

УДК 783(477)«18»(092)

**ДУХОВНІ ХОРИ ІВАНА ЛАВРІВСЬКОГО:
ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ ОГЛЯД
(на матеріалах Львівської національної наукової бібліотеки
України імені В. Стефаника)**

Ольга Осадця

*канд. мистецтвознавства, старший науковий співробітник
відділу наукового опрацювання творів образотворчого та музичного
мистецтва Інституту досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів
ЛННБ України ім. В. Стефаника*

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-2332-9023>

DOI: [https://doi.org/10.37222/2524-0315-2022-14\(30\)-12](https://doi.org/10.37222/2524-0315-2022-14(30)-12)

Проаналізовано джерельну базу дослідження композиторської творчості в жанрі духовної хорової музики одного з найвідоміших композиторів «перемиської школи» — Івана Андрійовича Лаврівського (1823–1873). Відзначено, що у фондах Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника зберігається комплекс джерельних матеріалів, зокрема нотних рукописів та друків духовних хорів композитора. Встановлено та уточнено обсяг нотних матеріалів, хронологічні межі, наявність і належність автографів, джерела походження та надходження до фондів. У додатках подано порівняльну таблицю та бібліографічний покажчик духовних хорів І. Лаврівського. Зроблено висновок про те, що поєднання виявлених нотних джерел із різноплановою науковою літературою дає змогу ґрунтовніше дослідити творчість композитора у цьому жанрі з подальшим розширенням географії пошуків та їхнім опрацюванням із врахуванням сучасних вимог наукової бібліографії.

Ключові слова: *Іван Лаврівський, рукописи музичних творів, церковні хори, нотографічний огляд, музичні джерела.*

© Осадця О., 2022

Постановка проблеми. У 2023 році виповнюється 200 років від народження Івана Андрійовича Лаврівського (10 вересня 1823 р., с. Лоп'янка, Лемківщина – 24 травня 1873 р., м. Холм¹) — українського композитора, хорового диригента, священника УГКЦ. Молодший сучасник Михайла Вербицького, він належить до тієї плеяди українських композиторів, які заклали підвалини композиторської школи, що увійшла в історію нашої музики під назвою «перемисьльської», а також сприяв становленню самобутнього українського музичного мистецтва [21].

Станіслав Людкевич у наукових публікаціях акцентував проблеми вивчення і видання творчої спадщини галицьких композиторів старшого покоління, підкреслюючи національно-культурне значення їхньої творчості. Досліджуючи їх, автор наголошував на першочерговості віднайдення й опрацювання автографів, копій творів композиторів та їхніх першодруків, на доповненні іншими опосередкованими джерелами: «мушу взятися прямо до подібного зреєстрованого всіх його автентичних, а відтак і проблематичних творів на основі доступних мені його оригінальних манускриптів, відписів друкованих видань, а в кінці й біографічних записок та інших посередніх джерел» [17, с. 306].

Дотепер невідома точна кількість і місце зберігання² автографів і рукописних копій творів І. Лаврівського, а недостатнє знання комплексу джерел у музикознавчій літературі спричинює чимало помилок, неправильне висвітлення окремих проблем та цілих періодів історичного процесу, водночас збіднюючи вивчення музичної культури українського народу.

У цій статті предметом дослідження є твори духовної хорової музики о. І. Лаврівського — провідного жанру творчості композитора, джерелом — збережені нотні рукописи й друки із фондів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника (далі — ЛННБ України ім. В. Стефаника), прижиттєві й сучасні документальні публікації, музикознавча література, необхідні для

¹ Статистическая ведомость о личном составе Холмской Греко-Униатской Семинарии в начале сего 1870 года. Archiwum Państwowe w Lublinie. Konsystorz Chełmski Grecko-Katolicki. Sygn. 166. S. 467v. [3, с. 46]. За надану інформацію дякую п. Володимирі Пилиповичу.

² В. Матюк згадує про вісім творів [1, с. 84, 85]; Б. Кудрик подає перелік із 20 творів [31, с. 88–89], З. Лисько — 24 [15, с. 121–122].

зіставлення й уточнення даних. **Мета дослідження** — встановлення та уточнення обсягу збережених духовних хорів композитора із фондів Бібліотеки, шляхи їхнього надходження для введення нових даних до наукового обігу.

До статті долучено два додатки. У першому наведено порівняльну таблицю з переліком духовних хорів І. Лаврівського за поданням Віктора Матюка [1], Бориса Кудрика [31], Зиновія Лиська [15] та виявленими нотними матеріалами із фондів ЛННБ України ім. В. Стефаника. У другому додатку вміщено бібліографічний покажчик духовних хорів композитора із фондів Бібліотеки.

Виклад основного матеріалу дослідження. В історіографії досліджень життєтворчості І. Лаврівського в контексті теми статті увагу привертають насамперед ті публікації, які містять дані про нотні джерела. Її започатковує стаття молодшого сучасника І. Лаврівського — В. Матюка, опублікована в календарі «Просвіта» (1888) [1]. Цей перший біографічний нарис про визначного представника «перемишльської школи» дає можливість ширшого ознайомлення з його життям, творчістю й діяльністю. М. Вербицький та І. Лаврівський відіграли помітну роль у житті В. Матюка, він значною мірою ідеалізував їхню творчу спадщину, — підкреслює дослідник Іван Фрайт [27, с. 72].

Низка статей і публікацій, що стосуються І. Лаврівського, вишли з-під пера наступного покоління музичних діячів: Д. Січинського, Б. Кудрика, З. Лиська, С. Людкевича.

