

Гліб Юхимець

## «Сонячна Україна» Геннадія Польового

У березні-травні 1997 р. в секторі естампів та репродукцій НБУВ відбулася виставка живопису та графіки відомого українського художника Геннадія Польового - давнього друга нашої бібліотеки, який подарував їй високохудожню колекцію своїх гравюр (близько 40). Цьогорічна експозиція - друга персональна виставка митця в стінах НБУВ під назвою «Сонячна Україна». Вона передувала великій персональній виставці в Національному музеї України до 70-річчя художника.

Геннадій Петрович Польовий народився в Одесі 3 червня 1927 р. У 1955-1960 р. навчався в Київському державному художньому інституті на графічному факультеті. Його вчителями були відомі українські майстри О.Пашенко та І.Плещинський. Активну творчу роботу художник розпочав ще за студентства. Відтоді бере участь майже в усіх великих виставках в Україні та поза її межами.

Автор великих графічних циклів - «Україна моя», «Проти безумства воєн», «Шевченківські місця в Україні», «Срібні Карпати», «Київ», «Кара-Даг» - Г.Польовий досконало володіє майже всіма техніками - як графічними, так і живописними. Але найвитончіше він працює в техніці малюнка олівцем. Так, на виставці в НБУВ найбільше привертають увагу сповнені поетичної задушевності твори «Калина над водою», «Соняшники біля лісу», «Околиці села Ставчани», «Промінь сонця», «Краєвид з Коктебельської долини», «Кара-Даг. Морський бриз» та ін.

Г.Польовий тонко відчуває художні можливості й особливості різних графічних технік. Коли йому треба зобразити букет сухих колючих квітів («Безсмертники»), він безпомилково обирає техніку ліногравюри. А малюючи соковиті соняшники, звертається до таких живописних матеріалів, як темпера, гуаш, соус, виявляючи неабиякий художній темперамент.

На виставці «Сонячна Україна» поряд з графічними роботами експонувалися чудові пейзажі (олія). Живописні праці відбивають надзвичайно широкий діапазон творчих шукань і можливостей майстра. Так, у картині «Вечір» чудово передають неповторну мить заходу сонця густі кольори, насичені контрастними співвідношеннями темно-зелених і золотавих. Сповнений романтичного хвилювання і пейзаж «Вечірні хмари». А от від панорамного зображення гірської долини в картині «Карпати на Гуцульщині», написаної зближеними світло-зеленими й жовтими фарбами, віє спокоем і гармонією.

У книзі відгуків одним з відвідувачів виставки Г.Польового в НБУВ записано: «Спасибі за твори, чудові, натхненні, за любов до цих гір, до цих куточків землі, до нашої рідної України, які Ви так майстерно зображуєте, за радість спілкування з Вами. Сподіваюся на подальшу зустріч з Вашими творами».

