

МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ
МАТВІЯ РУДКОВСЬКОГО (1819–1868)
(на матеріалах Львівської національної наукової бібліотеки
України імені В. Стефаника)

Ольга Осадця

завідувач відділу наукових досліджень творів образотворчого та музичного мистецтва Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ЛННБ України ім. В. Стефаника, канд. мистецтвознавства

Подано нотографічний перелік рукописів і першодруків музичних творів Матвія Рудковського із фондів бібліотеки, що ґрунтується на текстологічному й археографічному дослідженні кожної одиниці зберігання, з метою введення їх до наукового обігу.

***Ключові слова:** Матвій Рудковський, рукописи музичних творів, археографічні опрацювання, нотографічний огляд, музичне джерелознавство.*

The bibliographic list of manuscripts and first prints of Matwij Rudkowsky's musical works from the library's funds, based on the textual and archaeological research of each unit of storage, is presented in the article for the purpose of introducing them into scientific circulation.

***Keywords:** Matwij Rudkowsky, manuscripts of musical works, archaeological work, nootographical review, musical source study.*

До музичної культури Галичини першої половини ХІХ ст., крім відомих музикантів-священників — Михайла Вербицького, Івана Лаврівського, Віктора Матюка, діяльність яких докладно висвітлюється в сучасних музично-історичних дослідженнях, прилучилися маловідомі нині Порфирій Бажанський, Петро Любович, Павло Леонтович, Матвій Рудковський, яких прийнято вважати другорядними на галицькому музичному полі, оскільки мало хто знає про рідкісний диригентський талант П. Любовича (який відзначала віденська преса), чи про копітку працю М. Рудковського як організатора хорового руху [5, с. 45].

Творча постать композитора, диригента і педагога українського походження М. Рудковського (1819 р., Тернопіль — 1868 р., Львів) привернула нашу увагу з огляду на нещодавно відкритий рукописний

пласт його музичної творчості у фондах Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, який досі був неопрацьований і невідомий ширшому загалу музикантів. У статті подаємо короткий історіографічний огляд життєтворчості М. Рудковського та нотографічний перелік рукописів і першодруків його музичних творів. Бібліографічний опис ґрунтується на текстологічному й археографічному дослідженні кожної одиниці зберігання з метою введення їх до наукового обігу.

Історіографію та джерельну базу життєтворчості М. Рудковського у 1870-х рр. довідково-бібліографічними публікаціями започаткували А. Совінський [21] та К. Естрайхер [18, с. 139].

Скупі відомості про життя і творчість музиканта в контексті історії української церковної музики подав П. Бажанський у розвідках «Дещо про музику взагалі, а про спів пригробний в особливості» (1881 р.) [1] та «Історія руського церковного пінія» (1890 р.) [2]. Цінними щодо висвітлення музичного життя Львова є спогади сучасника М. Рудковського — о. Івана Хризостома Сінкевича [15].

За пресовими виданнями — варшавським польськомовним «Ruch muzyczny» [16; 17; 19; 22; 23] та українським «Зоря Галицка» [11] — можна простежити рецепцію творчої діяльності музиканта його сучасниками на основі опублікованих рецензій і відгуків.

На початку ХХ ст. С. Людкевич позитивно відізвався про творчість М. Рудковського в контексті виконавського репертуару тогочасних хорів у своїй розвідці про галицького композитора Віктора Матюка [10].

У міжвоєнний період окремі аспекти творчої спадщини М. Рудковського в контексті історії української духовної музики досліджували Борис Кудрик [6; 7] та Зиновій Лисько [8], який зробив першу спробу укласти нотографічний список його творів [9].

У 1960-х рр. окремі згадки про М. Рудковського подано у монографії Марії Загайкевич [3, с. 12-13] і довідковому виданні Й. Хомінського [20]. За роки незалежності публікації монографічного, джерелознавчого, бібліографічного та довідково-енциклопедичного профілю стосовно творчої спадщини М. Рудковського належать Л. Кияновській [5], П. Медведику [12; 13], А. Мусі [14].

Опрацювання наявної літератури свідчить, що в різних публікаціях трапляються помилки та суперечливі відомості, тому ми зайнялися пошуками творів М. Рудковського, пресових та ін.

публікацій з метою поповнення наукової джерельної бази до історії музичної культури Галичини середини ХІХ ст.

Про М. Рудковського відомо небагато. «Фортепяниста, гармоніста Рудковській* (1819 в Тернополі — 1868 у Львові) відтак навчився засад і гармонії [1; 2, с. 67]. Зиновій Лисько підтверджує, що «у Львові музичне життя концентрувалося головним чином при духовній семінарії та при бурсі Ставропігійського Інституту. Та найбільшу діяльність в 50-х роках [ХІХ ст. — *О. О.*] виявив М. Рудковський» [8, с. 60]. Найбільшу популярність М. Рудковський здобув як хоровий диригент. Як свідчить П. Бажанський, «около 1855 р. [Рудковський. — *О. О.*] приняв на себе заряд хору бурси при Успенській церкві і диригував сим хором около 8 літ**». Покійний був дуже трудолюбивий чоловік. Особливе замилювання мав він до церковного співу, а що рівночасно був і диригентом хора питомців духовної латинської семінарії (хоч лише кілька літ), тож і тут і там докладав великих зусиль, щоб убогий тоді репертуар музикальний особливо в бурсі помножити» [1].

