маслова // Институт рукописи (далее – ИР НБУВ). Ф. 33. № 2295.
9. ИР НБУВ. Ф. 33. № 194, 196.
10. ИР НБУВ. Ф. 33. № 464–553.
11. ИР НБУВ. Ф. 33. № 557.
12. ИР НБУВ. Ф. 33. № 2295.
13. Годовой отчет о работе библиотеки за 1931 г. // Архив НБУВ. Оп. 1. № 348. Л. 30.
14. Маслов С. І. Друкарство на Україні в XVI–XVIII ст. / С. І. Маслов // Бібліол. вісті. – 1924. – № 1–3. – С. 31–67.

15. *Маслов С. І.* Українська друкована книга XVI–XVIII ст. / С. І. Маслов. – Київ, 1925. – 80 с.

16. *Masslov S.* Ukrainische Druckkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts / *S. Masslov* // Gutenberg-Jahrbuch 1926. Mainz, 1926. S. 65–76. Tafel 2–6.

17. *Корнейчик И. И.* Сергей Иванович Маслов / И. И. Корнейчик // Книга. Исследования и материалы. – Москва, 1968. – Сб. 16. – С. 207.

18. Сергій Маслов, 1902–1927. – Київ, 1927. – С. 32.

19. *Ковальчук Г. І.* Неопублікована інструкція С. І. Маслова по опису українських стародруків / Г. І. Ковальчук // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2000. – Вип. 4. – С. 45–64.

20. *Маслов С. І.* Комітет для опису видань, що вийшли на території України в XVI–XVIII вв. / С. І. Маслов // Бібліол. вісті. – 1925. – С. 39.

21. *Запаско Я.* Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні / Я. Запаско, Я. Ісасвич. – Львів : Вища шк. – 1981–1984. – Кн. 1–2 (у трьох ч.)

22. ІР НБУВ. Ф. 47. № 154. Арк. 17.

23. Протокол № 9 засідання научного совета УНІК от 13.03.1928 г. // ІР НБУВ. Ф. 47. № 154. Арк. 15.

24. *Маслов С. І.* Кирилл Транквилион-Ставровецкий и его литературная деятельность: опыт историко-литературной монографии / С. І. Маслов ; підгот. до друку В. І. Крекотень. – Киев : Наук. думка, 1984. – 245 с.

25. *Маслов С. І.* П. П. Должиков та його бібліотека «Аптека для душі» / С. І. Маслов ; підгот. до друку Г. І. Ковальчук // Рукоп. та книжк. спадщина України. – Київ, 2002. – Вип. 7. – С. 146–185.

26. *Маслов С. І.* Інформація про методику й організацію роботи над статтями, запланованими по УНІК на 1935 р. ІР НБУВ. Ф. 33. № 2317. 17 нум. арк.

27. *Маслов С. І.* Всенародна бібліотека України та стародруки / С. І. Маслов // Бібл. зб. – Київ, 1927. – С. 74.

References

1. Kovalchuk, H. I., Korolevych, N. F. (1995). Knyhoznavets, bibliohraf i bibliotekar Serhii Ivanovych Maslov (1880–1957): biobibliohrafichniy narys [A bibliologist, bibliographer and librarian Serhii Ivanovych Maslov (1880–1957): bibliographical sketch]. Kyiv [in Ukrainian].

2. Zvidomlennia za 1925/26 oper. rik. [Journal for 1925/26]. Arkhiv NBUV. Op. 1. № 142 [in Ukrainian].

3. Katalog yuvileinoi vystavky ukrainskoho drukarstva [Catalogue of anniversary exhibition of Ukrainian printing]. Kyiv. 1925 [in Ukrainian].

4. Halenchanka, H. Ya. (Comp.). (1986). *Kniha Belarusi : zvodny katalog* [The book of Belorussia: joint catalogue]. Minsk [in Belarusian].

5. Maslov, S. I. (1926). *Etudy z istorii starodrukiv, I–VIII* [Etudes on old-printed books history, I–VIII]. Kyiv [in Ukrainian].

