

DOI: <https://doi.org/10.15407/bv2021.03.090>

УДК 02:004(73)

Євген Забіянов,

аспірант, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4959-9099>,

Київський національний університет культури і мистецтв (м. Київ, Україна)

вул. Євгена Коновальця, 36, Київ, 01601, Україна

e-mail: j_zb@ukr.net

Краєзнавчий контент в е-бібліотеках США

Актуальність статті зумовлена тим, що формування краєзнавчого контенту в електронних бібліотеках відповідає найважливішим потребам сучасності, він є об'єктом багатьох досліджень як вітчизняних, так і зарубіжних бібліотекознавців. Дедалі більше науковців схиляється до думки, що саме інноваційний шлях розвитку бібліотечного краєзнавства здатен забезпечити виконання соціальної місії бібліотечної установи. **Мета** статті – визначити принципи, мету, цілі формування краєзнавчого контенту в електронних бібліотеках США. **Методологія дослідження** ґрунтується на загальнонаукових методах пізнання. Зокрема, використовуються порівняльний аналіз та оглядово-аналітичний моніторинг стану краєзнавчих ресурсів електронних бібліотек. **При викладі основного матеріалу дослідження** розкриваються напрацювання провідних електронних бібліотек США з питань формування краєзнавчого ресурсу. Аналізуються засадничі підходи до організації цієї роботи, її форми, методи. Наголошується на важливості накопиченого досвіду для вітчизняної практики. У **висновках** констатується, що у теперішній час цифрових трансформацій краєзнавчий веб-контент стає ефективним інструментом популяризації бібліотек у віртуальному просторі, він відкриває доступ до ресурсів бібліотек з найбільшою повнотою і зручністю для дослідників, сприяє максимально повному задоволенню наукових, освітніх та інформаційних потреб читацького загалу.

К л ю ч о в і с л о в а: електронне інформаційне середовище, краєзнавчі ресурси електронних бібліотек США, цифрові колекції, веб-контент, бібліотечний цифровий консорціум.

Актуальність проблеми. Цифровий світ, цифрові технології стали вже звичним простором, де бібліотеки набагато краще розкривають свої можливості в інформаційну епоху. Завдяки активному запровадженню електронних послуг вони мають змогу актуально та своєчасно задовольняти інформаційні потреби своїх користувачів.

Останніми роками стрімко зростає увага інтернет-аудиторії до віртуальних колекцій історико-культурного надбання та краєзнавчих електронних бібліотек. Тому популяризація, презентація унікального електронного контенту з регіональної історії для всебічного пізнання краю стає нагальною необхідністю сьогодення.

Завдяки можливостям технологій з оцифрування документів та використанню інформаційних ресурсів бібліотеки вже набули чималого досвіду з моніторингу читацьких, дослідницьких інтересів, а також з питань формування цифрових колекцій, електронних бібліотек рідкісних і цінних видань, різноманітних документів краєзнавчого характеру. Однак, особливості, складнощі процесів ут-

ворення та формування цифрового красназнавчого контенту, методологія і методика їх організації ще не досить вивчені. Нинішні реалії вимагають від фахівців більшої уваги до цих важливих питань.

Аналіз останніх досліджень. Завдання, які висувають перед бібліотечною галуззю цифрові трансформації, орієнтація бібліотек на «життя в цифрі», висвітлюють у своїх працях Ю. Василевська, Р. Змисна, В. Копанєва, І. Лобузін, О. Онищенко. Особлива увага науковцями приділяється розвитку бібліотечних структур, пов'язаних із цифровізацією, підрозділів, які створюють електронні бази даних. Адже «бібліотечний сервіс дедалі більше зосереджуватиметься навколо задоволення індивідуальних інформаційних потреб читачів, а для цього необхідно мати масиви електронної інформації, що постійно оновлюються, упрощувати технології оброблення даних» [3, с. 5].

Низка наукових праць вітчизняних учених-теоретиків і практиків присвячена роботі бібліотек із наповнення красназнавчим контентом своїх електронних ресурсів. Перспективні напрями розвитку теорії і практики бібліотечного красназнавства в умовах формування електронного інформаційного середовища досліджують Н. Кушнарєнко, Л. Таранєнко, Ф. Філіпєс.