Відомості щодо створення хору при Ставропігійській бурсі подає Борис Кудрик: «Хор заложив о. Левицький з Болшова*** 1831 р. Науку співу обняв знаний вже з перемишльського хору Неронович. Але що без відповідного вишколу не міг самостійно провадити хор, додано йому в поміч німців Міллера, Клюгера, Казателя, Герольда. Неронович уступає 1840 р. на склоні 1842–43 рр. бачимо за пультом ставропігійського хору М. Вербицького, але цей уступає вже 1843 р. батуту хору обіймає тепер поляк М. Рудковський» [7, с. 86].

* На титульних сторінках його видань було зазначено: M. Rudkowski, Рудковській чи М. Рудковський. Різні джерела подають різні версії його імені (M., Mat., Mateusz чи Mieczysław).

** Імператорським рескриптом від 16 квітня та ухвалою Галицького gubernatorства від 22 травня 1818 р. за Ставропігійською школою було закріплено право утримувати при Успенській церкві бурсу (гуртожиток для бідних учнів). Школа Ставропігійського Інституту мала релігійний характер, у ній дітей навчали церковного обряду і церковнослов'янської мови, готували до духовного чину.

*** **Левицький Йосиф** з Болшова (1810–1863) — священник львівської єпархії. У 1835 р. закінчив Львівську духовну семінарію. Під час навчання став членом «Руської Трійці». У 1848 р. брав участь у заснуванні Галицько-Руської Матиці.

Цінну інформацію про диригентську діяльність Рудковського опрацював і подав З. Лисько [9]: «Вперше зустрічаємо його [Рудковського. — *О. О.*] в лютому 1850 р. на українському балі у Львові на Стрільниці, де «музикою диригував наш улюблений Рудковський. Баль почався маршем, у якому пробивався відомий український мотив» [8, с. 61].

У 1912 р. С. Людкевич побіжно згадав про творчість М. Рудковського в контексті виконавського репертуару тогочасних хорів: «в репертуарі церковних пісень були тоді переважно твори Вербицького та Лаврівського (менше Бортнянського, який щойно тоді здобував у нас право горожанства), а, крім сього, «модні» тоді переробки з чужих компоністів, як Рудковського, Геслі та інших» [10, с. 279]. У суспільно-історичних умовах Галичини середини ХІХ ст. М. Вербицький, І. Лаврівський, М. Рудковський разом з однодумцями та вихованцями Перемишльської школи використали єдину реальну можливість організації тогочасного хорового концертного життя — виступи з концертними імпрезами семінарських і кращих церковних хорів. Надалі традиція концертування поширювалася і була переведена в суто світські вечірки, музично-декламаційні вечорниці, вокально-декламаційні концерти тощо. В цих концертах були апробовані, діставали визнання та увійшли в життя оригінальні композиції популярних тоді авторів, які прагнули поєднати українське поетичне слово з елементами фольклорно-пісенної стилістики, класичним хоровим викладом і формотворенням. Цей синтез виявився плідним для розвитку національної музики, а пісні, гімни, балади, коломийки та інші типи хорових творів поширювалися серед співочого загалу Галичини [4, с. 99].

Від П. Бажанського довідуємось, що М. Рудковський був піаністом [1], однак відомостей про це не знайдено. Більше відомо про його діяльність як педагога, вчителя співу у кількох тогочасних освітніх установах Львова. У 1860-х рр. М. Рудковський був членом «Товариства навчання музики в Галичині» (*Towarzystwa dla Wykształcenia Muzyki w Galicji*)*, і, ймовірно, викладав у музичній школі

* Товариство під цією назвою створено 1854 р. внаслідок реорганізації Товариства любителів музики (*Towarzystwo Przyjaciół Muzyki*), заснованого 1838 р. і яким до 1857 р. керував польсько-французький композитор, піаніст, диригент і педагог Ян Рукгабер (1799–1876).

цього Товариства. Композитор присвятив йому свій хоровий твір «Do zdrowia» (1866 р.). Водночас він навчав співу в першій реальній школі у Львові*, про що свідчить запис на титульній сторінці прижиттєвого видання твору «Śpiew żalobny» (1860 р.).

Інформаційне повідомлення в «Зорі Галицькій» засвідчує, що М. Рудковський був вокальним ансамблевим виконавцем: «3-го листопада 1854 року був у Львові концерт, в якому брали участь також українці. Грали там 4-у симфонію Бетховена, на скрипці грав українець Козловський (фантазію з оп. «Лючія з Ляммермур»), а у вокальних квартетах брали участь українці: Рудковський, Шумлянський та А. Леонтович» [8, с. 61].

