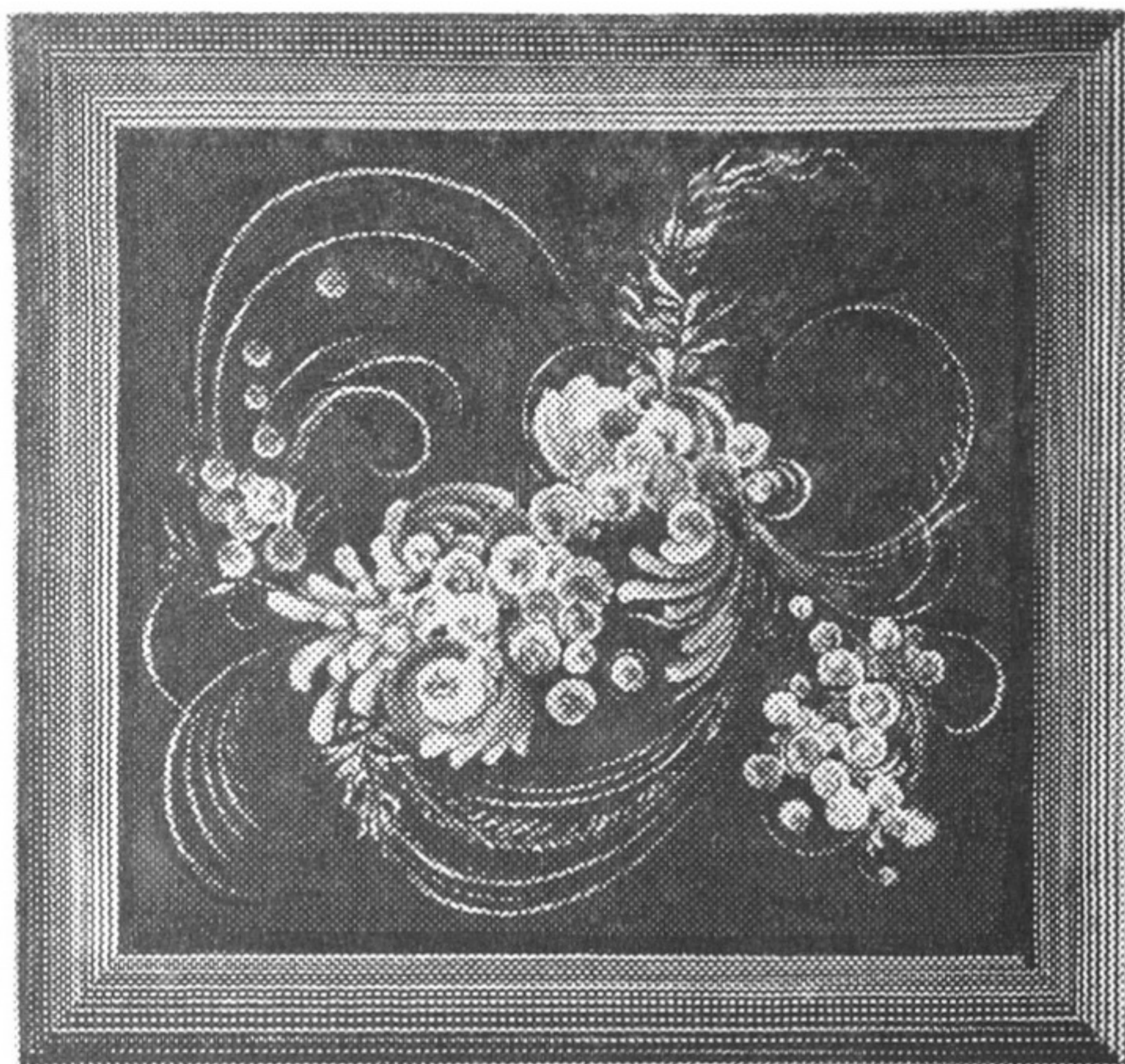


Наталія Белічко

«Древо життя» Тетяни Грицай



У НБУ ім. В.І.Вернадського з успіхом пройшла перша персональна виставка Тетяни Грицай, майстра з декоративного розпису на склі. Цей вид мистецтва сягає часів античного Риму та Візантії. В XVII - XVIII ст. воно відродилося в Європі в осередках з виробництва гутного скла. Витвори являли собою мальовані на склі жанрові світські картинки, призначені для інтер'єру. В XIX ст. розпис набуває популярності в Чехії, Польщі, Україні. Сюжети композицій здебільшого релігійні, проте манера виконання відмінна від канонів іконопису. Фольклорні мотиви, побутові картин-

