

Мария Нерюева,

исполнительный директор БАЕ,
канд. ист. наук

Проект Библиотечной Ассамблеи Евразии «Золотая коллекция Евразии»

В статье раскрывается опыт реализации проекта Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ) «Золотая коллекция Евразии». Описаны некоторые издания, входящие в коллекцию. Также автор коротко останавливается на истории деятельности БАЕ и ряде ее современных программ.

К л ю ч е в ы е с л о в а: Библиотечная Ассамблея Евразии, электронная библиотека, Содружество Независимых Государств, «Золотая коллекция Евразии».

The article is about Library Assembly of Eurasia(LAE)' project named «The golden collection of Eurasia». Some included in the collection publications are detailed. The author also touches on the history, activity of LAE and some of its other projects.

К е у в о р д s: Library Assembly of Eurasia, digital library, Commonwealth of Independent States, national library.

Вот уже более 20 лет успешно работает и развивается профессиональная международная организация Библиотечная Ассамблея Евразии. Она была создана по инициативе ведущих библиотекарей стран СНГ в начале 90-х в условиях радикальных геополитических и экономических перемен. Функционально и содержательно Ассамблея продолжает традиции Всесоюзного библиотечного совета, объединявшего во времена СССР специалистов библиотек разных типов. В своей деятельности БАЕ стремится к консолидации профессионального сообщества Содружества, к развитию единого библиотечно-информационного пространства, к укреплению международных партнерских отношений между библиотечными, информационными, книгоиздательскими, архивными, музейными и другими организациями и учреждениями в сфере образования и науки. В поле интересов Ассамблеи находятся также общие социокультурные вопросы народов СНГ, что отличает БАЕ от других библиотечных ассоциаций¹.

Среди основных программ и проектов Ассамблеи следует назвать следующие:

- межгосударственная программа «Купола Содружества: библиотеки», направленная на создание условий для межнационального обогащения культур, на развитие интеграционных про-

- цессов в сфере науки, образования и культуры;
- проект по созданию библиографического указателя издательской продукции и электронных ресурсов национальных библиотек СНГ, начиная с 2004 г. Указатель размещен на сайте Российской государственной библиотеки и доступен всем пользователям сети Интернет²;
- программа «Музыкально-библиотечное содружество национальных библиотек», цель которой – развитие сотрудничества национальных библиотек СНГ в области хранения и предоставления в пользование звукозаписей, а также обмен новыми нотными изданиями и справочно-библиографической литературой³;
- проект «Золотая коллекция Евразии». Об этом проекте пойдет речь ниже.

Одной из примет последних десятилетий стало повсеместное создание электронных библиотек, отдельных цифровых коллекций. Сегодня каждая зарубежная библиотека стремится расширить поле деятельности, привлечь аудиторию путем продвижения своих услуг и предоставления доступа к фондам в удаленном режиме. Эта тенденция ярко проявляется и в библиотеках стран СНГ: с каждым годом увеличиваются объемы их электронных ресурсов, растет число точек доступа к ним. Следует отметить, что, развивая это направление деятельности, библиотеки не замыкаются внутри сво-

¹ Детальная информация об этой международной организации опубликована в журнале: Вестник БАЕ. – 2013. – № 1.

² <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1224216/s12242164218/>

³ Подробнее <http://bae.rsl.ru/programs>

ей организации, а стремятся к широкой интеграции, причем не только между библиотеками конкретной страны, но и за ее пределами. Это делает работу библиотек более продуктивной, более полезной и востребованной пользователями.

Первым серьезным шагом на пути к такому корпоративному сотрудничеству на пространстве Содружества можно считать проект СОНЕГОС (сокращенно от Содружество Независимых Государств), инициированный в самом начале 2000-х гг. СОНЕГОС должен был представлять собой активно используемое и пополняемое «хранилище» данных по истории библиотек, по особо ценным фондам и коллекциям, электронным каталогам, по полнотекстовой информации, изобразительным материалам. Иными словами, программа была нацелена на создание портала для входа в Интернет-сообщество библиотек СНГ, на объединение их информационных ресурсов⁴. Однако, в силу ряда объективных и субъективных причин проект не имел дальнейшего развития.

Другим примером международного сотрудничества (уже более успешного) служит проект «Золотая коллекция Евразии», который стартовал в 2010 году в рамках деятельности БАЕ. Он является одним из направлений реализации концепции согласованной социальной политики государств-членов Евразийского экономического сообщества, которая была разработана с целью координации проектов и программ в социально-гуманитарной сфере, а также для более эффективного использования возможностей интеграции в интересах развития общего информационного пространства СНГ.