Д. Січинський — співзасновник і редактор видавництва при хоровому товаристві «Станиславівський Боян» (1902) — разом із Євгеном Якубовичем³, директором видавництва, завдяки своїй видавничій діяльності, активно розповсюджували твори українських композиторів [19; 28]. З метою збереження і популяризації музичних творів при товаристві було зібрано велику музичну бібліотеку, в якій акумулювали рідкісні манускрипти українських композиторів різних поколінь, ймовірно й І. Лаврівського: «[...] Боян посідає дуже красну бібліотеку, на котру зложились по більшій части дари від п. Зарицького, Біликовського, Якубовича і Січинського, а найбільший

³ Євген Якубович (1854–1926) — музикант, педагог, диригент, видавець, заступник голови хорового товариства «Станиславівський Боян», у 1912 р. емігрував до Філадельфії (США).

дар дістав Боян в книжках і нотах від п. Франца бар. Ромашкана» [26, с. 115]. В архіві Є. Якубовича, який зберігається у відділі рукописів ЛННБ України ім. В. Стефаника (Ф. 171 Якуб.) [23, с. 224–225], знаходимо рукописи творів М. Вербицького, С. Воробкевича та інших композиторів [23, с. 225; 24]. На основі цього матеріалу видавці мали намір опублікувати всю творчу спадщину М. Вербицького, І. Лаврівського, С. Воробкевича: «задумуємо приступити до повного критичного видання всіх творів померших композиторів..., а до діла сего спонукає нас обставина, що ніколи ніхто подібним видавництвом не займається, то твори згаданих авторів підуть серед нашої публіки в забуття» [22, с. 142; 24]. У пресі друкували відозви із закликом надсилати твори цих композиторів до видавництва [25]. Другу серію видань «Станиславівського Бояна» започаткувала Шоста симфонія М. Вербицького (вип. 21) і хоровий збірник С. Воробкевича (вип. 22). Із цими випусками видавнича діяльність товариства припинилася, ймовірно, через фінансові труднощі, тож задум видавців щодо спадщини І. Лаврівського не був здійснений⁴.

У 1920–1930-х роках з'являються монографічні розвідки Б. Кудрика та З. Лиська про І. Лаврівського. Особливо цінними в цих працях, на наш погляд, є укладання нотографічних переліків творів композитора, хоча вони, як зазначають самі автори, ще не повні. Не применшуючи джерелознавчої цінності цих переліків, відзначимо, що методичні засади бібліографічного опису, способу

⁴ За життя композитора у 1850-х роках видано лише декілька його світських творів. Перша публікація твору Лаврівського, водночас перша друкowana публікація української класичної музики в Галичині, здійснена в Перемишлі: в нотному додатку до альманаху «Лірвак з-над Сяну» (1852) вміщено солоспів «Думка» («Любо спливає») [11; 16, с. 409–417]. Наступна публікація з'явилася 1853 року в нотному додатку до збірника Антона Лужецького «Плач вдовиці» [13; 16, с. 409–417]. Оскільки автор музики не вказаний, його авторство приписували М. Вербицькому [3, с. 43; 15, с. 86; 16, с. 418; 31, с. 44, 58]. В. Пилипович наводить аргументи на користь І. Лаврівського як автора музики солоспіву [16, с. 89–90, 407]. У Львові 1855 року надруковано хоровий збірник І. Лаврівського «3 пісні народні», до якого увійшли твори «До зори», «Ув'язаніє для милої», «Козакъ до Торбана» [12]. «Оце видання спричинилося найбільше до популярності Лаврівського в Галичині; хоч сам він сидів постійно в Кракові, але його композиції гомоніли в Перемишлі й у Львові», — підкреслив З. Лисько [14, чис. 3 (13), с. 41].

укладання нотографій у міжвоєнний період у Галичині були ще в процесі становлення. Отож суттєвим недоліком цих починань є відсутність нотних інципітів — одного з основних елементів ідентифікації твору за нотною знаковою системою, який дає змогу відрізнити твори з однаковим словесним текстом (наприклад, канонічним церковним).

Б. Кудрик подав дослідження творчої постаті І. Лаврівського у кількох рукописах: «Історія галицької музики. 1829–1873» [7], «Матеріали до історії західно-української музики ХІХ сторіччя» [9], дисертації «Історія української музики в Галичині в добі 1829–1873» [8], на основі яких опубліковано його основну історичну працю — «Огляд історії української церковної музики» (1937) [9]. У цих розвідках автор навів біографію, характеристику творчості, стилю композитора та коментований перелік творів духовної музики.

Джерельною базою для музикознавчих студій української церковної музики Б. Кудрика слугували різні матеріали, наведені наприкінці праць. Перелік нотних джерел (автографів і копій) разом з уточненнями їхнього тогочасного місця зберігання свідчить, що автор добре ознайомлений із матеріалами низки тогочасних архівів і бібліотек, приватних збірок. У контексті статті важливі вказівки на тогочасне розміщення рукописів творів І. Лаврівського: музична збірка родини Матюків, Зелена Гута біля Рави-Руської⁵, Архів музичного товариства імені Лисенка у Львові, Бібліотека хору монастиря Св. Онуфрія ЧСВВ, музична збірка бібліотеки «Народного Дому» (колекція П. Бажанського). До цих нотозбірень потрібно додати відсутню у списку бібліотеку при Інституті церковної музики (ІЦМ) у Львові [6], яка була закладена, ймовірно, після публікації праці Б. Кудрика, однак штампи бібліотеки зафіксовані на сторінках рукописів І. Лаврівського.

⁵ Зелена Гута — село в Україні (тепер — Львівська область). Б. Кудрик говорить про опрацьований збірник, у якому була більшість хорів І. Лаврівського [10, с. 125]. Про нотну колекцію родини Матюків писав В. Витвицький: «...залишений покійним нотозбір, що в ньому знайшлося дуже показне число найважливіших європейських композиторів; самих солоспівів Шуберта і Шумана є там кілька томів» [2, с. 42]. Архівна спадщина Віктора Матюка перевезена із Зеленої Гути біля Рави-Руської до Архіву музичного товариства імені Лисенка у Львові під осінь 1937 р. [4, с. 137].