Відома на сьогодні композиторська спадщина М. Рудковського є різножанровою: крім домінуючої хорової музики (світської і церковної), він — автор творів для фортепіано (танці, фантазії на українські народні теми), солоспіву «Введення до дум» (сл. І. Гушалевича, 1852), обробок народних пісень.

Тогочасна професійна композиторська творчість розвивалася переважно у жанрах канонічної богослужбової музики, найхарактернішою формою якої була «Літургія» або, як її називали в Україні, «Служба Божа», до якої зверталася переважна більшість композиторів, зокрема М. Рудковський. У рукописах його творів виявлено численні поодинокі номери з літургійного циклу. З. Лисько на основі пресових повідомлень подає інформацію про виконання М. Рудковським своїх власних композицій з хором, серед яких називає «Многая літа» (виконувалася 1850 р.), «Царю небесний (на 8 голосів, виконання 7 вересня 1851 і 1853 р.), «Дух святий», жалібні псалми «Нас ради» й «Іскупил ни еси» [9].

Серед рукописів церковних хорових творів знаходимо приклади поширеної тоді практики т. зв. «підкладання» літургійних текстів під музику різних, переважно німецьких, композиторів. Це у спогадах підтвердив Іван Хризостом Сінкевич: «Хороший музик і отлічний скрипач Йосиф Левицькій ... подложив под ізвістное сочиненіє Гайдена «Сім слов Ісуса Христа» рускій текст, а іменно: «В руці Твоїй Господи», і «Днесь со мною будеш в раї» [15, с. 229].

* 1816 р. у Львові засновано першу реальну школу, у 1844 р. її перетворено у Цісарсько-королівську технічну академію (тепер — Національний університет «Львівська політехніка»).

М. Рудковський теж здійснював ці своєрідні переробки, про що свідчать ремарки, ймовірно, П. Бажанського на одному з нотних рукописів: «Рудковській перевів з німецького *Stabat Mater dolorosa*», а також цитати з його розвідки: «Рудковський, з походження українець, підкладав українські тексти під різні латинські та німецькі композиції і пристосовував їх до нашого співу... Те саме зробив небіжчик Рудковський і з жалібними псальмами «Нас ради» і «Іскупил ни еси» та іншими, що їх хор української семінарії в програмах затитулював іменем Рудковського. Ці т. зв. композиції Рудковського первісно були латинські «*Stabat Mater*» німецького композитора Hesser'a — маю їх рукопис, на якому ще й сьогодні можна бачити червоним олівцем власноручне підложення українського тексту під латинський — покійним Рудковським... багато закидали йому, що він впроваджує до церкви театральні співи; але це були справжні церковні співи, тільки для тодішніх слухачів незрозумілі. Старі партитури в бурсі свідчать найкраще про його величезну працю, тож його ім'я залишиться в картинах нашої музичної історії назавжди пам'ятне» [1].

Значний вплив на творчість галицьких композиторів середини XIX ст. мали революційні події «весни народів»: «Надійшов зворушливий 1848 рік. Скасування панщини, пробудження національної свідомості, ліберально-конституційні поклики і врешті угорське повстання, — сильно розхвилювали галицьку суспільність. Піднесена діяльність почала проявлятися в усіх галузях культурного життя. Жвавіше почало розвиватися й музичне мистецтво, особливо в 1849 році, після придушення угорського повстання, коли заспокоїлися військові алярми. Тоді постало чимало пісень, відомих і невідомих авторів, які в Галичині співали довго як національні гімни. В червні 1848 р. був загальнослов'янський з'їзд у Празі, що на ньому прийшли до підписання угоди між українцями і поляками. На пам'ять цього замирення складено тоді загальновідому пісню «Мир вам, браття, всім приносим» і надруковано в Празі. Автор цієї пісні був Федір Леонтович, текст Ів. Гушалевича. Приблизно до цього часу відноситься також пісня «Щаст'я нам, Боже» М. Рудковського, сл. Ів. Гушалевича» [9]. Знаменно, що цим же подіям М. Рудковський присвятив свій фортепіанний твір «Честь вам, браття» (*Cześć wam bracia!*).

У 50–60-ті рр. ХІХ ст. у музичний побут галицького міста широко входять українські народні пісні й танцювальні мелодії, які набувають значення міської побутової музики. Вона незмінно супроводжувала громадський відпочинок галицьких міщан — бурхливі товариські забави, святкові урочистості, фестивалі та карнавали у ході традиційних щорічних львівських контрактів або з нагоди визначних подій у житті краю; 1848 р. у Львові започатковано «балі для руських богословів». Тогочасна фортепіанна література представлена великою кількістю творів танцювальної салонної музики (вальси, польки, мазурки, коломийки, шумки). Не оминув цього жанру в своїй творчості й М. Рудковський, про що свідчить замітка анонімного автора у «Зорі Галицькій» від 8 лютого 1851 р.: «Одне тільки нас не цілком приємно вразило, що оркестр одноманітно повторяв все одну коломийку. Треба би конечно аби наші земляки якнайскорше постаралися про видання чудових коломийок, створених нашими і чужоземними авторами, а особливо нашим любезним Рутковским, которий свої твори уложені на фортепіано, що складаються із фантазій взятих з народних думок, также вступи до танців і народні танці а саме: коломийки, шумки і пр. на руки господина [...] Юлія Вислобоцкого в Відень переслав. Надіємося по трудолюбію і ревности нашого любезного Вислобоцкого, що твори якнайскорше до нас завітають, которих з нетерпеливістю великою очікуєм» [11]. М. Рудковський як автор популярних обробок народних пісень і танців відіграв значну роль у відродженні української музичної культури 40–60-х рр. ХІХ ст.