6. Maslov, S. I. (1928). «Synopsys». Kyiv, 1680 [Synopsis. Kyiv. 1680]. *Etudy z istorii starodrukiv, I–VIII – Etudes on old-printed books history, I–VIII*. Kyiv [in Ukrainian].

7. Maslov, S. (1926). [«Obraztcy shrifta i filigranei»] [Samples of fonts and filigrees]. *Bibliologichni visti – Bibliologic news*, 4 [in Russian]; Idem. (1923). *Predislovie k rabote I. Kamanina i O. Vetvitckoi «Vodiani znaki na paperi ukraïnskykh dokumentiv XVI i XVII vv.»* [Introduction to the work of Kamanin I. and Vetvitcka O. (1923). Water marks on the paper of Ukrainian documents of 16 and 17th century. Kyiv] [in Ukrainian]; Idem. (1934). *Iz istorii russkoi filigranografii»* (opisani etruda K. Tromonina «Iziasnenie znakov, vidimyykh v pischei bumage»: M., 1844) [From the history of Russia filigree studies (description of K. Tromonin's work Explanation of marks, visible at scriptor's paper)]. *Izvestiia AN SSSR. Otdelenie obshchestvennykh nauk – Proceedings of the USSR Academy of Sciences. Department of Social Sciences*, 3 [in Russian].

8. Arkhivnyi fond S. I. Maslova [The Archive of S. I. Maslov]. Fond 33, № 2295. Institut rukopisi – The Institute of Manuscript (hereinafter – the IM VNLU). Kyiv [in Russian].

9. IM VNLU. F. 33. № 194, 196 [in Ukrainian].

10. IM VNLU. F. 33. № 464–553 [in Ukrainian].

11. IM VNLU. F. 33. № 557 [in Ukrainian].

12. IM VNLU. F. 33. № 2295 [in Ukrainian].

13. *Godovoi otchet o rabote biblioteki za 1931 g.* [Annual report on library work for 1931]. Arkhiv NBUV – *Archive of the V. Vernadsky National Library*. Inventory 1. № 348 [in Russian].

14. Maslov, S. I. (1924). *Drukarstvo na Ukraini v 17–18 st.* [Book printing in Ukraine in 17–18th centuries]. *Bibliologichni visti – Bibliologycal news*, 1–3, pp. 31–67 [in Ukrainian].

15. Maslov, S. I. (1925). *Ukrainska drukovana knyha XVI–XVIII st.* [Ukrainian printed book of 16–18th centuries]. Kyiv [in Ukrainian].

16. Maslov, S. *Ukrainische Druckkunst des 16. bis 18. Jahrhunderts. Gutenberg-Jahrbuch 1926*. Mainz, 1926. S. 65–76. Tafel 2–6 [in German].

17. Korneichik, I. I. (1968). *Sergei Ivanovich Maslov* [Sergei Ivanovich Maslov]. *Kniga. Issledovaniia i materialy – Book: studies and materials*. Moskva. Sb. 16. S. 207 [in Russian].