Створення цього Інституту — результат діяльності С. Людкевича, Б. Кудрика, о. Івана Туркевича, Івана Охримовича та інших діячів під патронатом *митрополита Андрія Шептицького* на ниві церковної музики. Безпосередня участь Б. Кудрика у створенні ЦДМ документально не підтверджена, однак його активна педагогічна та наукова діяльність у цей період опосередковано засвідчує це: 1930-ті роки є найпліднішими у його науковій і творчій діяльності; від 1933 р. він читав курс історії церковної музики у Львівській богословській академії. Зусилля Кудрика і причетних до справи осіб, крім викладацької роботи, були спрямовані на пошуки та копіювання нот церковної музики, формування бібліотеки, видавничі ініціативи.

Крім бібліотеки при Інституті церковної музики, Б. Кудрик долучився до закладення бібліотеки-архіву при Музичному товаристві імені Лисенка у Львові. Я. Горак знайшов у домашньому архіві С. Людкевича облікову книгу архіву, укладачем якої був Б. Кудрик [4]. Значущими в цьому контексті є записи в обліковій книзі в архіві Музичного товариства рукописів творів І. Лаврівського, на які покликається Борис Кудрик у докторській дисертації. Крім того, низка рукописів І. Лаврівського зберігалась у власній бібліотеці Б. Кудрика, на що вказує З. Лисько [15, с. 121, 125].

Видання монографічної праці про І. Лаврівського було у планах З. Лиська, на завершення якої автор мав намір «подати докладний список цілої композиторської та літературної спадщини Івана Лаврівського» [15, с. 120]. Ці плани було здійснено у 1938 р. на сторінках місячника СУПРОМу «Українська музика» [14].

Не викликає сумніву, що З. Лисько був ознайомлений із широким колом джерел щодо творчості І. Лаврівського і використав їх у своїй праці. До вказаних у Б. Кудрика він додає, зокрема, їхнє місце зберігання у самого Б. Кудрика, Нестора Нижанківського, о. Йосипа Мартинківа зі Стрия. Тому праці Б. Кудрика і З. Лиська взаємодоповнюють дані про рукописи І. Лаврівського та їхнє тогочасне місце зберігання. Водночас З. Лисько усвідомлював неповноту поданого переліку, пояснюючи причини невиконання поставленого завдання повністю: «На жаль, незалежні від мене причини, що постали в останніх місяцях, не дали мені змоги закінчити цього відділу так, як я спочатку задумував. Річ у тому, що творів

Лаврівського друковано дуже мало, а більшість з них знаходиться в рукописах (автографах, а іноді тільки в копіях), порозкиданих сьогодні по приватних збірках і установах. На жаль, не всі ці рукописні оригінали довелось мені мати в руках; про деякі з них можу судити тільки на підставі дальших копій. Однак, для повноти цього спису подаю тут відомості про всі автографи Лаврівського, також і ті, що про них згадує в своїй дисертаційній праці д-р Борис Кудрик, а що їх я не мав змоги оглянути, — очевидно, на його відповідальність. При кожному творі це окремо зазначаю» [15, с. 120].

Багато уваги духовній музиці, а саме церковному співу, присвячував С. Людкевич, який, за згадками З. Штундер, «дуже любив і вважався в Галичині найкращим його знавцем» [29, с. 281]. У своїх статтях автор підкреслював, що найважливішою ділянкою українського музикознавства є історія української музики, а її дослідження насамперед вимагає зібрання матеріалів [29, с. 376].

З. Штундер стверджує, що у пошуках рукописної спадщини М. Вербицького та І. Лаврівського розвинулися тісні контакти С. Людкевича з В. Матюком, він часто відвідував Матюка у Карові⁶ в останні роки його життя [29, с. 215]. Пошуки і збирання духовних творів галицьких композиторів С. Людкевич здійснював ще до російського полону 1915 року, коли керував перемишльським катедральним хором і для диригентських потреб складав партитури на основі поголосників (спартів) популярних літургійних творів. Що було підґрунтям цих записів — питання, яке потребує подальших досліджень. В одному з них, на титульному аркуші якого є напис рукою Людкевича «Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору», знаходимо п'ять духовних хорів І. Лаврівського: «Вічная пам'ять», «Радуйтеся праведнії», «Услиши Господи глас мой», «Хваліте Господа з небес», «Христос воскрес») [Додаток 2, № 2.5; 11.2; 13.3; 14; 16]. Цей збірник (за штампом на титульному аркуші) дійшов до нас із бібліотеки Інституту церковної музики у Львові, в діяльності якого Людкевич брав активну участь і в 1930-х роках передав його до бібліотечних фондів. Крім записаних у цьому збірнику, С. Людкевич (за поданням Б. Кудрика і З. Лиська) мав інші

⁶ 1889 р. отримав парафію у селі Карів (тепер — Львівська область).

хори Лаврівського: «В память вічную», «Взиде Бог», «Достойно і праведно єсть» F dur, «Милость мира» C dur, «Свят, свят, свят», які дотепер не знайдені.

Чергова спроба згромадження музичного архіву за участі С. Людкевича відбулася 1919 р., коли у Львові під його головуванням організували музичний комітет, «...який поставив собі метою пом'янути пам'ять усіх наших померлих композиторів концертами з їх творів і заснуванням видавництва їх музичної спадщини» [17, с. 294]. У зверненні до музичної громадськості, опублікованому на шпальтах газети «Нова Рада», С. Людкевич від імені комітету наголосив на важливості пошуків і збереження музичної спадщини композиторів, які «...вложили в музику найкраще, що в них було, без них був би немислимий дальший наш поступ і від них треба нам буде класти основи дальшої музикальної культури» [17, с. 294]. У липні 1922 р. вийшов друком «Збірник літургичних і церковних пісень», який упорядкував С. Людкевич і який став зразком для опрацювання церковних творів різних композиторів, передусім галицьких [18].