На формуванні електронними бібліотеками красназнавчого контенту як пріоритетного напрямку збереження національної документної спадщини наголошують І. Горбенко, М. Кузнєцова, К. Лобузїна, О. Щербїна та ін. Науковці акцентують увагу на тому, що «першочерговому перенесенню інформації на електронні носії підлягають рїдкієсні і цїнні видання, а також замовлення з вїддїлу «Красназнавство» [1, с. 129], адже одним із першочергових завдань бібліотек є «збирання та збереження документів красназнавчого характеру, формування «документної пам'ятї рєгїону» – важливого підгрунтя розвитку кожного краю та країни загалом» [5, с. 35].

Контент-стратегїю бібліотек в умовах інтернет-суспїльства активно розробляють В. Кисельова, О. Мар'їна, Л. Фїліппова.

Інформаційні потреби користувачів як основу формування контенту розглядають А. Шелєстова, Т. Навальська. Дослїдницї зазначають, що головним є «визначення критерїїв оцїнки контенту на основї вивчення інформаційних потреб користувачів» [6, с. 34], а «вивчення ієсторичних та теоретичних аспектів типологїї читачів, їхніх соціально-демографїчних та психологїчних особливостей, читачьких інтересів, потреб і мотивацїї кола читання значним чином зумовлюють органїзацію обслуговування, бібліотечний менеджмент і маркетинг» [2, с. 146], що, своєю чергою, формує органїзацію поширення контенту.

Водночас аналіз публікацїй з оптимїзацїї ресурсного потенціалу цифрових красназнавчих бібліотечних проєктів показав, що комплексного вивчення перспектив їх розвитку не проводилося. Стосовно деяких проблем вченими ще й досї не знайдено ефективних шляхів їх вирїшення. Тому аналіз зарубїжного практичного досвїду, зокрема бібліотечних установ Сполучених Штатів Америки, дасть змогу розробити новї та унїфікувати вже існуючі процеси формування вітчизняного красназнавчого електронного контенту. Узагальнення якомога більшої кїль-

кості світових практик допоможе нашим фахівцям усунути існуючі недоліки та більш продуктивно зайнятися реалізацією цифрових бібліотечних проєктів на місцевому рівні.

Методологію дослідження становлять загальнонаукові методи пізнання. Зокрема, використовується порівняльний аналіз та оглядово-аналітичний моніторинг стану краєзнавчих ресурсів електронних бібліотек. Також нам прислужилися теоретичні джерела з тематики дослідження.

Мета статті – розкрити принципи, цілі, мету, які закладаються бібліотечними фахівцями США при формуванні краєзнавчого контенту електронних колекцій, з'ясувати стан реалізації та перспективи розвитку цих проєктів.

Результати дослідження. Краєзнавча діяльність бібліотек Сполучених Штатів Америки в електронному середовищі в останні десятиріччя перетворилася в динамічно зростаючу галузь, оскільки її фахівцями багато зусиль приділяється саме оцифруванню рідкісних документів місцевої історії та розміщення їх в Інтернет-мережі. Створення цифрових файлів надзвичайно високої якості сприяє не тільки повнішому задоволенню науково-дослідницького попиту, а й подальшому використанню їх як майстер-копій [10, с. 248].

Слід зазначити, що окрім Національної цифрової бібліотеки «Пам'ять Америки» та Цифрової публічної бібліотеки Америки, діяльність яких зорієнтована безпосередньо на зберігання, опрацювання, презентацію матеріалів суспільного надбання з історії країни, в США реалізується ще ціла низка історико-краєзнавчих проєктів у межах окремих географічних субрегіонів, штатів та на базі багатьох університетів.

Унікальною електронною бібліотекою, яка володіє великим масивом знань, що розкривають все різноманіття географічно та історично-сформованої Західної частини США, є Цифрова бібліотека Гірського Заходу. Формування свого контенту установа чітко підпорядковує таким цілям:

- створити цифрову колекцію, яка розкривала б історію субрегіону;
- об'єднати ресурси регіональних культурних та освітніх установ із застосуванням інноваційних технологій;
- робота має ґрунтуватись на взаємодії, обміні досвідом між партнерами;
- максимальна стандартизація сумісності даних;
- забезпечити доступність контенту для всіх користувачів Інтернету [7, с. 222].

