

«Бюлетеня ДНСГБ УААН», заступник головного редактора реферативного журналу «Агропромисловий комплекс України», член редколегії часопису «Жива Україна» та збірника наукових праць «Історія української науки на межі тисячоліть». З 2005 р. – член редколегії міжвідомчого тематичного наукового збірника «Сільськогосподарська мікробіологія» (Інститут сільськогосподарської мікробіології) та збірника наукових праць «Історичні записки» (СНУ ім. В. Даля, м. Луганськ); головний редактор науково-практичного журналу «Сортовивчення та охорона прав на сорти рослин».

В. А. Вергунов – член науково-технічної ради Міністерства екології та природних ресурсів України.

Указом Президента України від 21 жовтня 2003 року В. А. Вергунову присвоєне почесне звання «Заслужений працівник сільського господарства України».

*Тетяна ВИЛЕТЖАНІНА,
директор Національної парламентської
бібліотеки України*

КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НБУВ

Презентація проекту «ЕССЕ НОМО» Музею міста Скоп'є (Македонія) в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського

27 червня 2005 року в рамках офіційного візиту до України Президента Республіки Македонія пана Бранка Црвенковскі (27–28 червня 2005 р.) в НБУВ відбулася презентація проекту «ЕССЕ НОМО», представленого за сприяння Міністерства культури Республіки Македонія, Міністерства закордонних справ Республіки Македонія та Посольства Республіки Македонія в Україні. Ідея проекту належить Музею міста Скоп'є (Македонія) (директор – Кліме Корбар). Автори – художник Владимир Георгієвскі й дизайнер Кокан Грчев.

Мета грандіозного художньо-філософського проекту «ЕССЕ НОМО» – сприяти розвитку відносин та реалізації цивілізаційних зв'язків, підкреслити безперервний обмін духовними цінностями, винятковість розвитку культур слов'янських країн, яких об'єднують писемність, релігія та ін.

Проект «ЕССЕ НОМО» представлено у вигляді іконостасу. В основі задуму – фундаментальна ідея: ідеальне духовне та естетично-філософське поєднання художнього і архітектурного. У нерозривну цілісність сплетені традиції та сучасність, що й створює метафоричну картину іконостасу сьогодення.

Провідний архітектурний символ запозичено з контексту храму. Іконостас у православних християнських храмах між частиною храму, призначеною для прихожан, та вівтарем символізує межу між двома світами, між видимим і невидимим, між землею та небом. Іконостас – носій головної іконографічної програми у храмі, тому на ньому сконцентровано всю увагу художника. Архітектурна концепція православних храмів протягом століть зазнавала певних змін. Процес перенесення іконографічного репертуару з поверхні стін храму та його повторення на іконостасі завершується в ХІХ ст. На останньому етапі розвитку частина іконографічної програми трансформується у фігуральну пластику. Це стає особливістю македонських монументальних іконостасів.

У презентації взяли участь представники посольств, громадських та наукових кіл міста Києва. З вітанням до присутніх звернувся генеральний директор НБУВ, академік НАН України О. С. Онищенко. Він підкреслив, що зв'язки між українським і македонським народами, між академіями двох країн стають дедалі міцнішими та творчими і в планах співробітництва накреслено чимало наукових і творчих заходів.

Перед учасниками презентації виступили Надзвичайний і Повноважний посол Республіки Македонія в Україні Мартін Гулескі; директор Музею міста Скоп'є Кліме Корбар; професор, художник Владимир Георгієвскі; художник-дизайнер Ко-

кан Грчев; завідувач відділу НБУВ, канд. мистецтвознавства Г. М. Юхимець.

Зокрема, Кліме Корбар наголосив, що Україну і Македонію, як слов'янські країни, об'єднують всеосяжні цінності, виткані одвічним потоком спільних ціннісних категорій. Промовець розтлумачив ідейну концепцію Кокана Грчева. Художник, відібрав відповідні художні твори різних періодів і вніс їх у «створений» архітектурний простір іконостасу. Так він розкриває сутність християнської традиції, а тим самим і сутність візуального мистецтва, розвиває ідею візуального поділу між двома світами, видимим і невидимим, доступним і недоступним для відчуттів, між землею і небом.

Доктор Кокан Грчев зазначив, що провідний архітектурно-художній символ проекту запозичений з контексту «дім» і «храм»: це розповідь про метафізичне повторення, перенесення та повторне створення. Контакт традиційного підтексту і значень із сучасним художнім, естетично-філософським аспектом простежується на трьох рівнях: рівні значень (було використано складні формули для визначення точної просторової семантики за допомогою знаків, які містять істотну кількість «ідейного та символічного матеріалу» для побудови концепції простору, що не потребує поверхової або однозначної аналогії; на рівні дій. Дія починається з «вибору» місця, відведеного для його позитивного позиціонування у даних умовах; на рівні матеріалів: підбір всіх матеріалів, які створюють кінцевий «зовнішній» вигляд об'єкта-іконостасу, з традиційного репертуару, а саме: дерево та конструктивні системи, які базуються на вертикальних і горизонтальних конструктивних елементах, встановлення вертикальних несучих стовпів і виконання каркасів зі специфічним «наповненням» (тобто повторення однакових дій у традиційному мистецтві за умов застосування відповідних матеріалів).

Македонські гості подякували широті прийому українських колег і висловили сподівання на подальшу співпрацю.

Наукові співробітники Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського підібрали і представили унікальні документи, які зберігаються у фондах НБУВ: македонські рукописи із фондів Інституту рукопису НБУВ та стародруки, а також цінні наукові праці, які викликали захоплення і невідомий інтерес і фахівців, і широкого загалу.

*Наталія СОЛОНСЬКА,
керівник культурно-просвітницького центру НБУВ,
канд. іст. наук*