На основі даних про духовні хори І. Лаврівського з досліджень В. Матюка, Б. Кудрика, З. Лиська, облікової книги архіву Музичного товариства імені Лисенка у Львові подаємо власні припущення щодо їхнього походження у фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника.

- «В память вічную буде праведник», C dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія С. Людкевича (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена. Зберігся запис тенорового голосу у недатованому збірнику без загальної назви, авторство твору подане як сумнівне: «Серсавий иль Лавровский». Пізнішою власницею збірника була Галя Левицька [Додаток 1, № 1];

- «Взиде Бог», C dur, мішаний хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 84]. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія С. Людкевича (за Б. Кудриком, З. Лиськом) чи інші списки не знайдено;

- «Вічная память», c moll, чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 85]. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія В. Матюка (власність родини Матюків за Б. Кудриком, З. Лиськом, каталогом архіву Музичного товариства імені Лисенка у Львові)

не знайдена. Збереглося чотири рукописи твору [Додаток 2, № 2.1, 2.2, 2.3, 2.5] і один нотодрук [Додаток 2, № 2.4]. Ідентифіковано один автограф І. Лаврівського, який походить із бібліотеки «Народного Дому» у Львові, а саме із музичної бібліотеки Порфирія Бажанського [5; Додаток 2, № 2.2]. Інші списки твору зробили С. Людкевич [Додаток 2, № 2.5], Ф. Колесса [Додаток 2, № 2.3] та невстановлена особа [Додаток 2, № 2.1]. Нотодрук опубліковано без зазначення місця і дати видання і походить із бібліотеки колишнього Інституту церковної музики у Львові [Додаток 2, № 2.4];

- «Да возрадується», C dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий лише як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона (за Б. Кудриком і З. Лиськом), відсутній;

- «Достойно і праведно естъ», F dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія С. Людкевича (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена. Зберігся запис верхньої хорової партії твору у недатованому збірнику без загальної назви [Додаток 2, № 3];

- «Достойно і праведно естъ», B dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий (за Б. Кудриком і З. Лиськом) як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона, відсутній;

- «Дух святий нехай найде на тебе», B dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника одна копія В. Матюка (за Б. Кудриком), друга — у Нестора Нижанківського (за З. Лиськом) не знайдені. Зберігся список твору у формі партитури в збірнику без загальної назви [Додаток 2, № 4]. Ймовірний переписувач — Теофіл Кобринський⁷, збірник датовано 1868 роком;

- «Іскупил ни еси», A dur, чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 85]. Б. Кудрик ставить під сумнів автентичність

⁷ Теофіл Кобринський (1848–1882), священник УГКЦ, композитор, автор фортепіанних творів, культурно-громадський діяч, чоловік письменниці Наталії Кобринської (Озаркевич). Закінчив Львівську духовну семінарію. 1874 р. одружився з Наталією Озаркевич. Душпастирював у Снятині. Організатор церковного хору, який виконував духовні та національні твори, засновник читальні (1881). Разом із дружиною збирав фольклор.

цього твору з огляду на його стиль [10, с. 125]. З. Лисько подає о. Йосифа Мартинова [Йосип Мартинків. — *О. О.*] в Стрию як власника другого списку твору. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія В. Матюка (за Б. Кудриком) не знайдена, натомість збережено три списки хороспіву. Один список не датований, два інші входили до двох різних збірників, датованих 1904 роком і які належали хоріві при ремісничому товаристві «Зоря» у Львові [Додаток 2, № 5];

- «Іс полла еті деспота», F dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий лише як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона (за Б. Кудриком і З. Лиськом), відсутній;

- «Іс полла еті деспота», A dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий лише як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона (за Б. Кудриком і З. Лиськом), відсутній;

- «Милость мира», F dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія С. Людкевича (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена. Зберігся запис верхньої хорової партії твору у недатованому збірнику без загальної назви [Додаток 2, № 6];

- «Милость мира», B dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона (за Б. Кудриком і З. Лиськом), відсутній. Зберігся запис партії других басів у недатованому збірнику без загальної назви [Додаток 2, № 7];

- «Многая літа», Des dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка і З. Лиська немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника автограф композитора хорової партитури і голосів з архіву Музичного товариства імені Лисенка у Львові, датований 1864 роком (за Б. Кудриком, каталогом архіву Музичного товариства імені Лисенка у Львові), не знайдений. Натомість ідентифіковано автограф І. Лаврівського хорової партитури, який походить із бібліотеки «Народного Дому» у Львові, а саме із музичної бібліотеки Порфирія Бажанського [5; Додаток 2, № 8];

- «Нас ради розпятаго», C dur, чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 85]. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника

копії Матюка (власність родини Матюків за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдено. Зберігаються три списки твору. Один у формі партитури в збірнику без загальної назви, датованому 1867 роком, імовірний переписувач — Теофіл Кобринський [Додаток 2, № 9.1]. Два інші входили до двох різних збірників, датованих 1904 роком, які належали хоріві при ремісничому товаристві «Зоря» у Львові [Додаток 2, № 9.2; 9.3];

- «Нас ради розп'ятого», с *toll*, ймовірно для мішаного хору — згадки про твір у статті В. Матюка, Б. Кудрика, З. Лиська немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника список увійшов до збірника, датованого 1904 роком і який належав хоріві при ремісничому товаристві «Зоря» у Львові [Додаток 2, № 10];

- «Преславна днесь розп'ятого», *As dur*, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія В. Матюка (власність родини Матюків за Б. Кудриком, З. Лиськом) чи інші списки не знайдені;