В отличие от современных электронных библиотек, которые ориентированы преимущественно на литературу научного, образовательного характера (таковы потребности пользователей, среди которых большинство – представители научного сообщества), «Золотая коллекция Евразии» стремится объединить и представить пользователям выдающиеся, уникальные издания, отражающие специфику народов стран СНГ, раскрывающие исторические корни, культурно-духовные связи, взаимодействие народов Содружества. Иными словами, это дверь в мир богатого культурного наследия СНГ.

Главные задачи проекта:

- создание информационной основы для сохранения национальной исторической памяти народов стран СНГ;
- участие в формировании единого информаци-

онного пространства на территории стран-участников СНГ;

- содействие развитию культуры, образования и науки стран-участников проекта;
- распространение знаний об уникальных изданиях печатного искусства;
- содействие культурному, духовному развитию и творческой активности общества;
- укрепление и углубление взаимосвязей и сотрудничества между библиотеками и организациями – участниками проекта;
- привлечение внимания к электронным коллекциям библиотек СНГ.

Координатором проекта является Российская государственная библиотека – базовая организация государств – участников СНГ по сотрудничеству в области библиотечного дела, штаб-квартира БАЕ.

В основу создания Коллекции положены принципы открытого доступа к информации; равенства при отборе изданий и представлении национальных культур народов стран – участников проекта; принцип многоязычия контента. Каждый участник проекта самостоятельно решает, что бы он хотел представить в Коллекции.

А теперь остановимся на организационной структуре проекта.

Каждое издание, входящее в «Золотую коллекцию Евразии», сопровождается реферативно-библиографической информацией, иллюстрацией, ссылкой на полный текст (полный текст хранится на сервере библиотек-фондодержателей), аннотацией на языке оригинала, а также на русском и английском языках. Все материалы готовятся участниками проекта и направляются координатору для их обработки и размещения на сайте БАЕ.

Навигация по коллекции очень проста. Все публикации распределены по странам и по рубрикам: история, культура, выдающиеся личности, география, искусство.

В рубрике «История» представлено собрание произведений, отражающих историю народов стран СНГ, становление их государственности, рассказывающих о политическом и экономическом развитии этих стран. Раздел «Искусство» состоит из книг о живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, традиционных видах искусств народов стран СНГ и др. «География» посвящена природе и великим географическим открытиям; особое место здесь занимают путевые заметки и рассказы о путешествиях. С биографиями выдающихся людей, знаменитых военачальников, творческих личностей, общественных деятелей можно познакомиться в рубрике «Выдаю-

⁴ См.: Шварцман М. Е. СОНЕГОС – шлюз к библиотекам СНГ / М. Е. Шварцман // Вестник БАЕ. – 2002. – № 1. – С. 52–56.

щиеся личности», а в «Культуре» особое место отведено книжному делу, образованию, культурно-бытовым особенностям народов евразийского пространства, их материальной и духовной культуре.

В настоящее время в проекте представлено около 200 изданий, хранящихся в фондах Российской государственной библиотеки, Национальной библиотеки Беларуси, Национальной академической библиотеки Республики Казахстан, Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, Национальной библиотеки Удмуртии, Национальной парламентской библиотеки Украины, Национальной библиотеки Армении. Этот совсем еще небольшой по объему ресурс содержит уникальные издания и представляет большой интерес для ценителей книжной древности. Представим лишь некоторые из них⁵.

Почетное место в Коллекции занимают «Апостол» (1574 г.) и «Кобзарь» (1840 г.) из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. «Деяния и послания апостольские» (или сокращенно Апостол) – это первая точно датированная книга, напечатанная на территории Украины. Она относится к популярным богослужебным изданиям православной церкви. В издании, кроме канонического текста, имеется послесловие Ивана Федорова, в котором дана история создания типографий в Москве, Заблудове и Львове. «Кобзарь» – первый прижизненный сборник поэзии Т. Г. Шевченко, одно из главных национальных сокровищ, унаследованных из прошлого. Сборник содержит 8 поэзий, на отдельном листе книги размещен рисунок Кобзаря работы В. И. Штернберга. После издания этого сборника и самого Т. Г. Шевченко начали называть Кобзарем.

С историей древних городов Украины, их обычаями и традициями знакомят издания из фондов Национальной парламентской библиотеки Украины. Это и «Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева» (1890 г.), и «Виды Крыма» (19-?), и «Памятники украинского искусства XVIII века» (1908 г.), и «Альбом старого Львова» (1917 г.), и многое другое. Последнее издание является сборником изображений главных исторических памятников Львова. Альбом содержит снимки наибольших святынь города, таких как католический собор, армянский собор, церковь доминиканцев и т. д. Среди иллюстраций есть изображения улиц Львова XVIII в. Также в альбоме представлены репродукции музейных экспонатов, снимки деталей интерьера, которые показаны в Городском музее, элементов львовской архитек-

туры (разнообразные барельефы). Уникальное изобразительное издание дает отличную возможность ощутить дух старого города, представить, чем жил Львов несколько столетий назад.