А все розпочалось у 2001 р. як програма Консорціуму академічної бібліотеки штату Юта. Упродовж наступних десяти років до Цифрової бібліотеки Гірського Заходу приєдналися партнери з інших штатів, Невади, Айдахо, Орегон, Вайомінг, Гаваї. Нині до цифрової спільноти входить понад 180 партнерів із п'яти штатів Заходу США. Це бібліотеки, музеї, архіви, університети, коледжі, історичні товариства. У 2016 р. її електронний ресурс відкрив доступ до 775 цифрових колекцій із понад 950 000 джерел [11, с. 1]. Ця цифрова бібліотека – яскравий приклад розподіленої інфраструктури з оцифрування, надання хостингу та обміну цифровими колекціями, формування контенту з субрегіональної історії та національного історико-краєзнавчого надбання.

Зразком успішного напрацювання позитивного досвіду з формування красназнавчого контенту в електронних бібліотеках є найбільші штати США – Каліфорнія і Луїзіана.

Цифрова бібліотека Луїзіани – онлайн-бібліотека, ресурс якої становить понад 400 000 цифрових колекцій з архівів, бібліотек, музеїв та історичних організацій штату. Її красназнавчий контент досить різноманітний. Це зокрема: 236 000 фотографій, карт, 70 000 сторінок газет, 100 усних історій, 104 000 сторінок книг і рукописів [18, с. 23], а також інші джерела, які документують історію і культуру цього регіону. Завдяки зусиллям цієї структури унікальні історичні документи стали доступними для дослідників, читацького загалу по всьому світу. Основна місія електронної бібліотеки регіону полягає в поданні місцевої історії як «історії з точки зору спільноти, штату і країни» [13, с. 2].

На даний час у формуванні онлайн-бібліотеки беруть участь понад 30 установ і організацій, які входять до Цифрового консорціуму Луїзіани. Кожна установа надає оцифровані зібрання, описовий текст для своїх колекцій. Існують і спільні проєкти (колекції), котрі включають матеріали від декількох установ. Як засвідчує досвід, кооперація та координація роботи зменшує вірогідність оцифрування кількох копій примірників одного видання.

Діяльність Цифрового консорціуму Луїзіани спрямована головним чином на розвиток Цифрової бібліотеки, створення унікальних електронних колекцій і розробок технічних рішень. Основна увага приділяється вирішенню таких завдань, як:

- перманентний розвиток проєкту;
- популяризація його можливостей;
- вироблення стратегії просування цифрових колекцій;
- виявлення потреб користувачів у цифрових колекціях.

Завдяки постійному моніторингу використання своїх цифрових даних у наукових, красназнавчих публікаціях, Цифрова бібліотека Луїзіани постійно посідає провідні позиції серед електронних бібліотек з питань управління дослідницькими даними [17, с. 154].

У Каліфорнійському проєкті з формування цифрових ресурсів місцевої історії беруть участь три основні групи: установи культурної спадщини, агентства, котрі видають гранти; постачальники послуг з цифровізації бібліотек. Наслідком такої взаємодії стало створення Каліфорнійської цифрової бібліотеки для збереження об'єктів історико-культурної спадщини, сприяння необмеженому доступу до оцифрованих колекцій [15, с. 11].

Каліфорнійська цифрова бібліотека – одна з найбільших у світі установ цифрових колекцій, які репрезентують фонди бібліотек, музеїв, різних організацій штату. Використовуючи передові технології, бібліотека прагне створити оптимальну систему наукового управління інформацією, забезпечити доступ до цифрових надбань світового класу великій кількості користувачів – від дослідників, науковців до студентів, широких кіл громадськості.

Щоб зосередитися на високоякісному контенті, бібліотека приділяє особливу увагу співпраці з різними установами. З моменту свого створення у 1997 р. на

базі десяти бібліотек Каліфорнійського університету, вона постійно налагоджує співпрацю як всередині університету, так і за його межами [12, с. 10]. Завдяки кооперації з іншими бібліотеками штату, історичними товариствами, архівами та музеями вдалося забезпечити доступ до унікальних цифрових ресурсів з питань місцевої історії, зокрема таких як Інтернет-архів Каліфорнії і «Калісфера».

Інтернет-архів Каліфорнії забезпечує безкоштовний необмежений доступ до першоджерел, включаючи рукописи, фотографії, твори мистецтва, наукові дані, більш ніж 38 000 описів колекцій, 200 000 оцифрованих зображень і документів. Завдяки консолідації зусиль при роботі з краєзнавчим та історико-культурним контентом співробітникам бібліотеки вдалося сформувати потужну об'єднану базу даних. Інтернет-архів Каліфорнії сьогодні – це консорціум електронних колекцій, інтегрованих в єдину базу даних із пошуком, яка містить зміст первинних колекцій всього штату, розподілених серед багатьох інституцій [9, с. 97].

