

Наталія Белічко

**Колекція
ГЕОРГІЯ МАЛАКОВА
у фондах НБУВ**



Евгению Малаковой
ex libris



У

сектор естампів та репродукцій НБУВ було передано унікальну колекцію творів видатного українського графіка Георгія Малакова, яка одразу зайняла почесне місце в багатому раритетами фонді,

де з нею тепер зможуть працювати мистецтвознавці, історики. Доступна вона й для численних шанувальників творчості митця.

Георгій Васильович Малаков народився 1928 р. в Києві. Навчався в художній школі, на графічному факультеті Київського державного художнього інституту. Працював у техніці акварелі та ліногравюри. Найхарактерніші риси творчості Г.Малакова - виразність, неповторна індивідуальність, вишукана техніка, сюжети, пройняті легким, невимушеним гумором. У 1974 р. йому було присуджено звання заслуженого художника України. А через п'ять років, на самому злеті творчого розквіту, талановитого майстра не стало.

Колекція Г.Малакова складається з екслібрисів, ілюстрацій до художніх творів, окремих естампів, що є, по суті, серією різноманітної тематики. Провідний мотив творчості - воєнне дитинство.

У 1960 р. художник звертається до техніки ліногравюри, а невдовзі поринає в роботу над монументальною серією «Київ. 1941 - 1945», продовжену в циклі «Київ у грізний час».

Враження від подорожі за кордон відобразилися в серії «Навколо Європи».

© Белічко Наталія Юріївна, Київ, 1996

Скажімо, в творі «Париж. Будні Монмартра» відбито специфічний колорит паризьких вулиць, де збирається богема.

Деякі картини виникали завдяки феноменальній пам'яті Малакова, який, відштовхуючись від миттєвих замальовок, відтворював атмосферу побаченого.

Малюнок художника наближений до академічного. Звідси, мабуть, і легкість «пера». Численні ескізи свідчать про невтомний пошук, вимогливість до себе. Простежуючи за ними розробки образу чи теми, можна побачити, як поступово в уяві художника вимальовувався той чи інший характер, сюжет.

Про веселу вдачу митця свідчать серії «Середньовічні сюжети» та цикл до шедевр Дж. Боккаччо «Декамерон». Ці твори відзначаються вишуканою завершеністю композиції, де найменша деталь несе в собі символічне значення. Взагалі в гравюрах Малакова характерні деталі підсилюють сприйняття предметної культури того часу (серія «Завойовники морів»).

Творчу спадщину художника зберігає його молодший брат, Дмитро Малаков. Саме він передав у НБУВ колекцію, за що бібліотека висловлює щире подяку. Завдяки таким дарам національне багатство України не розпорошується по всьому світу, осідаючи в приватних колекціях, а залишається в спадок нащадкам.