- «Радуйтеся, праведні о Господі», чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 84]. Б. Кудрик і З. Лисько вважають твір утраченим. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника зберігаються три списки твору. Один список невстановленого переписувача у складі недатованого збірника без загальної назви, у формі чоловічих голосів [Додаток 2, № 11.1]. Другий список — С. Людкевича у складі збірника під його упорядкуванням, який ми датували 1908–1914 роками, що походить із бібліотеки колишнього Інституту церковної музики у Львові [Додаток 2, № 11.2]. Третій список зроблений рукою, ймовірно, Модеста Менцинського і походить із бібліотеки Наукового товариства імені Шевченка у Львові у складі архіву співака [Додаток 2, № 11.3];

- «Свят, свят, свят», *G dur*, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія С. Людкевича (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена;

- «Святий Боже» — у В. Матюка, Б. Кудрика і З. Лиська не згадано. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника зберігається копія, ймовірно, для мішаного складу в недатованому збірнику невстановленого переписувача [Додаток 2, № 12];

- «Тебе поем», чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий

як нотодрук московського видавництва П. Юргенсона (за Б. Кудриком і З. Лиськом), відсутній.

- «Услыши, Господи, глас мой», C dur, чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 85]. Б. Кудрик висловив сумнів щодо автентичності популярної редакції твору для мішаного складу в транспозиції B dur – Es dur. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка копія В. Матюка (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена; натомість зберігається чотири списки твору і один нотодрук (у трьох примірниках) [Додаток 2, № 13]. Одна копія невстановленого переписувача вміщена у недатованому збірнику без загальної назви, який належав хоріві при ремісничому товаристві «Зоря» у Львові. Друга копія — невстановленого переписувача із збірника, в якому зазначено дату — 1867 рік; цей збірник належав Галі Левицькій. Третя копія — С. Людкевича — у складі збірника під його упорядкуванням, який ми датували 1908–1914 роками і який походить із бібліотеки колишнього Інституту церковної музики у Львові. Саме цей рукопис став основою для видання, здійсненого у 1938 році підручним видавництвом хорового товариства «Бандурист» у Львові. Четверта копія П. Филипівача входить у збірник без загальної назви, датований 1911 роком;

- «Хваліте Господа з небес», чоловічий хор — зазначено в статті В. Матюка [1, с. 84]. У Б. Кудрика згадки про цей твір немає. З. Лисько вказує, що музика цього твору не збереглася [15, с. 121]. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка список С. Людкевича увійшов до рукописного збірника під його упорядкуванням, який ми датували 1908–1914 роками і який походить із бібліотеки колишнього Інституту церковної музики у Львові [Додаток 2, № 14];

- «Хваліте Господа с небес», мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка твір, відомий Б. Кудрику і З. Лиську як складова збірника «Партитура співів церковних і світських» Івана Кипріяна (1882), наявний у двох примірниках [Додаток 2, № 15];

- «Херувимська пісня», F dur, чоловічий хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка твір, відомий Б. Кудрику і З. Лиську як опублікований П. Юргенсоном у Москві, відсутній;

- «Херувимська пісня», F dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка

твір, відомий Б. Кудрику і З. Лиську як видання, яке здійснив П. Юргенсон у Москві, відсутній;

- «Херувимська пісня», G dur, мішаний хор — згадки про твір у статті В. Матюка немає. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника твір, відомий Б. Кудрику і З. Лиську як видання, яке здійснив П. Юргенсон у Москві, відсутній;

- Христос Воскресе, Es dur, чоловічий хор — є згадка в статті В. Матюка [1, с. 85]. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника копія В. Матюка (за Б. Кудриком, З. Лиськом) не знайдена. Натомість зберігаються чотири рукописи твору. Серед них ідентифіковано один автограф композитора, який походить із бібліотеки «Народного Дому» у Львові а саме із музичної бібліотеки Порфирія Бажанського [5; Додаток 2, № 16.3]. З цієї самої бібліотеки походять два списки — П. Бажанського [Додаток 2, № 16.4] і невстановленого переписувача [Додаток 2, № 16.2]. Ще один список належить С. Людкевичу і входить до упорядкованого ним збірника, який ми датували 1908–1914 роками [Додаток 2, № 16.1];

- Христос родився, As dur, мішаний хор — дані про цей твір у В. Матюка, Б. Кудрика і З. Лиська відсутні. У фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника зберігається авторизований список невстановленого переписувача у формі хорових голосів, який належав до бібліотеки Галицького музичного товариства у Львові [Додаток 2, № 17];

- Явися благодать Божія, F dur — згадки про твір у статті В. Матюка і З. Лиська немає. Б. Кудрик вказує на походження копії з бібліотеки Хору монастиря Св. Онуфрія ЧСВВ у Львові, однак у фондах ЛННБ України ім. В. Стефаника цієї копії не знайдено. Натомість зберігається список твору (з текстом у латинській транслітерації) із збірника, ймовірно, датованого 1867 роком. Переписувач не встановлений. Збірник згодом належав Галі Левицькій [Додаток 2, № 18].

Отже:

- кількісний обсяг духовних хороспівів І. Лаврівського за різними джерелами становить 29 творів (рукописи і друки);

- надруковано (до 1939 р.) 12 хороспівів, із них мішаний хор «Хваліте» та дев'ять творів холмського періоду 1866–1873 років («Да возрадується»; «Достойно і праведно єсть» В dur; «Іс полла еті

деспота» F, A dur; «Милость мира» B dur; «Тебе поєм»; три «Херувимські») відомі тільки як нотодруки. Ймовірно, І. Лаврівський забрав із собою рукописи до Холма, а після його смерті вони опинилися в Московії, куди виїхала його родина, і видавнича фірма «П. Юргенсон» на їхній основі видала Літургію із русифікованим текстом; хороспіви «Вічная память» і «Услиши Господи» збереглися як рукописи і як нотодруки;

- у фондах ЛННБ України ім. В. Стефаніка виявлено 18 творів І. Лаврівського в жанрі духовної хорової музики у вигляді 32 рукописних списків і трьох нотодруків;