На сьогодні більшість віднайдених музичних творів М. Рудковського залишилась у рукописах, лише декілька творів у 1850–1860-х рр. опублікували власним коштом в друкарні Ставропігійського Інституту у Львові видавці К. Вільд (Wild) і Калленбах (Kallenbach) та в Познані видавець Жупанський (Żupański). Часова атрибуція списків — 1867–1910 рр. До найраніших належать копії хору «Нас ради распятого»; перший нотодрук датовано 1852 роком, інші вийшли в світ у 1860-х рр. Особисті підписи й штампи на сторінках списків стають важливим джерелом інформації для дослідження походження, сфери поширення й побутування музики М. Рудковського. Наприклад, на сторінках творів знаходимо штампи

«Ставропігійського Інституту у Львові», «Бібліотеки Гр. кат. Богословської Академії у Львові», «Товариства любителів музики в Станиславові», хору ремісничого товариства «Зоря» у Львові, приватних колекцій П. Бажанського, відомої української піаністки Галі Левицької. Більшість копійстів рукописних творів на сьогодні неідентифіковані; лише на декількох рукописах зазначено ім'я «Кобринський» — ймовірно, йдеться про Йосафата Кобринського (1818–1901) — священика львівської єпархії.

Творча спадщина М. Рудковського ще й досі повною мірою не встановлена. Допоки не опрацьованими залишаються ще фонди різних бібліотек та установ, доти існує ймовірність віднайдення творів композитора.

У роботі з нотними рукописами найскладнішим був текстологічний аналіз авторизованих списків для підтвердження автографів. Більшість творів збереглися в пізніших копіях здебільшого невстановлених осіб, що ставить під сумнів автентичність і точність поданого нотного тексту. Встановлення автентичного тексту на основі різних списків і редакцій — завдання наступного етапу роботи з рукописами. Лише кропітка й тривала архівно-пошукова та музично-текстологічна праця уможливить створення необхідної електронної бази даних із поглибленим рівнем дослідження документів для всебічного вивчення спадщини композитора.

Нотографічний список музичних творів М. Рудковського

Список охоплює твори М. Рудковського із фондів ІДБМР ЛННБ України ім. В. Стефаніка. У списку твори поділено на рукописи і нотодруки; в межах цих видів твори укладено за жанрами творчості: вокальна музика, хори, інструментальна музика. В межах жанру твори укладено за алфавітом назв. Наприкінці подано описи втрачених творів.

Рукописи

Хори

1. [Збірник]. Хор міш. Партії: Soprano 1-mo, Alto 1-mo, Tenore 1-mo, Basso 1-mo. Чорне чорнило, олівець. — С. 3-583 (с. 149, 179, 259, 296, 326-327, 367, 387, 433 чисті). 23 × 30 см. Штамп: Із книг Галі Левицької; Інститутъ Ставропігійский въ Львові. Прим.: збірник без тит. і поч. стор. (1-2); с. 3 — закінчення частини («Mylost jeho na nas»), партія