Настоящим украшением Коллекции являются «Трагедии и комедии» (1754 г.) Франтишки Уршули Радзивилл и «Rosarium» (1678–1679 гг.), хранящиеся в Национальной библиотеке Беларуси. Литературное творчество Франтишки Уршули Радзивилл (1705–1753) – самобытное явление в многоязычной литературе Беларуси XVIII в. В 1740-е гг. она основала знаменитый придворный театр – Несвижский театр Радзивиллов, на сцене которого ставились ее пьесы на польском языке или переведенные комедии и трагедии французских драматургов. Книга, включающая пьесы и оперные либретто Франтишки Уршули Радзивилл, интересна также многочисленными гравюрами с изображением сцен из спектаклей, сделанными по собственным рисункам Уршули Радзивилл несвижским гравером Михаилом Жуковским.

Среди исключительно редких белорусских изданий XVII ст. особо выделяется книга «Rosarium...» (молитвы и службы Богородицы Марии). Уникальность данного издания заключается в художественном оформлении книги превосходным мастером книжной графики, портрета, геральдической и панегирической гравюры Александром Тарасевичем (?–1730), лучшие произведения которого не уступают трудам западноевропейских художников. Иллюстрации, а их в книге 39, делятся на две группы: календарный цикл и гравюры на евангельские темы. Особенно замечательны 12 гравюр календарного цикла, на которых представлен крестьянский труд во все месяцы года.

Безусловно, заслуживают особого внимания книги из фондов Российской государственной библиотеки: сборник полемических произведений греческой и древнерусской литературы «Скрижаль» (1655 г.), выдающийся памятник славянской грамматической мысли «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1648 г.), «Соборное уложение царя Алексея Михайловича 1648–1649 гг.

Экскурс в историю казахской культуры предлагают совершить издания Национальной академической библиотеки Республики Казахстан. «Кыз-Жибек: народная казахская поэма» (1936 г.) – это жемчужина казахского эпоса. Тахир и Зухра, Фархад и Ширин, Лейла и Меджнун, Козы-Корпеш и Баян-Сулу, Кыз-Жибек и Тулеген... Этот ряд героев с возвышенной чистой любовью и трагической судьбой можно продолжать, потому что у всех народов существовали свои Монтекки и Капулетти, и всегда рядом шли коварство, любовь, разлука, мужество и

⁵ Подробнее <http://bae.rsl.ru/programs/golden-collection>

трусость... А имена влюбленных, жертвовавших жизнью ради близких, остались в веках. Легенды, созданные безымянными поэтами казахского народа, составляют драгоценное наследие прошлого.

Книга М. О. Абсеметова «Астана – город с тысячелетней историей» (2009 г.) является уникальным фактографическим изданием. На его страницах – не сухие обрывочные факты истории, а древние предания об истоках города, подтвержденные фотографиями и старинными картами. Какие же таинства хранит в себе город Астана – такой новый и такой старый город? Более трехсот страниц уместили в себе древние легенды и предания об истоках города, исторические факты, подтвержденные документами, фотографии, старинные карты, стихи, письма и многое другое. Работая над этой книгой, автор посетил архивы и музеи Киева, Самарканда, Санкт-Петербурга, Омска, Тобольска, Алматы, Туркестана, Атбасара...

Ценителям книжного искусства, безусловно, будет интересен «Чашоц» (1686–1688 гг.) – сборник

ритуальных материалов, читаемых в церкви в обеденное время до вечернего богослужения из фондов Национальной библиотеки Армении. Это издание ценно своими гравированными иллюстрациями. Оно имеет роскошные заставки и миниатюры на полях, которые почти не повторяются на более чем тысячи страниц. Примечательны заглавные буквы, украшающие все произведение.

Невозможно рассказать обо всех изданиях Коллекции. Лучше увидеть все своими глазами. Для этого нужно лишь зайти на сайт Коллекции <http://bae.rsl.ru/programs/golden-collection> и получить удовольствие от просмотра.

Библиотечное сообщество СНГ надеется, что проект будет развиваться, а Коллекция пополняться новыми изданиями, ведь это еще один шаг к сближению национальных культур, к социальной интеграции народов стран СНГ, к распространению знаний о редких и значимых в культурном плане изданиях, хранящихся в библиотеках Содружества.