- низка неавторизованих списків ставить під сумнів авторство І. Лаврівського, автентичність і точність поданого тексту («Христос родився», «Хваліте Господа з небес» F dur, «Услиши, Господи, глас мой», «Святий Боже», «Радуйтеся, праведнії», «Нас ради розп'ятого», «Іскупил ни еси!», «В память вічную») і потребує дослідження;

- унаслідок здійсненої атрибуції автографів І. Лаврівського (на основі порівняння почерків творів) ідентифіковано три автографи, які попередньо зберігалися в особистій бібліотеці П. Бажанського, пізніше — в бібліотеці «Народного Дому» у Львові («Вічная память», «Многая літа» і «Христос воскрес»);

- за атрибуцією походження рукописів творів (за даними Б. Кудрика, З. Лиська, інскриптами, штампами, записами в інвентарних книгах) виявлено їхнє попереднє зберігання в інституційних і приватних книгозбірнях, водночас окремі примірники переходили до різних власників. Зокрема, рукописи творів І. Лаврівського зберігалися в особових колекціях В. Матюка (як родинна колекція згодом передана до архіву Музичного товариства імені Лисенка у Львові), П. Бажанського (пізніше передано бібліотеці «Народного Дому» у Львові) [5], Галі Левицької, Н. Нижанківського, Б. Кудрика, С. Людкевича (окремі згодом передано бібліотеці Інституту церковної музики у Львові), о. Й. Мартинківа, М. Менцинського (пізніше передано бібліотеці Наукового товариства імені Шевченка у Львові). Перелік інституційних книгозбірень доповнюють бібліотеки Хору Товариства «Зоря», Галицького музичного товариства, Хору монастиря Св. Онуфрія ЧСВВ у Львові;

- серед переписувачів, які примножили списки творів І. Лаврівського: В. Матюк, П. Бажанський, С. Людкевич, Ф. Колесса, Т. Кобринський, М. Менцинський, П. Филипів; низку творів переписали невстановлені особи;

- хронологічну атрибуцію (зафіксована на аркушах творів) здійснено в межах 1867–1938 років. Особливе зацікавлення становлять прижиттєві списки творів І. Лаврівського, датовані 1867–1868, 1871–1872 роками. Перша дата — 1867 р. (час від'їзду композитора до Холму) — вказана у збірнику без загальної назви, до якого серед інших найчастіше виконуваних хорових духовних творів різних авторів, зокрема М. Рудковського, Д. Бортнянського, В. Серсавія, увійшли три твори І. Лаврівського: «Нас ради розп'ятого» *S duq*, «Услиши, Господи, глас мой» і «Явися благодать Божія». Ймовірно їхнім переписувачем був Т. Кобринський. Остання дата — 1938 р. — вказана на виданні твору «Услиши Господи», яке здійснило підручне видавництво хорового товариства «Бандурист» у Львові. У цих часових межах фіксовано 1868, 1871–1872, 1904, 1908–1911 роки.

Узагальнюючи, відзначимо, що сьогодні особливо актуально звучать слова Станіслава Людкевича: «Хоч і як тяжкі злидні переживає в цю пору наша суспільність, усе ж таки не вільно нам і серед цих тяжких умов забувати на один тяжкий культурний обов'язок, що, не сповнений донині, здавна тяжить на всіх наших музикальних кругах і товариствах у Галичині. Це обов'язок ушанування пам'яті і заховання для будучини спадщини наших померших композиторів» [17, с. 294].

Творча спадщина о. І. Лаврівського в жанрі духовних хороспів досі повністю не встановлена. Слушно зауважив З. Лисько стосовно спадщини М. Вербицького, що цілковито може стосуватися й І. Лаврівського: «скласти повну і докладну бібліографію творів Вербицького при сучасній розкиданості їх автографів і копій неможливо. Такі спроби робили вже Ст. Людкевич і Б. Кудрик. Однак обидві вони вимагають доповнень. Врешті і моя спроба не може претендувати на цілковиту повноту, бо кожен день може принести ще нові відкриття й поправки» [15, с. 86]. Відомо, що, крім ЛННБ України ім. В. Стефаніка, низка рукописних творів І. Лаврівського зберігається у Центральному державному історичному архіві

України у м. Львові [20, с. 162–164], в нотній колекції Василянського монастиря у Варшаві [30, с. 265]. Отож подальші дослідження передбачають системне поетапне виявлення матеріалів творчої спадщини І. Лаврівського у нотозбірнях Львова з розширенням географії пошуків та їхнього опрацювання з врахуванням сучасних вимог наукової бібліографії.

Додаток 1

	Назва	В. Матюк	Б. Кудрик	З. Лисько	ЛННБ України ім. В. Стефаніка
1	В память вічну буде праведник: хор чол.	–	С. 125: С dur, копія Людкевича	С. 121: копія у Людкевича	ІДБМР, рукоп. 1616
2	Взиде Бог: хор міш., 1851–1854	С. 84	С. 126: С dur, копія Людкевича. Львів	С. 122: копія у Людкевича	–
3	Вічная память: [Панахида], хор чол., 1864	С. 85, с moll	С. 125: копія Матюка, власність родини Матюків. Гута (Рава-Руська)	С. 121: копія у родині Матюків	с moll 1) ІДБМР, рукоп. 892; 2) ІДБМР, Баж. 53; а moll 1) Від. рукоп. Ф. 163. 55/4, п. 19; 2) ІДБМР, рукоп. 361; 3) Друк. ІДБМР, 20344 муз.
4	Да возрадується: хор чол., 1867–1870	–	С. 126: С dur, Друк. Москва : П. Юргенсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юргенсон	–