Soprano 1-mo; с. 410 — закінчення частини Рудковський М. («Святы́й Боже»), партія Tenore 1-mo; с. 436 — закінчення частини («прийміте и стогни ка безсмертнаго»), партія Tenore 1-mo; с. 576 — закінчення частини твору Тіло Христово, партія Basso 1-mo. *Из змісту*: Hospody pomyluy. Adagio, con dolore, $\frac{3}{4}$. — С. 8, 157, 305, 453; Duch swiatyj. Moderato, ϕ . — С. 28, 177-178, 325, 473; Wsiaczeškaja dnes radosty. Allegretto, C. — С. 45-46, 200-201, 346-347, 492-493; Budy imia hospodne. Allegro, ϕ . — С. 54, 209-210, 361, 500.-501; Mnohaja lita. Allegretto, $\frac{3}{4}$. — С. 106, 257-258, 430, 549; Духъ святы́й. Andante maestoso, $\frac{3}{4}$. — С. 107, 258, 431, 554; Святы́й Боже. Партія Soprano 1-mo. Allegretto moderato, C. — С. 112-113. Прим.: партія Soprano незаверш.; Святы́й Боже. Партії: Soprano 1-mo, Alto 1-mo, Basso 1-mo. Allegretto moder[at]o, C. — С. 114-116, 264-265, 556-557; Чашу спасенія. Andante gratoso, C. — С. 116-118, 266-268, 410-412, 558-560; Насъ рады. Flebile, C. — С. 118-120, 268-269, 412-414, 560-562. Прим.: на с. 119, підпис невстановл. особи; Чимъ васъ скорбихъ № 2. Largo, ϕ . — С. 120-122, 269-271, 414-416, 562-564; Искупилни еси № 3. Allegro, ϕ . — С. 122-125, 271-274, 417-420, 565-568; Ужасъ би видіти. № 4. Larghetto, C. — С. 125-127, 274-276, 420-422, 568-570; Достойно. Adagio, ϕ . — С. 127-128, 276-278, 422-423, 570-571; Да исполняются. Adagio, C. — С. 129-131, 278-279, 423-425, 571-573; Да исполняются. Moderato, C. — С. 131-132, 280-281, 426-427, 573-574; Буди буди имя господне. Moderato, $\frac{3}{4}$. — С. 132-134, 281-282, 427-428, 575. Прим.: партія Bass незаверш.; Тіло Христово. Andante, $\frac{3}{4}$. — С. 134-135, 283-284, 429; Аллилуя. Партії: Soprano 1-mo, Alto 1-mo. Andante, $\frac{3}{4}$. — С. 137-138, 287; Hospody pomyluy № 1-6. Партії: Soprano 1-mo, Alto 1-mo. Allegretto, ϕ . — С. 138, 287-288; Blahoslowen hriady wo imia hospodne. Партії: Soprano 1-mo, Alto 1-mo, Tenore 1-mo. Andante cantabile, — С. 141-142, 291, 434-435; Izbawlenije posla hospodni, ϕ . — С. 143, 292, 442, 577; Аллилуя. Партії: Tenore 1-mo, Bass. Andante, $\frac{3}{4}$. C. — С. 438, 578; Господи помилуй № 1-6. Партії: Tenore 1-mo, Basso 1-mo. Allegretto, ϕ . — С. 439, 578-579. *Шифр*: 1526 рукоп.

2. [Збірник]. Партії: Сопрано (Tenore I), Tenore II, Basso II. Чорне, червоне, фіолетове чорнило, олівець. 152 арк. (арк. 3, 11, 16 зв.-17, 20 зв., 22 зв., 33-34 зв., 38-40 зв., 45 зв., 46 зв.-47 зв., 51 зв., 56-57 зв., 58, 66 зв., 69-70, 71 зв., 72 зв., 77-77 зв., 78 зв., 81 зв.-82 зв., 87 зв.-88 зв., 91 зв., 98-102 зв., 110-111 зв., 116-118, 121 зв.-122, 127-128 зв., 131 зв.-134 зв., 138 зв., 140 зв., 141 зв.-142 зв., 152 зв. чисті). 25 × 32,5 см. *Из змісту*: Слицы. Allegretto, C-dur, C. — Арк. 13-13 зв., 64, 113 зв. Крест («Кресту твоему»). E-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 13 зв., 64, 113 зв. Крест («Кресту Твоему»). B-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 13 зв., 64, 113 зв. («Святы́й Боже»). Andante, D-dur, $\frac{3}{4}$. —

Арк. 13 зв., 64 зв., 114. Прим.: партія Сопрано (Tenore I) арк. 13 незаверш. Святий Боже. Партія Сопрано (Tenore I). Moderato, F-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 14. Святий Боже. Партія Сопрано (Tenore I). Es-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 14-14 зв. («Святий Боже»). Партія Сопрано (Tenore I). Adagio, G-dur, C. — Арк. 14 зв. («Святий Боже»). Партія Сопрано (Tenore I). Andantino, A-dur, C. — Арк. 14 зв.-15. («Аминь. Святий Боже»). Adagio, E-dur, $\frac{3}{4}$. — Арк. 15, 64 зв., 114. («Аминь. Святий Боже»). Allegro (Allegretto), c-moll, $\frac{3}{4}$. — Арк. 15-15 зв., 64 зв.-65, 114 зв. *Шифр: 1551 рукоп.*

3. Буди імя Господне. D-dur, $\frac{3}{8}$. — Арк. 1; Конець «Милость мира». — Арк. 1 зв. 4-гол. хор. Партит. Олівець, чорне чорнило. 1 арк. $25 \times 16,5$ см. *Шифр: 207 рукоп.*

4. Буди імя Господне. Хор міш. Парт. Альта. D-dur, $\frac{3}{8}$. Чорне чорнило, олівець. 2 арк. 25×32 см. Прим.: вкінці арк. 1 фрагмент твору (4 т.) для 4-гол. хору без автора та назви. Олівець; арк. 1 зв. фрагменти творів для голосу і 4-гол. хору без автора і назви. Олівець; вкінці арк. 1 зв. напис: Служба Божа на завтра 8 год. (50 р. коло того лежало). Приніс о. Скруте... *Шифр: 1440 рукоп.*

