

1. *Кияк Б.Р.* Наукові фонди: становлення нової системи підтримки досліджень і розробок // Наука та наукознавство. – 1999. – №1(23). – С.3-8.
2. *Костенко Л.* Використання Internet у бібліотеках / // Бібл. вісн. – 1999. – № 2. – С. 6-10.
3. *Булычева О.С.* Ресурсы Интернет как источник информационного обеспечения процесса комплектования фонда библиотеки // Науч. и техн. б-ки. – 1999. – № 3. – С. 18-22.
4. *Веселаго В.Г.* Библиографические ресурсы Internet. Служба ИНФОМАГ // Информационное обеспечение науки. Новые технологии: Сб. науч. тр. – М., 1997. – С. 60-63.
5. *Костенко Л.* Використання можливостей Internet при комплектуванні фондів бібліотек // Стратегія комплектування фондів наукової бібліотеки: Тез. доп. міжнар. наук. конф. – К., 1996. – С. 58-59.
6. Положення про Національну бібліотеку України імені В.І.Вернадського // Бібл. вісн. – 1996. – №5. – С.3-7.
7. *Павлуша Т.П.* Формування депозитарію комп'ютерних файлів документів у НБУВ // Бібл. вісн. – 1997. – № 5. – С. 7-8.
8. *Слободяник М.С.* Трансформація змісту діяльності Національної бібліотеки України в період формування інформаційного суспільства // Вісник Харківської державної академії культури: 36. наук. пр. – Х., 1999. – Вип. 1: Бібліотекознавство. Документознавство. Інформатика. – С. 22-29.
9. *Гамес С., Мідоуз Д.* Ставлення до електронних видань у британських університетах // Електронні журнали: 36. ст. – К.: Британська Рада в Україні, 1999. – С.101-108.
10. *Оппенгейм Ч.* Проблеми авторського права в проєктах, фінансованих за програмою електронних бібліотек // Там само. – С.82-90.

Огляди. Рецензії. Повідомлення

Урсу Д.П. Очерки истории культуры крымскотатарского народа (1921-1941 гг.) — Симферополь: Крымчпедгиз, 1999. — 144 с.

Книга проф. Д.П.Урсу — перша за часів автономної республіки фундаментальна праця історика про культуру одного з корінних народів Криму. Подібної роботи наша наука не мала. Попередні публікації у вигляді журнальних і газетних статей хибують на поверховість, численні фактичні помилки, перебільшення та вигадки.

Отже, рецензована праця заповнює значну прогалину в історичній науці. У книзі популяризуються культурні здобутки кримських татар, відбивається їхній внесок у скарбницю світової цивілізації, доводиться самотність культури своєрідної частини України, якою є Крим, відображається співпраця між татарськими й українськими діячами (зокрема, А.Ю.Кримським, М.С.Самокишем, Д.І.Яворницьким).

Уперше запроваджено величезний масив архівних документів, включено судові справи репресованих подвійників культури, багато інших досі невідомих джерел. Критично використано всю наявну літературу різними мовами. Праця Д.П.Урсу має пошуковий характер, здобуті факти й узагальнення цілком самостійні.

Автор книги — професійний історик, відомий в Україні фахівець високого рівня, йому належать 130 публікацій, зокрема чотири монографії. Тільки з історії культури Криму він має понад 30 наукових розвідок - статей і виступів на наукових конференціях.

Книгу написано у формі бібліографічних нарисів, яким передує узагальнююча частина «Розвиток національної культури в добу тоталітаризму (на прикладі Кримської АРСР)». У нарисах уперше глибоко розкрито творчу діяльність таких постатей кримськотатарської культури, як Айвазов, Акчокракли, Боданінський, Чобан-заде, Лятифзаде та ін. В останній частині праці йдеться про кримський період життя видатного українського живописця М.С.Самокиша.

«Очерки истории...», безумовно, будуть схвально зустрінуті науковою громадськістю України, вони широко використовуватимуться у вищій та середній школах, послужать дальшому науковому дослідженню вищезазначеної проблеми.

Віталій Чижко,
директор Інституту
біографічних досліджень НБУВ, д. і. н.