18. Serhii Maslov, 1902–1927. (1927). Kyiv [in Ukrainian].
19. Kovalchuk, H. I. (2000). Neopublikovana instruktisiia S. I. Maslova po opysu ukrainskykh starodrukiv [Unpublished Maslov's instruction on description of Ukrainian old-printed editions]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy im. V. I. Vernadskoho – Transactions of V. I. Vernadsky National Library of Ukraine*, issue, 4, pp. Kyiv [in Ukrainian].
20. Maslov, S. I. (1925). Komitet dlia opysu vydan, shcho vyishly na terytorii Ukrainy v XVI–XVIII vv. [Committee for description of editions, published at the territory of Ukraine in 16-18th centuries]. *Bibliohichni visti – Bibliologic news* [in Ukrainian].
21. Zapasko, Ya., Isaievych, Ya. (1981–1984). Pamiatky knyzhkovoho mystetstva: Kataloh starodrukiv, vydanykh na Ukraini [Monuments of book art: catalogue of old-printed editions, published in Ukraine]. Lviv: Vyshcha shkola [in Ukrainian]
22. IM VNLU. F. 47. № 154. Sheet 17 [in Ukrainian].
23. Protokol № 9 zasedaniia nauchnogo soвета UNIK ot 13.03.1928 g. [Record 9 of academic board meeting of Ukrainian Scientific Institute of Bibliology]. *IM VNLU*. F. 47. № 154. Sheet 15 [in Russian].
24. Maslov, S. I. (1984). Kirill Trankvillion-Stavrovetskii i ego literaturnaia deiatelnost: opyt istoriko-literaturnoi monografii [Kirill Trankvillion-Stavrovetskii and his literary work: historical and literature monography]. Kiev : Naukova dumka [in Russian].
25. Maslov, S. I. (2002). P. P. Dolzhykov ta yoho biblioteka «Apteka dlia dushi» [P. P. Dolzhykov and his “Apteka dlia dushi”]. *Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy – Manuscript and Book heritage of Ukraine*, issue 7, pp. 146–185. Kyiv [in Ukrainian].
26. Maslov, S. I. (1935). Informatsiia pro metodyku y orhanizatsiiu roboty nad stattiamy, zaplanovanymy po UNIK na 1935 r. [Information on methodics of organization of work on articles, planed on Ukrainian Scientific Institute of Bibliology for 1935]. *IM VNLU*. F. 33. № 2317. 17 sheets [in Ukrainian].
27. Maslov, S. I. (1927). Vsenarodna biblioteka Ukrainy ta starodruky [Nationwide library of Ukraine and old-printed editions]. *Bibliotechnyi zbirnyk – library collection*. Kyiv [in Ukrainian].

Статья поступила в редакцию 15.04.2018.

Г. Ковальчук,

директор Інституту книгознавства

Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського,

д-р іст. наук, проф.,

Україна, м Київ

**НАУКОВА СПАДЩИНА С. І. МАСЛОВА
У ГАЛУЗІ ІСТОРІЇ КНИГИ**

У статті частково висвітлено внесок у розвиток історії української книги С. І. Маслова, який у 1926–1937 рр. працював завідувачем відділу стародруків Всенародної бібліотеки України (ВБУ, нині – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського). Проаналізовано основні публікації вченого в цій галузі, зокрема «Етюди з історії українських стародруків», підготовлені за фондами відділу стародруків ВБУ, невидані праці вченого, що зберігаються в його архіві в Інституті рукопису НБУВ, у тому числі присвячені І. Мазепі, створенню українського бібліографічного репертуару стародруків, цензури.

Ключові слова: Маслов С. І., історія українського друкарства, стародруки, відділ стародруків Всенародної бібліотеки України, український бібліографічний репертуар, історія цензури.

G. Kovalchuk,

Director of Bibliology Institute of VNLU,

Doctor of Historical Sciences, Professor,

Ukraine, Kiev

SCIENTIFIC HERITAGE OF S. I. MASLOV IN THE BOOK HISTORY

The article presents contribution of Sergey Maslov, professor, corresponding member of AS USSR, in 1926–1937 the head of old-printed books department of National library of Ukraine (NLU, now – V. I. Vernadsky National library of Ukraine) to the development of Ukrainian book history. Main publications in this field are analyzed, for instance, «Etudes from the history of Ukraine old-printed editions» (I–XII) that were prepared on the basis of old-printed books department of NLU funds, unpublished works of the scientist, deposited in his archive in VNLU Institute of Manuscripts, including works, devoted to I. Mazepa, to development of Ukrainian bibliographic repertoire of old-printed editions, to censorship.

Keywords: Maslov S., history of Ukrainian book printing, old-printed editions, old-printed books department of Nationwide Library of Ukraine, Ukrainian bibliographic repertoire, history of censorship.