5. Єлицы. Allegretto, C-dur, C. — Арк. 2. Чорне чорнило, олівець. $25,5 \times 32$ см. Штамп: Із книг галі Левицької. *Шифр: 1392 рукоп.*

6. Єлицы. Moderato, C-dur, C. — Арк. 1 зв.; Єлицы. Moderato, C-dur, C. — Арк. 3 зв. Голос без супр. Чорне чорнило. $24,5 \times 31,5$ см. Штамп: Із книг Галі Левицької. *Шифр: 1393 рукоп.*

7. Єлицы; Єлицы во Христа II. Хор міш. Партії: Альт, Бас. Moderato, C-dur, C. — Арк. 6, 74; Єлицы. Хор міш. Партія: Бас. Allegretto, B-dur, $\frac{2}{4}$. — Арк. 92; Святий Боже. Хор міш. Партії: Альт, Бас. Moderato, G-dur, C. — Арк. 6 зв., 74 зв. Прим.: на арк. 74 підпис: М.Т.Д.О.С.В.М. Чорне, червоне чорнило, олівець. $25 \times 31,5$ см. *Шифр: 1456 рукоп.*

8. Нас ради. Хор чол. Партії: Тенор I (незавершена), Бас I, Бас II (незавершена). Andante flebile, C. Чорне чорнило, червоний олівець. 5 арк. 25×32 см. Прим.: штамп: Хор Товариства «Зорі» у Львові. *Шифр: 208 рукоп.*

9. Нас ради. Andante flebile, C. Чорне чорнило. $25 \times 31,5$ см. Штамп: Хор Товариства «Зорі» у Львові. *Шифр: 564 рукоп.*

10. Псальми страсні. Хор чол. Партії: Тенор I, Тенор II, Бас II. Andante flebile, Moderato, c-moll- Es-dur, C, $\frac{3}{4}$. Чорне чорнило, синій олівець. — 3 арк. 25×32 см. *Шифр: 74 рукоп.*

11. Свят Свят Свят Господь Саваофт / Рудковський М.?. Хор 4-гол. Molto largo. F-dur. C. — Арк. 12. // С. Людкевич. Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору. Перемишль, 1908–1914 рр. *Шифр: 361 рукоп.*

12. Святий Боже : Стих на осмь голосов.: для міш. хору без супров. Партит. G dur, Allegretto, С. Автограф? Чорне чорнило. — 3 арк. непаг. *Шифр: Баж 71 муз. рукоп. 3 кол. П. Бажанського. ст. шифр 223.*

13. Яко овча. Хор чол. Партії: Тенор I, Тенор II, Бас I (3 прим.), Бас II. Larghetto. Копія Бас I (2 прим.) [Яремчук]. Копії партій Тенор I, Тенор II, Бас I (1, 3 прим.), Бас II невстановл. особи. Чорне чорнило. — 7 арк. 25 × 32 см. *Шифр: 209 рукоп.*

14. Cicha пос. Хор чол. Партії: Tenor I (3 прим.), Tenor II, Basso I, Basso II (2 прим.). Adagio non troppo, As-dur, 3/2. Копія. Чорне чорнило. — 7 арк. 26 × 33 см. Штамп: Towarzystwo Miłośników Muzyki w Stanisławowie; Із книг Галі Левицької м. Львів. *Шифр: 837 рукоп.*

15. Cicha пос. Хор чол. Партит. і Партії: Tenor I (4 прим.), Tenor II (3 прим.), Basso I (4 прим.), Basso II (4 прим.). Adagio dolce, F-dur, 3/2. Копія. Чорне чорнило. — 17 арк. 16,5 × 25,5 см.; 33 × 25,5 см. Штамп: Towarzystwo Miłośników Muzyki w Stanisławowie; Із книг Галі Левицької м. Львів. *Шифр: 838 рукоп.*

16. Directoium: для міш. хору без супров. Партит. As dur, Andante, $\frac{3}{4}$. Рукоп. Чорне чорнило. Б. м., б. р. — 1 арк. *Шифр: Баж 116 муз. рукоп. 3 кол. П. Бажанського. ст. шифр 659.*

17. Duch Swiatyj. Хор 4-гол. Партит. Andante maestoso, D-dur, $\frac{3}{4}$. Арк. 2-2 зв. Прим.: вкінці твору дата і підпис: Kobrzyński/ I. J./ 10/7 1868. *Шифр: 482 рукоп.*

18. Matko boleżna. Хор міш. Без супров. Партит. D-dur, $\frac{3}{4}$. Копія. Олівець. Б. м., б. р. — 1 арк. 32 × 25,5 см. Прим.: штамп: Із книг Галі Левицької, м. Львів. *Шифр: 194 рукоп.*

19. Modlitwa uciemienionych. Хор 4-гол. / Сл. Kornel Ujejski. Партит. Poważnie. Es-dur, 2/4. Копія. Чорне чорнило, олівець. — 1 арк. 26 × 16,5 см. Штамп: Із книг Галі Левицької, м. Львів. *Шифр: 195 рукоп.*

