

Головна таблиця тезауруса має поля зі специфікацією:

Код родового дескриптора	числовий
Родові дескриптори	текстовий
Підпорядкована таблиця має такі поля:	
Лічильник	числовий
Видові дескриптори	текстовий
Аскриптори	текстовий
Код родового дескриптора	числовий

Для створення зв'язку був визначений ключ для обох таблиць. Його було привласнено полю «Код родових дескрипторів» головної таблиці, після чого встановлювався зв'язок з одноименним полем підпорядкованої таблиці. При цьому поле «Код родових дескрипторів» головної таблиці виконує функцію лічильника. Пер-

винний ключ у підпорядкованій таблиці було привласнено полю «Лічильник». Визначати первинний ключ при встановленні зв'язку для підпорядкованої таблиці не обов'язково, проте це значно прискорює роботу Microsoft Access. Крім того, для підпорядкованої таблиці було визначено поле вторинного ключа, найменування, тип даних і розмір якого збігаються з полем первинного ключа головної таблиці. На відміну від первинного ключа, для вторинного припускається наявність однакових значень полів. Для цього при наданні специфікації поля вторинного ключа «Код родових дескрипторів» йому була задана властивість «Так - Збіг допускається» у графі характеристик поля «Індексоване поле». Після цього було створено зв'язок між таблицями.

Гере А.С. Терминология-унификация или стандартизация? Научно-техн. инф-я. - 1978. - Сер.2. - №4. - С.14.
 2. Додова Н.В., Устименко А.И., Петренко Б.В. Информатика. - Минск: Высшая школа, 1990. - С.47.

3. Camelli A., Socci F. A thesaurus for improving retrieval in an Integrated Legal Expert System. Italian National Research Council, Proceedings of the 3-rd Int. ISKO Conf. 1994, V.4-P.242-251.

МАЙСТРИ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ КНИГИ

Роберт Лісовський

Роберт Лісовський (1893 - ?) з нарбутівської плеяди. Народився в Запоріжжі. З походження - німець. Початкову освіту здобув у німецькій школі. Навчався в Миргородській мистецько-промисловій та в Київській мистецькій школах, в Українській академії мистецтв.

Безпосередніми наставниками художника були О.Сластіон, О.Мурашко, В.Кричевський, М.Бойчук, Ю.Нарбут. Його творча індивідуальність формувалася в колі майбутніх відомих українських митців: В.Крижанівського, В.Седлера, П.Ковжуна, А.Петрицького та ін. Він розробив обкладинки до багатьох книжок, що випускалися видавництвами «Грунт», «Вернігора», «Сяйво», «Музагет» тощо. Особливі роботи - обкладинки до «Сонячних кларнетів» П.Тичини, до оповідання Б.Лепкого «От так собі».

З 1927 р. митець працює в Академії мистецтв у Берліні, в 1929 - 1945 - в Українській пластичній студії в Празі. В останні роки життя мешкав у Лондоні. Учасник багатьох художніх виставок. На жаль, багата спадщина майстра майже невідома на його Батьківщині, в Україні.

Н.С.