«Калісфера» – електронний ресурс із цифрових колекцій понад 1 975 000 першоджерел: фотографій, документів, періодичних видань, плакатів, творів мистецтва, щоденників, усних історій, фільмів, рекламних матеріалів, музичних записів та ін. Перелічені документи розкривають минуле краю, його культурні надбання, місце і роль Каліфорнії у національній та світовій історії. Слід зауважити, що цей проєкт був розроблений як відповідь на емерджентну вимогу інтернет-спільноти, вчених-дослідників щодо доступу до бібліотечних матеріалів, максимально повного задоволення читацьких та наукових потреб [8, с. 276]. Адже саме завдяки заміні оригіналів копіями і вирішується питання збереження затребуваних книжкових пам'яток або рідкісних джерел культурної спадщини під час обслуговування користувачів.

Отже, є всі підстави стверджувати: Інтернет-архів Каліфорнії і «Калісфера» – яскравий приклад поєднання грантів, партнерських відносин та зобов'язань установ забезпечувати широкий доступ до своїх ресурсів.

Для порівняння візьмемо штат Вісконсин, який за розміром, кількістю населення, ресурсами, рівнем добробуту близький до середнього в США. Тільки в його межах було розроблено та впроваджено багато цифрових проєктів із популяризації читання та розвитку бібліотечної діяльності у мережі Інтернет, серед яких варто виокремити «Спомин Вісконсину» та «Цифрові колекції Університету Вісконсин».

У 2005 р. спільними зусиллями бібліотек, архівів, музеїв та історичних товариств штату була розроблена програма «Спомин Вісконсину», спершу відома як «Спадщина Вісконсину Онлайн». Варто зауважити, що «Спомин Вісконсину» – це не тільки унікальна краєзнавча електронна бібліотека, а ще й програма спільного оцифрування, спрямована на розкриття ресурсів історико-культурної спадщини штату широкій аудиторії: студентам, викладачам, науковцям, генеалогам, любителям історії та ін. Тобто цей ресурс позиціонує себе як загальна мережа постачальників контенту, котрий генерує в собі академічні, публічні бібліотеки, архіви, музеї та історичні товариства для обміну історико-краєзнавчими та культурними першоджерелами у цифровому форматі. Доступ до місцевої історичної інформації, внаслідок оцифрування, стає громадською послугою, а також можливістю вста-

новлення міжбібліотечних зв'язків, налагодження кооперації з іншими установами. Краєзнавчий ресурс є досить важливим для бібліотек, адже це ступінь їх самоідентифікації через інтерес до місцевої історії та генеалогії [10, с. 248].

«Спомин Вісконсину» також дає змогу державним культурним установам долучатися до руху з оцифрування, пропонує практичні навчання та підтримку на багатьох етапах процесу: від вибору матеріалів до переформатування у цифрові зображення. Виходячи з головної місії електронного ресурсу – надихнути на освіту, на відкриття широким колам громадськості історико-культурної спадщини Вісконсину [16], можна чітко визначити, що цілями цієї програми є:

- забезпечення доступу до інформації з одного ресурсу;
- моніторинг інтересів та попиту на інформацію;
- розширення доступу установам культурної спадщини Вісконсину до оцифрування колекцій;
- заохочення та сприяння оцифруванню завдяки підтримці, тренінгів та послуг хостингу;
- розроблення та неухильне дотримання загальних стандартів збереження даних;
- цифрова співпраця.

Іншою унікальною електронною бібліотекою, створеною у 2001 р. Радою бібліотек Університету Вісконсину-Медісон, стали «Цифрові колекції Університету Вісконсин». Головна ідея цього проєкту: забезпечити якісними цифровими ресурсами з академічних бібліотек дослідницького Університету Вісконсина-Медісон викладачів, співробітників та студентів, усіх громадян держави. Організований в Університеті Центр цифрових колекцій оцифровує, надає доступ та підтримує різні цифрові проєкти. На даний час вже оцифровано понад два мільйони об'єктів, розроблено та впроваджено технології для вдосконалення цифрових колекцій, налагоджено зв'язок з різними постачальниками контенту для створення максимально цінних цифрових ресурсів.