5	Достойно і праведно єсть: хор міш., 1865	–	С. 126: F dur, копія Людкевича, Львів	С. 122: копія у Людкевича	ІДБМР, рукоп. 892
6	Достойно і праведно єсть: хор чол., 1867–1870	–	С. 126: В dur, Друк. Москва : П. Юргенсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юргенсон	–
7	Дух Святий нехай найде на тебе: хор чол.	–	С. 125: В dur, копія Матюка	С. 121: 1) копія у родині Матюків; 2) у Н. Нижанківського	ІДБМР, рукоп. 482
8	Іскупили еси отклятви! [Жалібний псалом. Піснеспів Великого Посту]: хор чол., 1864–1865	С. 85: A dur	С. 125 : Іскупили еси: хор чол., A dur, під іменем Лаврівського, але, як видно зі стилю, неавтентичний. Копія Матюка. Гута	С. 121: копія у о. Йосипа Мартинова в Стрию	A dur. 1) ІДБМР, рукоп. 1259; 2) ІДБМР, рукоп. 564; 3) ІДБМР, рукоп. 572
9	Іс поллаєті деспота, F dur: хор міш. [Літургія], 1867–1870	–	С. 126: Друк. Москва : П. Юргенсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юргенсон	–

Продовження таблиці

10	Іс полла еті деспота, А dur: хор міш. [Літургія], 1867–1870	–	С. 126: Друк. Москва : П. Юр- генсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юр- генсон	–
11	Милость мира: хор міш., 1865	–	С. 126: С dur, ко- пія Люд- кевича. Львів	С. 122: копія у Людке- вича	ІДБМР, рукоп. 892
12	Милость мира: хор чол., 1867–1870	–	С. 126: Милость мира – Свят, В dur – g moll. Друк. Москва : П. Юр- генсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юр- генсон	В dur. ІДБМР, рукоп. 1421; F dur. ІДБМР, рукоп. 892
13	Многая літа: хор чол., Des dur	–	С. 125: «Много- літствіє», Des dur, автограф 1864 р. Архів М[узич- ного] Т[о- вариства] Лисенка. Львів	С. 106	ІДБМР, Баж 54 рукоп.

14	Нас ради розпятого: [Часи Великої П'ятниці] хор чол., 1864–1865	С. 85, С dur	С. 125, С dur, копія Матюка. Гута	С. 121: копія у родині Матюків	С dur. 1) ІДБМР, рукоп. 1519; 2) ІДБМР, рукоп. 572; 3) ІДБМР, рукоп. 564
15	Нас ради розпятого: [Часи Великої П'ятниці] хор міш.	–	–	–	c moll ІДБМР, рукоп. 572
16	Преславна днесь розпятого, хор чол.	–	С. 125: As dur, копія Матюка. Гута	С. 121: копія у родині Матюків	–
17	Радуйтеся, праведні о Господі: [Літургія, причасник. Псалом 32]: хор чол., 1855–1863	С. 84	–	С. 121: музика не збереглася	Es dur. 1) ІДБМР, рукоп. 486; 2) ІДБМР, рукоп. 361; 3) Від. рукоп. Ф. 183. 12/п.1
18	Свят, свят, свят: хор міш., 1851–1854	–	С. 126: G dur, копія Людкевича. Львів	С. 122: копія у Людкевича	–

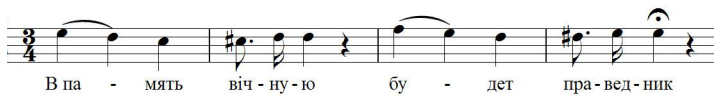
19	Святий Боже, Святий Кріпкий, Святий Безсмертний, помилуй нас [Літургія, перед читанням Апостола]	–	–	–	D dur. ІДБМР, рукоп. 556
20	Тебе поем: хор чол., 1867–1870	Друк. Москва : П. Юргенсон	С. 126: F dur, Друк. Москва : П. Юргенсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юргенсон	–
21	Услиши, Господи глас мой [Літургія з чину вечірні, причасник]: хор чол., 1864–1865	С. 85, C dur	С. 125, C dur – F dur, копія Матюка. Гута (популярна версія цього твору на міш. хор у транспоз. В dur – Es dur, невідомо, чи та, оскільки автентична І)	С. 121: копія у родині Матюків	C dur. 1) ІДБМР, рукоп. 1591; 2) ІДБМР, рукоп. 1519; 3) ІДБМР, рукоп. 361; 4) ІДБМР, рукоп. 346; 5) Друк. ІДБМР, 7863 муз; 2633 муз; 6432 муз

22	Хваліте Господа з небес: [Літургія, причас- ник перед Євхарис- тією. Пса- лом 148], хор чол., 1856–1863	С. 84	–	С. 121: музика не зберег- лася	F dur. ІДБМР, рукоп. 361
23	Хваліте Господа з небес: [Літургія, причас- ник перед Євхарис- тією. Пса- лом 148], хор міш., 1865	–	С. 126, D dur. Кипріян: «парт. сп. церк.». Львів, 1882	С. 122: Друк. у зб. І. Кипрія- на, 1882	ІДБМР, 34999 муз.; ОКФ, Яр-6082
24	Херувим- ська пісня, хор чол. 1867–1870	–	С. 126: Друк. Москва : П. Юр- генсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юр- генсон	–
25	Херувим- ська пісня, F dur: хор міш., 1867–1870	–	С. 126: F dur – d moll, Друк. Москва : П. Юр- генсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юр- генсон	–
26	Херувим- ська піс- ня, G dur: хор міш., 1867–1870	–	С. 126: Друк. Москва : П. Юр- генсон	С. 122: Друк. Москва : П. Юр- генсон	–

27	Христос Воскресе: хор чол., 1864–1865	С. 85, Cis dur	С. 125, Es dur, копія Ма- тюка. Гута (автограф із поправ- ками ком- позитора у Бібл. «Нар. Дому». Львів)	С. 121: копія у родині Матюків	Es dur 1) ІДБМР, рукоп. 361; 2) ІДБМР, Баж 45 рукоп.; 3) ІДБМР, Баж 56 рукоп.; 4) ІДБМР, Баж 59 рукоп.
28	Христос родився	–	–	–	Від. рукоп. Ф. 163. 66/18, п. 19
29	Явися благодать Божія [Літургія, причасник на Бого- явлення]	–	С. 125, F dur, копія в оо. ва- силіян. Львів	–	F dur. ІДБМР, рукоп. 1519

Додаток 2

1. [В пам'ять вічну буде праведник] В пам'ять вічну : [Причасний спів]:



Въ память вічну («... будет праведник») [Рукопис] : [C dur], Andante sostenuto, $\frac{3}{4}$ / Серсавий иль Лавровский // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Тенор І]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [19--]. – Арк. 2 зв.; 32 × 25 см.