20. Modlitwa uciemienionych. Голос в супр. ф-но. c-moll, 2/4; Voga Rodzica Dziewica. Голос без супр. Es-dur. Чорне чорнило. — 2 арк. 33 × 25 см. Прим.: вкінці твору напис: Reifmajer J. lwów 23.V.1910. *Шифр: 32 рукоп.*

21. Msza N 2 Na chór mężki. A dur, Andante, $\frac{3}{4}$. Партії: Тенор 1, Тенор 2, Бас 1, Бас 2. Чорне чорнило. — 4, 4, 8 с. *Шифр: Баж 170 муз. рукоп. 3 кол. П. Бажанського. ст. шифр 564.*

22. Nas rady raspiataho / Гесл[i], Rudkowskiy. Хор чол., міш. Партит. Flebile, h-moll, С. Чорне, червоне чорнило. — С. 7-8. Виконавські правки синім олівцем. Ремарка: («Рудковській перевів з німецького/ Stabat/ Mater/ dolorosa»). Прим.: твір перекреслено синім олівцем; Прим.: с. 20-21 дата і підпис невстановл. особи: 5/3 867. Штамп: Із книг Галі Левицької. *Шифр: 1519 рукоп.*

23. Wsiaczeskaja / Гесл[і], Rudkowskiy. Allegretto. D-dur, C. 23,5 × 30 см. — С. 180-181. Напис: Bortnianskoho закреслено синім олівцем, зверху напис: Рудковського; Wyd'ichom swit. Allegro, C-dur, C. — С. 183. Прим.: вкінці твору підпис: Kobrzyński. *Шифр: 1519 рукоп.*

Нотодруки Солоспів

24. Введення до дум : для голосу і фп. / сл. *І. Гушалевича* // Квіти з Наддністрянської левади. — Львів : друк. Інституту Ставроп., 1852. — 78 с., 1 л. нот.

25. Rudkowski M. Nie opuszczaj nas. Na głos i fortepiano (melodykon). Op. 6 / text *Karol Boloż Antoniewicz*. — Poznań : J. K. Żupański, [1866]. — 4 s. Cieniom niewygasłej pamięci Ks. Antoniego Melchiora Fijałkowskiego.

Хори

26. Рудковський М. Щасть нам, Боже : для хору без супров. Партит. / муз. *М. Рудковського* ; сл. *І. Гушалевича* // Кобзар : збірник руско-українських квартетів / під ред.: *А. Вахняника, о. П. Бажанського*. — Львів : накладом питомців гр. кат. дух. Семінарії у Львові, 1885. — С. 6.

27. Rudkowski M. Do zdrowia (Szlachetne zdrowie! Nikt się nie dowie) : na cztery głosy męzkie. Op. 10 / text *Jan Kochanowski*. — Poznań : nakładem autora, 1866. — 8 s. — Galicyjskiemu Towarzystwu wykształcenia muzyki we Lwowie.

28. Rudkowski M. Nad grobem : na cztery głosy męzkie / text *L. Rzepecki*. Op. 8. — Poznań : nakładem autora, 1865. — 4 s. — Cieniom świętej pamięci X. Leona Przyłuskiego.

29. Rudkowski M. Śpiew żałobny: na 4 głosy męzkie. Op. 4. Partyt. i part. — Lwów : w księgarni Karola Wilda, (Lwów: z litogr. Instytutu Staurop.), [1860]. — 6,1,1,1,1 c. — Poświęcony pamięci Leopolda Starzeńskiego... 3 кол. П. Бажанського. *См. шифр 665.*

30. Rudkowski M. 3 pieśni na cześć błogosławionych Jędrzeja Boboli, jana de Brillo i Piotra Kławera meczenników Tow. Jesusowego: na 4 głosy z towarzyszy organu lub fortepianu. — Lwów : H.W. Kallenbach, 1856. — 6 s. — Ofiarowane jaśWielm. Pani Olimpii z Hrab. Tarnowskich Grabowskiej. 3 кол. П. Бажанського. *См. шифр 93.*

31. Rudkowski M. U nas inaczej (Smutno tu smutno bracia za Du-pajem): для чоловічого хору без супров. // Торбан : Квартети на мужеський хор. [Партії]. — Львів : накладом Д. Роздольського, 1899. — Вип. V. — 8,8,8,8 с.

Інструментальна музика

32. Rudkowski M. Cześć wam bracia! Mazur na fortepian. Lwów : Jan Niemirowski, S.a. 3 s. Ku czci uwolnionych więźni stanu, w dzień 20 marca 1848, utworzony i poświęcony Jaśnie Wielmożnej Pani Hrabinie ze Stadnickich Kazimierzowej Krasirkiej przez M. Rudkowskiego. — We Lwowie, w składzie muzycznym Jana Niemirowskiego, 1848 — 3 s.