Постійне зростання популярності «Цифрових колекцій Університету Вісконсин» серед студентів вишу, населення штату Вісконсин – це результат співпраці викладачів, науковців, працівників бібліотек, які, ретельно враховуючи навчальні та дослідницькі потреби, прагнуть забезпечувати доступ до рідкісних джерел, що мають велике наукове значення. Істотну роль при формуванні цифрових ресурсів відіграє співпраця з різними установами культурної спадщини та публічними бібліотеками штату Вісконсин. Завдяки такій роботі в електронній бібліотеці представлені унікальні колекції матеріалів з місцевої історії навіть невеликих бібліотек регіону.

Веб-контент колекцій нині охоплює цілу низку знансєвих напрямів, включаючи мистецтво, екологію, літературу, історію, музику, природознавство, соціальні науки, історію штату Вісконсин та Університету Вісконсина-Медісон. Цифрові колекції містять рідкісні книги, періодичні видання та рукописи, фотографічні зображення, слайди, карти, плакати, аудіо та відеоматеріали.

Безперечно, останнім часом оцифровані та народжені в цифровому вигляді матеріали дедалі частіше перебувають у центрі уваги користувачів [14, с. 121]. Од-

нак, цифровізація не вирішує всіх завдань. Тому фахівці багато зусиль докладають до створення максимально зручних умов роботи для бібліотекарів, для максимально повного задоволення потреб споживачів інформації. З огляду на те, що доступність історико-краєзнавчого контенту як цифрових джерел стало вже не тільки вимогою попиту, а навіть престижу самого закладу, мірою його внеску у збереження національного надбання, кожна краєзнавча електронна бібліотека виробляє свої методики і запроваджує свої технології. Хоча вироблення єдиних підходів, постійний обмін досвідом, ідеями, методами та послугами між бібліотекарями, викладачами, співробітниками різних інституцій стають ключовими чинниками досягнення успіху при реалізації багатьох проєктів. Саме така практика особливо цінна, адже об'єднує зусилля як на рівні громади, так і країни загалом.

Що важливо, спільні проєкти та консорціуми, які сформувалися на базі електронних бібліотек, вказують іншим установам необхідні кроки та шляхи вирішення найскладніших питань. Насамперед, це визначення принципів формування краєзнавчої цифрової інформації, консолідації послуг, розширення можливостей для співпраці бібліотек з іншими організаціями, приватними особами як у межах окремого штату, так і історично та географічно сформованих субрегіонів.

Висновки. Отже, електронні бібліотеки США, володіючи значними краєзнавчими ресурсами, забезпечують користувачам доступ не тільки до документів з обмеженим доступом, а й до широкого спектра знань, пов'язаних з історією краю, подіями суспільно-політичного, економічного, культурного життя. Вони є хранителями значної частини інформаційних краєзнавчих ресурсів, джерелами краєзнавчої інформації для населення і при цьому залишаються найбільш доступними для різних категорій користувачів [4, с. 499].

Перспективним напрямом сучасної бібліотечної роботи є формування краєзнавчого контенту в електронному просторі завдяки об'єднанню у спеціалізовані корпоративні мережі для досягнення спільної мети, реалізації цільових програм, науково-популярних проєктів, а також вироблення чіткої стратегії з використання сучасних інформаційних технологій для цифрових консорціумів. Саме такий підхід призведе до кардинальних інноваційних змін, організації оптимального управління проєктами краєзнавчого спрямування.

Список бібліографічних посилань

1. Горбенко І. Оцифрування як засіб збереження книжкових видань бібліотек. *Медіанпростір*. 2015. Вип. 8. С. 129–133.
2. Навальська Т. Бібліотечне читачезнавство як складова спеціального бібліотекознавства. *Вісник Львівського університету. Сер.: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології*. 2010. Вип. 4. С. 146–152.
3. Онищенко О. Адаптація бібліотек до «життя в цифрі». *Бібліотечний вісник*. 2020. № 1. С. 3–8.
4. Пилипака О. Від бібліотечного краєзнавства до бібліотечної регіоналістики: стан та перспективи досліджень. *Наукові праці Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського*. 2018. Вип. 50. С. 498–508.
5. Шевченко М. Краєзнавчі документи: пріоритетний об'єкт оцифрування. *Вісник Книжкової палати*. 2020. № 1. С. 34–38.