© Белічко Наталія Юріївна, Київ, 1996

ки, барвисті рослинні орнаменти надавали цим творам неповторної чарівності. Вони органічно вписувались у звичну систему декоративного оздоблення українського житла.

Традиції українських народних майстрів продовжуються і в творчості киянки Тетяни Грицай. Вона закінчила Миргородський керамічний технікум ім.М.Гоголя (фах - художня кераміка), а потім Львівську Академію мистецтв (відділення художнього скла). Ще навчаючись, взяла участь у міжнародному студентському симпозіумі художнього скла, представивши роботу «Млин часу». Нині майстер, опановуючи традиції петриківського розпису, працює на новому для цієї техніки матеріалі - плоскому склі. Техніка виконання - олія. Основними сюжетами творів петриківців є усталені декоративні панно - вазон, букет, квіткові мотиви - цибульки, жоржини, кучерявки, папороть тощо. Провідним мотивом декоративного розпису Т.Грицай також є квіти. Її роботи «Лукаві квіти», «Нічний сміх», «Фантастична пташка» - це політ фантазії, рідкісний Божий дар перетворювати свої почуття й спостереження у таємничі фантастичні образи. Твори виконані в холодних блакитних та зелених кольорах на фіолетовому тлі. Асиметрична композиційна побудова надає їм динаміки й експресії. Феєрією веселкових барв виражають «Спалахи зорі»: на сірому просторі живе самостійним життям букет із жовтих, червоних, фіолетових, бурштинових квітів. Вишукана шляхетність форм і кольорів «Приємної миті». На чорному фоні ніби мерехтять ніжно-блакитні квіти, оповиті мереживом стеблинок. Стриманий тон площини підкреслює, вирізняє пастельні тони. Варіація близька за манерою до пензля китайських митців.

У «Пташиному сонці» симфонія жовтогарячих та червоних квітів створює фантастичного птаха. Викладені опукло мазки фарб нагадують інкрустацію соломкою.

«Кохання» Т.Грицай - це танок казкових птахів у квітковому хороводі. Назві твору співзвучний і колорит: блакитний фон, ніжні жовто-рожеві квіти.

Єдина на цій виставці сюжетна картина «Збережи» виконана в контрастних червоно-зелених тонах. Відсутність вільного простору, вишукана декоративність надають їй схожості з розписом по шовку.

Виставка творів Тетяни Грицай - свідчення її високого професіоналізму, технічної досконалості, того, що молода художниця сміливо й наполегливо відроджує традиції прекрасного, але призабутого мистецтва.

SUMMARY

Kostenko L. Program systems for libraries automation: problems of choosing

A group of experts presented characteristic features and peculiarities of ALEPH, LIBER, CDS/ISIS program systems, taking into consideration their advantages and short-comings when use at libraries of different categories.

Novykova H., Skobetz' I. Quantitative characteristics of book-stock

preservation (applied statistics added)

A special method working out in accordance with NLU after Vernadsky book-stock peculiarities is proposed. It may be recommended to other libraries because it doesn't need extra time and means.

Koval'chuk H. Basic directions of UNIK (Ukrainian research institute of book) activity

Different aspects of Institute activities are presented: training of bibliologists, popularization of bibliography as a branch of science (exhibitions, lectures, professional meeting, acces to book-stock of a special literature and archival documents), participation of UNIK staff in congresses, conferences and meetings.

Bilotzerkiv's'ka H. Ha'chuk L. Activity of «Dzvin» publishing house

Authors presented new materials concerning associating activity of one of Ukrainian publishing house and its director Yuriy Tyshchenko.

Bereziouk N. Kostiantyn Rubyns'ky

Life and activity of one of founders of Ukrainian bibliology, the 1st director of Kharkiv University research library K. Rubyns'ky are covered.

