Музыка до Кобзаря Т. Шевченка

Співы про жіночи та чоловичи голосы, якъ поодынокі такъ и гуртови

(ДУЕТЫ, ТРІО, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ) склавъ

М. Лисежко.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. Ой, ходи я, якъ сызесенька по долі (про сопрано) — 30
2. Гуляють, гуляють хлопцы (про сопрано) — 35
3. Не горюй мала пташ (про сопрано) — 20
4. Сидить вишенька межъ хаты (про сопрано або тенора) — 30
5. Ой, чого ты почорніла, калино моя (про баритона) — 30
6. Не пугай, моя чорна брово (про сопрано або тенора) — 40
7. Ой, якъ мені (про сопрано) — 30
8. Якъ бы мені, якъ, маленькій (про сопрано) — 40
9. Якъ дівчинонькі загрію (про контр-альто) — 20
10. Чому мені холодно (Тріо про 2 сопрана та тенора) — 40
11. Наговорились я (про жіночо-сопрано або альта) — 20
12. Вихрыла незлылыця — 20
13. Учителя отченашу — 40

(№№ 1—13 въ Кіевѣ стоятъ 2 р. — 6 Mark.)

*** СЕРІЯ ДРУГА.**

14. Я сыротка я, я небожка я (про контр-альто) — 30
15. Вылынають дні (про баритона) — 40
16. Вечер горить (про тенора) — 25
17. тоже (про баритона) — 30
18. „Ой Дніпре мій, Дніпро!" Співъ Кручыны съ Гайдамакъ (про баритона) — 30
19. „Готылысь, готылысь" ... Співъ съ Катрыны, съ Гайдамакъ (про баритона) — 30
20. Не шумыло на вигонѣ. Дуетъ (про баритона) — 20
21. Защекала въ долыни чорныя калыны. Дуетъ про сопрано та тенора — 50
22. Не тополи высокую хотѣвъ насыпав (про сопрано) — 20
23. За синимъ хвылястымъ моремъ квартетъ (Сопр., Альтъ, Тенора, Басъ) — 60
24. Ой, на горі роженъ цвите (про тенора) — 30
25. Якъ бы мені чорнымъ — 40
26. Вылетъ корбель ... співаетъ про покійнаго гайдамаку, козацькій гуртъ въ оркестровомъ оркестрі. Фортепіанный гласъ (Klavierauszug) автора ... 1 20

(№№ 14—26 въ Кіевѣ стоятъ 2 р. — 6 Mark.)

*** СЕРІЯ ТРЕТЯ.**

27. Реве та стогне Дніпръ широкій (про басъ) — 30
28. И сыротою сыротою. Дуетъ (про сопрано та тенора) — 35
29. Ой, крыныченьки мора гусы — 20
30. У недалэко краснэ село. Дуетъ — 30
31. Мы жартовалы, розмовляли. Дуетъ (про сопр. та басъ) — 45
32. Ой, умэръ старый батько (про контр-альто) — 20
33. Ой, умэръ старый батько (про сопрано) — 20
34. Ты не хай Галюся плаче (про басъ-баритонъ) — 25
35. Катерыны жаль. (Ой, ходу я межъ хатами; про жіночо-сопр.) — 30
36. У тыхъ Катерыны хаты на кладочці (про баритона) — 60
37. Не хвылюй мене (сопрано або тенора) — 20
38. Ой, а якого человіка не дарыть жалать — 20
39. Тече вода въ синє море. Дуетъ (про 2 сопрана) — 50
- 39а. Бурлак иноди старый (баритонъ) — 30
- 39б. Бурлак иноди старый (тенора) — 30

*** СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.**

40. Дзвя (про тенора) — 30
- 40а. Дзвя (про баритона) — 20
- 40б. Дзвя (про басъ) — 30
41. Росла у кучерях. Дуетъ (про сопрано та тенора) — 20
42. Не вернувся изъ вечера — 20
43. Ой-люлі колысь яде — 20
44. Хрестычаня — 20
45. Учителю братэ мій — 40
46. Чого мені тяжко? Дуетъ (про тенора) — 30
47. Есть на свити доля. Съ „Катерыны" Шевченка (про баритона) — 30
48. Ой, горлычка до горлычки (сопрано) — 20
49. Якъ бы крутнулася ты рыбка (жіночо-сопр.) — 20
50. Чи ты не зійдешъ ниноньку (про тенора тихе сопрано въ хроматичномъ відношеніи) — 30
51. У тыхъ, тыхъ ватрэ межъ. Серенада. Співъ Яремы съ Гайдамакъ (баритонъ) — 30
52. Гопакъ. Украйна; грывсь съ Гайдамакъ (тенора) — 30

СЕРІЯ ПЯТА.

53. Ехалысь. Проспокъ до мене (сопрано, тенора) — 40

† Выходятъ кождаго. * Выходятъ частями.

Москва, у А. Гутхейля.
Харьковъ, у Э. Осгорожскаго.
Варшавы, у Гебетнера и Вольфа.

въ КІЕВѢ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Комиссіонера Нотнаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

С. Петербургъ, у А. Іогансона.
Ростовъ на Дону, у А. Г. Адлера.
Москва, у П. Юргенсона.

Е. Г. Рихтеръ, Хабаровскъ.

Головний редактор - член-кореспондент НАН України О.С.ОНИЩЕНКО

Редакційна колегія

БАБИЧ В.С., БРОВКИН А.Г., ГОРДІЄНКО Л.М., ДУБРОВІНА Л.А., ІЛЬГАНАЄВА В.О., КОСТЕНКО Л.Й., КРУШЕЛЬНИЦЬКА А.І., НЕСТЕРЕНКО В.Г., ПАШКОВА В.С., ПОПРОЦЬКА В.Г. (заст. головного редактора), СКНАР В.К., СОЛОНСЬКА Н.Г. (заст. головного редактора), ЧЕКМАРЬОВ А.О., ШОВКОПЛЯС І.Г., ПАТРІЦІЯ ГРІМСТЕД (Гарвардський університет), Ілона СЛАВИНСЬКА (Австрійський інститут по вивченню Східної та Південно-Східної Європи, секретар комісії у справах бібліотек при Федеральному міністерстві науки Австрії), Уім Лайндайк (Генеральний менеджер EBSCO)