6. Шелестова А. Інформаційні потреби окремих груп користувачів як основа формування ефективного контенту веб-сайту ВНЗ. *Вісник Книжкової палати*. 2014. № 11. С. 32–35.
7. Arlitsch K., Jonsson J. Aggregating distributed digital collections in the Mountain West Digital Library with the CONTENTdm™ multi-site server. *Library Hi Tech*. 2005. Vol. 23, № 2. P. 220–232.
8. Blecksmith A. Visual resources online: Digital images of primary materials on public Web sites. *College & Research Libraries News*. 2008. № 69. P. 275–278.
9. Brown C., Schottlaender B. The Online Archive of California. *Journal of Internet Cataloging*. 2001. Vol. 4. Issue 3–4. Pp. 97–112.
10. Litzer D., Barnett A. Local History in E-Books and on the Web: One Library's Experience as Example and Model. *Reference & User Services Quarterly*. 2004. Vol. 43, № 3. Pp. 248–257.
11. Neatrou A., Cummings R., McIntyre S. Regional aggregation and discovery of digital collections: the Mountain West Digital Library. *Exploring Discovery: The Front Door to Your Library's Licensed and Digitized Content*. Chicago, IL: ALA Editions, 2016. Pp. [1], 1–12. URL: <https://collections.lib.utah.edu/ark:/87278/s6ms72z2>
12. Ober J. The Digital Library Triumvirate: Content, Collaboration and Technology. *Syllabus*. 2001. Vol. 14, №. 10. Pp. 10–15.
13. Phillips F. Creating a Local History Archive at Your Public Library. Chicago: ALA, 2018. 176 p.
14. Phillips F. Local History Collections in Libraries. Englewood; Colorado: Libraries Unlimited, 1995. 164 p.
15. Turner A. Committing to Memory: A Project to Publish and Preserve California Local History Digital Resources. *Journal of Archival Organization*. 2007. Vol. 4, Issue 1–2. Pp. 11–27.
16. Wisconsin Heritage Online. Forward Through Our Past. 2009. June. URL: <https://recollection-wisconsin.org/wp-content/uploads/2017/09/whobroch.pdf>
17. Ziegler S. More Than a Pretty Interface: The Louisiana Digital Library as a Data Hub. *Codex: the Journal of the Louisiana Chapter of the ACRL*. 2019. Vol. 5, № 2. Pp. 153–171.
18. Ziegler S., Powell L. Creating Collaborative Subject Guides for Multi-Institutional Digital Collection: A Case Study from the Louisiana Digital Library. *Codex: the Journal of the Louisiana Chapter of the ACRL*. 2020. Vol. 5, № 4. Pp. 17–32.

References

1. Horbenko, I. (2015). Otsyfruvannya yak zasib zberezhennia knyzhkovykh vydan bibliotek [Digitization as a means of preserving book editions of libraries]. *Mediaprostir*, 8, 129-133. [In Ukrainian].
2. Navalska, T. (2010). Bibliotechno chytacheznavstvo yak skladova spetsialnoho bibliotekoznavstva [Library readers studies as a component of the special library science]. *Visnyk Lviv. universitetu. Ser. Bibliol. Libr. Stud. Inform. Techn.*, 4, 146-152. [In Ukrainian].
3. Onyshchenko, O. (2020). Adaptatsiia bibliotek do «zhyttia v tsyfri» [Adaptation of libraries to «life in digits»]. *Bibliotechny Visnyk*, 1, 3-8. [In Ukrainian].
4. Pylypaka, O. (2018). Vid bibliotechnoho kraieznavstva do bibliotechnoi rehionalistyky: stan ta perspektyvy doslidzhen [From the Library Region Studies to the Library Regionality: State and Prospects of Research]. *Naukovi pratsi Natsionalnoi biblioteky Ukrainy im. V. I. Vernadskoho*, 50, 498-508. [In Ukrainian].
5. Shevchenko, M. (2020). Kraieznavchi dokumenty: priorytetnyi ob'ekt otsyfruvannya [Local history documents: priority object for digitization]. *Visnyk Knyzhkovoї Palaty*, 1, 34-38. [In Ukrainian].
6. Shelestova, A. (2014). Informatsiini potreby okremykh hrup korystuvachiv yak osnova formuvannya efektyvnoho kontentu veb-saitu VNZ [Information needs of certain groups of users as a basis for the formation of effective content of the university website]. *Visnyk Knyzhkovoyi Palaty*, 11, 32-35. [In Ukrainian].
7. Arlitsch, K. & Jonsson, J. (2005). Aggregating distributed digital collections in the Mountain West Digital Library with the CONTENTdm™ multi-site server. *Library Hi Tech*, 23 (2), 220-232. [In English].
8. Blecksmith, A. (2008). Visual resources online: Digital images of primary materials on public Web sites. *College & Research Libraries News*, 69, 275-278. [In English].
9. Brown, C. & Schottlaender B. (2001) The Online Archive of California. *Journal of Internet Cataloging*, 4 (3-4), 97-112. [In English].