Незнайдені твори

33. Марш: для оркестру, на українські мотиви. 1850 р. [9].

34. Коломийки, шумки і інші танці для фортепіано [9].

1. *Бажанський П.* Дещо про музику взагалі, а про спів пригробний в особливості / *П. Бажанський* // Діло. — 1881. — 21 трав. (№36). — С. 1.
2. *Бажанський П.* Історія руського церковного пінія / *П. Бажанський*. — Львів, 1890. — 87 с.
3. *Загайкевич М.* Музичне життя Західної України другої половини ХІХ ст. / *М. Загайкевич*. — Київ : АН України, 1960. — 191 с.
4. Історія української музики : в 6 т. / АН УРСР, Ін-т мистецтвозн., фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського ; редкол.: *М. М. Гордійчук* (голова) та ін. / відп. ред. *Т. П. Булат*. — Київ, 1989. — Т. 2. — 458 с.
5. *Кияновська Л.* Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст. / *Любов Кияновська*. — Тернопіль : АСТОН, 2000. — 340 с.
6. *Кудрик Б.* Історія української музики в Галичині у роках 1820–1973 / *Борис Кудрик*. — Перемишль, 2001. — 136 с.
7. *Кудрик Б.* Огляд історії української церковної музики / *Борис Кудрик* ; упоряд. і авт. передм. *Ю. Ясиновський* ; НАН України, Ін-т українозн. ім. І. Крип'якевича. — Львів, 1995. — 128 с. (Серія: Історія української музики ; вип. 1 : Дослідження).
8. *Лисько З.* Піонери музичного мистецтва в Галичині / *Зиновій Лисько* ; упоряд., вступ. ст. *В. Сивохопа*. — Львів : вид-во М. П. Коць, 1994. — 143 с.
9. *Лисько З.* Рудковський М. // *Лисько З.* Матеріали до бібліографії та історії української музики / *З. Лисько*. — Мюнхен, 1947–1961. — С. 679–680.
10. *Людкевич С.* Віктор Матюк // *Людкевич С.* Дослідження, статті, виступи : у 2 т. / *С. Людкевич* ; упоряд., ред., пер., прим. і бібл. *З. Штундер*. — Львів : Дивосвіт, 1999. — Т. 1. — 496 с.
11. Львів. В суботу минулого тижня : [повідомлення] // *Зоря Галицка*. — 1851. — 12 лют. (№12). — С. 102.

12. *Медведик П.* Рудковський Матвій. Діячі української музичної культури (Матеріали до біо-бібліографічного словника) / *П. Медведик* // Записки Наукового товариства імені Шевченка / ред.: *О. Купчинський, Ю. Ясіновський*. — Львів, 1993. — Т. 226 : Праці Музикознавчої комісії. — С. 438.
13. *Медведик П.* Хор бурси товариства «Ставропігійський інститут» / *П. Медведик* // УРЕ. — 2-ге вид. — Київ, 1989. — Т. 12. — С. 167.
14. *Муха А.* Композитори України та української діаспори : довідник / *Антон Муха*. — Київ : Муз. Україна, 2004. — 352 с.
15. *Сінкевич І. Хр.* Начало нотного пінія в Галицкой Руси (Воспоминанія старого священика) / *Сінкевич І. Хр.* // Дух і ревність. Владика Снігурський та інші перемишляни / упоряд. *В. Пилипович*. — Перемишль ; Львів, 2002. — 496 с.
16. *Bogdany-Popielowa W.* «Ruch Muzyczny» (1857–1862) / *Bogdany-Popielowa W., Michałowski K.* — Kraków, 1957. — 333 s.
17. *Gazeta muzyczna* // *Ruch Muzyczny*. — 1860. — N 40. — S. 654-655.
18. *Estreicher K.* Bibliografia polska XIX stólecia / *Karol Estreicher*. — 1878. — Т. 4 (R-U). — 629 s.
19. *L. R.* Korespondencja / *L. R.* // *Ruch Muzyczny* 1858. — N 2. — S. 14.
20. *Rudkowski Mateusz* // *Słownik muzyków polskich* / *Józef M. Chomiński* ; Instytut Sztuki (Polska Akademia Nauk). — Krakow, 1967. — Т. 2. — S. 156.
21. *Sowiński A.* Słownik muzyków polskich dawnych i nowoczesnych : kompozytorów, wirtuozów, śpiewaków, instrumentistów, lutnistów, organmistrzów, poetów lirycznych i miłośników sztuki muzycznej : zawierający krótki rys historii muzyki w Polsce, opisanie obrazów cudownych i dawnych instrumentów, z muzyką i portretem autora / *A. Sowiński*. — Paryż, 1874. — S. 326.
22. Towarzystwo muzyczne we Lwowie // *Ruch Muzyczny*. — 1858. — N 19. — S. 146.
23. *T. J.* Towarzystwo muzyczne we Lwowie / *T. J.* // *Ruch Muzyczny*. — 1858. — 26 maja (N 21). — S. 161.