

зрозуміла сецесія з її прагненням філософськи осмислити людське життя як частку вічного життєвого потоку, з намаганням наситити твір емоційністю й зробити форму твору максимально виразною.

Детальне вивчення підписів і написів на роботі — внизу у лівому куті авторська монограма і дата фіолетовим чорнилом «4 іюля 1909» та напис олівцем на звороті картону, на який наклеєно аркуш: «В. Г. Кричевський рис у М. К. на дому» — дає підстави стверджувати, що цей натюрморт з квітів, символ любові, ніжності і чистоти, був створений як дарунок до дня народження (27 липня) Марії Костянтинівни Заньковецької. У той час Василь Григорович та Марія Костянтинівна разом працювали у тільки-но створеному в Києві стаціонарному театрі Миколи Садовського, і між ними склалися теплі дружні стосунки. Чарівна ефектна жінка, надзвичайно талановита акторка, цікава і тактовна людина, зрештою, гостинна господиня, Марія Костянтинівна не могла

не зачарувати поетичну натуру художника. До того ж місце помешкання Заньковецької було розташоване майже поруч з 4-ю гімназією (Васильківська, 98), де вчилися діти художника Василь і Микола, тож В. Г. Кричевський бував у гостинному домі актриси.

І наостанок про В. Г. Кричевського. Хочу навести слова мистецтвознавця з Канади Мілде Міхленбахс з каталогу виставки В. Г. Кричевського 1991 р.: «Василь Кричевський брав участь у культурному житті свого часу як інтелектуал і винахідник. Увібравши в себе і переробивши нові мистецькі течії, він залишив нам свою свіжу своєрідну спадщину. Він був чесним перед собою, уважним до історії і завжди вірив у владність мистецтва як культурної сили»⁵. Дякувати долі, українці можуть назвати його своїм митцем.

⁵ *Vasyl H. Krychevsky. Kyiv – Canada – Edmonton / Entering Melde Muchlenbachs. – Printed in Canada, 1992. – 2 p.*

Фоменко Д. Неизвестная акварель Василия Григорьевича Кричевского

В статье впервые публикуется неизвестная акварель Василия Григорьевича Кричевского, хранящаяся в отделе изобразительных искусств Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского.

Fomenko D. Unknown WaterDrawing by Vasyl Hryhorowych Krychevsky

It is the first publication of the unknown waterdrawing by Vasyl Krychevsky which is preserved in the Art Department of V. Vernadsky National Library of Ukraine.

Fomenko D. Unbekanntes Aquarell von Wasyl' Hryhorovyč Kryčevs'ky

Zum erstenmal wird in diesem Artikel unbekanntes Aquarell von Wasyl' Hryhorovyč Kryčevs'ky veröffentlicht, welches in der Kunstabteilung der Vernadsky-Nationalbibliothek der Ukraine aufbewahren wird.

Fomenko D. Une aquarelle inconnue de Vassyl Grygorovytsch Krytchevsky

L'article publie pour la première fois une aquarelle inconnue de Vassyl Grygorovytsch Krytchevsky conservée dans les fonds du Département des estampes et des reproductions de la Bibliothèque Nationale Vernadsky d'Ukraine.

Інформація

До 185-річчя Наукової бібліотеки Одеського національного університету ім. І. І. Мечникова проведено наукову конференцію «Наукова бібліотека в сучасному суспільстві: історія, проблеми, перспективи» (29–30 травня 2002 р.). У роботі конференції брали участь представники бібліотек з країн СНД, викладачі вищих навчальних закладів, наукова громадськість міста. Урочисто відкрив конференцію ректор ОНУ В. А. Сминтин, з вітальним словом виступили представники обласної державної адміністрації та Виконавчого комітету Одеської міської ради, а також гості і учасники конференції.

На конференції працювали секції: «Стародруки та колекції у фондах бібліотек», «Загальні питання бібліотекознавства», «Інформаційна політика: нові напрями бібліотечно-бібліографічної діяльності».

У рамках конференції працював круглий стіл з питань автоматизації бібліотек «Лібер-Медіа і можливості інтеграції системи в корпоративних проєктах», відбулася презентація виставки художньої фотографії випускників та співробітників університету.