10. Litzer, D. & Barnett, A. (2004). Local History in E-Books and on the Web: One Library's Experience as Example and Model. *Reference & User Services Quarterly*, 43 (3), 248-257. [In English].
11. Neatrou, A., Cummings, R. & McIntyre, S. (2016). Regional aggregation and discovery of digital collections: the Mountain West Digital Library. In *Exploring Discovery: The Front Door to Your Library's Licensed and Digitized Content*. (Pp. [1], 1-12). Chicago, IL, Canada: ALA Editions. Retrieved from <https://collections.lib.utah.edu/ark:/87278/s6ms72z2> [In English].
12. Ober, J. (2001). The Digital Library Triumvirate: Content, Collaboration and Technology. *Syllabus*, 14 (10), 10-15. [In English].
13. Phillips, F. (2018). Creating a Local History Archive at Your Public Library. Chicago, USA : ALA. [In English].
14. Phillips, F. (1995). Local History Collections in Libraries. Englewood, Colorado, USA: Libraries Unlimited. [In English].
15. Turner, A. (2007). Committing to Memory: A Project to Publish and Preserve California Local History Digital Resources. *Journal of Archival Organization*, 4 (1-2), 11-27. [In English].
16. (2009, June). Wisconsin Heritage Online. Forward Through Our Past. Retrieved from <https://recollection.wisconsin.org/wp-content/uploads/2017/09/whobroch.pdf> [In English].
17. Ziegler, S. (2019). More Than a Pretty Interface: The Louisiana Digital Library as a Data Hub. *Codex: the Journal of the Louisiana Chapter of the ACRL*, 5 (2), 153-171. [In English].
18. Ziegler, S. & Powell, L. (2020). Creating Collaborative Subject Guides for Multi-Institutional Digital Collection: A Case Study from the Louisiana Digital Library. *Codex: the Journal of the Louisiana Chapter of the ACRL*, 5 (4), 17-32. [In English].

Yevhen Zabiianov,

Postgraduate Student, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4959-9099>,
Information Technologies Department, Kyiv National University of Culture
and Arts (Kyiv, Ukraine)

FORMATION OF LOCAL HISTORY CONTENT IN US DIGITAL LIBRARIES

The article is relevant due to the fact that digitalization of libraries and the specifics of the formation of local history content in digital libraries is based on the use of new technologies. Local history content is important for studies of both domestic and foreign scientists in the field of library local lore. It is evident that it is an innovative way of development of library local lore that will ensure the fulfillment of the social mission of the institution, promoting the benefits of open access to information and knowledge. The **purpose** of the article is to determine the principles of formation of local history content in US digital libraries and their content strategies in the digital environment. **The research methodology** is application of general scientific methods of cognition. Comparative and survey-analytical monitoring of the state of modern information resources, namely local lore digital libraries, is used. In addition, the methodological basis of the work is the analysis of theoretical sources on the research topic. **The results of the study** shows that the proposed scientific research is devoted to the analysis of experience in the implementation and development of digital libraries in developed countries, namely in the United States. After all, this significant process is a priority for Ukraine as well. Accordingly, a comprehensive analysis of foreign practical experience provides an opportunity to develop effective methods of forming local history web content, to find answers of unresolved issues, improve and implement the existing advantages of e-libraries in different countries in domestic practice. In **conclusion**, digital transformations pay great attention to the formation of digital local lore resources. To open access for researchers and local historians to the resources of libraries with the greatest completeness and convenience, to satisfy scientific, educational and information needs – these are already planned strategies of libraries in the digital environment. As a result, local history web content becomes an effective tool for promoting libraries in cyberspace, as well as for popularizing local history knowledge.

Keywords: digital informational environment, local lore activities of digital libraries of USA, digital collections, web content, library consortium.

Kyiv National University of Culture and Arts
Yevhen Konovalts st., 36, Kyiv, 01601, Ukraine
e-mail: j_zb@ukr.net

Стаття надійшла до редакції 22.04.2021 р.