

чу характеристику окладів, техніку їх виконання (гравіювання, карбування, литво, позолота, емаль, чернь, тиснення); **стан збереження** стародруку в цілому (паперу та окладу); **розмір книжки** (довжина, ширина, висота у см); **записи** як рукописні, котрі містяться в книжці, так і гравійовані, котрі трапляються на окладах; **тавра** (з посиланням на публікації); **джерело та час надходження до музейного фонду** (з посиланням на інвентарні книги); **реставрація** (прізвище реставратора, організація, де реставровано книжку, рік, коли відбулася реставрація); **виставки**, на яких експонувався примірник; **публікації**, в яких подається опис примірника або він згадується (каталоги стародруків, друковані каталоги виставок, статті тощо); **«старі позначення»**, які включають давні шифри й сигнатури.

Практично кожна позиція каталогу супроводжується чорно-білою світлиною доброї якості із зображенням окладу, яка наочно демонструє його вербальний опис, вміщений поряд. В історико-книгознавчих дослідженнях такі ілюстрації відіграють важливу роль при типології оправ, розширюють інформаційну базу даних про творчість художників-граверів та золотарів. 42 примірники проілюстровані кольоровими світлинами, які дають глибше сприйняття художнього виконання напрестольних окладів. Саме такі ілюстровані каталоги дозволяють яскраво виокремити розвиток золотарського мистецтва XVII–XVIII ст., зокрема українських барокових оправ з металу.

У «Каталозі» опубліковані вкладні та власницькі записи колекційних стародруків, які охоплюють близько 300 персоналій та доволі широкий географічний ареал. Вони містять важливу інформацію про долю музейних примірників. Каталог уперше вводить у науковий обіг значний обсяг джерело-

знавчого матеріалу, який суттєво допоможе при дослідженні побутування книги в українських землях у XVII – першій половині XIX ст. та її соціальної ролі, аналізі книжкових цін та вартості роботи золотарів-інтролігаторів, розвитку книжкової торгівлі, бібліографічній реконструкції монастирських бібліотек та церковних книгозбірень, у першу чергу Києва, у названий період. Автором-укладачем опрацьовано та опубліковано низку надзвичайно цікавих з історико-культурної точки зору записів при максимальному збереженні особливостей оригінального тексту.

Видання має солідний науково-довідковий апарат, який складається з іменного покажчика; покажчиків географічних назв, церков, монастирів та державних установ; майстрів-золотарів, пробірних майстрів, альдерманів; граверів та рисувальників; списків умовних скорочень; літератури (123 позиції); видань, посилання на які подаються скорочено.

Ошатно виданий «Каталог» за змістовою наповненістю, науковим рівнем опрацювання, поліграфічним виконанням залишиться помітною подією в сучасному вітчизняному книгознавстві та мистецтвознавчих студіях у золотарській галузі прикладного мистецтва. Він є взірцем надзвичайно плідного, з нашої точки зору, комплексного методу в історико-книгознавчих дослідженнях стародрукованих видань, який включає в себе не тільки детальний бібліографічний опис, а й фіксує всі індивідуальні особливості примірника шляхом наукового опрацювання провенієнцій та характеристики оправ. Комплексний метод, вочевидь, сприяє поступальному розвитку книгознавчої галузі історичної науки і дозволяє розглядати стародрук як цілісну історико-культурну пам'ятку в розмаїтті скарбів світової культури.

Федеральне агентство з культури і кінематографії Російської Федерації, Російська бібліотечна асоціація, Російська державна бібліотека та Науково-технічний центр «Інформрегістр» 18–20 жовтня 2005 р. в Санкт-Петербурзі в рамках серії щорічних професійних форумів «Актуальні проблеми комплектування і депонування фондів бібліотек» проводить **Всеросійську науково-практичну конференцію «Електронні документи в бібліотеках Росії: комплектування, збереження, доступність».**

Для уточнення проблематики і формування програми конференції оргкомітет рекомендує ознайомитися з переліком проблем, які пропонуються до розгляду. Бажаючим взяти участь у роботі конференції слід не пізніше 10 вересня 2005 р. надіслати теми доповідей для включення в її програму, а також відповіді на запропоновану анкету.

E-mail: niobf @ nlr.ru

Тел. 8(812) 718-86-13.