Штамп: Із книг Галі Левицької.

Примітки: виконавські ремарки синім олівцем.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаніка. ІДБМР, рукоп. 1616.

2. Вічна пам'ять : [заупокійний спів]:

The image shows a musical score for a four-part choir. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff: "Віч - на - я па - м'ять віч - на - я па - м'ять". The music is a simple, homophonic setting with sustained chords.

2.1. («Въчная пам'ять») [Рукопис] : [с moll], 4/4 / Сочинення Лавровського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Бас І]?. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – Арк. 1 зв.; 28 × 22,5 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 892.

2.2. Вічна пам'ять [Рукопис] : [с moll], 4/4: [для чотириголосого хору без супр.] / Лаврівський І. – [Партитура]. – [автогр. І. Лаврівського]. – [Чистовик. Чорнило, олів. черв., синій]. – [1] арк. (пис. 1 с.); 31 × 24 см.

Штамп: Бібліотека русского Народного Дома во Львовe; Порфи́рій Бажанський.

Написи: «207» [ст. шифр кол. П. Бажанського з б-ки «НД»].

Примітки: в нотн. тексті виконавські ремарки олів.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, Баж 53.

2.3. Вічна пам'ять [Рукопис] : [a moll], Andante sostenuto, 4/4 / Муз. І. Лаврівського на міш. хор переложив Філ. Колесса. – [Автогр. Ф. Колесси]. – [Чистовик. Чорнило]. – [1] арк. (пис. 2 с.).

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. Від. рукоп. Ф. 163. 55/4, п. 19.

2.4. Вічна пам'ять : [a moll], Andante sostenuto, 4/4 : на мішаний хор [без супр.] / Муз. Ів. Лаврівського; на міш. хор пер. Філ. Колесса. – [Партитура]. – [Б. м. : б. в.], [кін. ХІХ – поч. ХХ ст.]. – 3 с.; 30 × 23,5 см.

Написи: «250» [ст. інв. номер б-ки ЩМ]; 32-43/Хм-Л 13 (2) [ст. шифр б-ки ЩМ].

Штамп: Бібліотека Інституту церковної музики у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, 20344 муз.

2.5. Вічна пам'ять [Рукопис] : [a moll], Andante sostenuto, 4/4 / І. Лаврівський. [Нотн. текст без слів] // Людкевич С. Ескізи обробок духовно-музичних творів староґалицьких композиторів — на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. С. Людкевича]. –

[Чистовик. Чорнило чорне, черв., олів.]. – [Перемишль], [1908–1914]. – Арк. 1; 34 × 26,5 см.

Написи: 12-10/ Хм-Л 80 [ст. шифр б-ки Інституту церковної музики].

Штамп: Бібліотека Інституту церковної музики.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 361.

3. Достойно і праведно єсть:



Достойно и праведно єсть [Рукопис] : F-dur, 4/4 // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Тенор І]?. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1865]. – Арк. 1; 28 × 22,5 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 892.

4. Дух святий нехай знайде на тебе:

Музична партитура для голосу та фортепіано, написана в 3/4 ритмі, F-dur. Текст під мелодією: Duch Swia - tyj snyj - det na Tia Duch Swia - tyj snyj - det na Tia

Duch Swiatyj [Рукопис] : [F-dur] / Mzka : Lawrowskoho // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. Кобрунський?]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1868]. – Арк. 1 зв.–2; 28,5 × 23 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 482.

5. Искупил ни еси от клятви! [Жалібний псалом]:

Музична партитура для голосу та фортепіано, написана в 3/4 ритмі, A-dur. Текст під мелодією: Ис - ку - пил ни е - си от клят - ви клят - ви за кон - ни - я

5.1. Искупилъ ны еси [Рукопис] : [A dur], Largetto, 3/4 / Лавровській : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Тенор ІІ]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – Арк. 1; 32,5 × 24,5 см.

Примітки: Виконавські ремарки синім олів.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1259.

5.2. Искупил ни еси! [Рукопис] : [A-dur], Largo, 3/4 // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.] – [Голоси : Тенор I, Тенор II, Бас] – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], 1904. – Арк. 2, 5 зв.–6, 11–11 зв.; 31,5 × 25 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 564.

5.3. Искупили ны еси [Рукопис] : [A-dur], Largo, 3/4 // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.] – [Партитура]. – [Автогр. Ю. Явлусь?]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1904]. – С. 16–19; 25,5 × 32,5 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 572.

6. Милость мира:



(«Милость мира жертву хваленія») [Рукопис] : F-dur, 4/4 // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.] – [Голоси : Тенор I]?. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – Арк. 1; 28 × 22,5 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 892.

7. Милость мира:



Милость мира («... , жертву хваленія») [Рукопис] : [B-dur], 4/4 / Лаврівський // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.] – [Голоси : Бас II]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – [1] арк.; 16,5 × 25 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1421.

8. Многая літа:

Musical score for the hymn «Многая літа». The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the soprano part, with the lyrics: Мно - га - я лі - та мно - га - я лі - та. The accompaniment is in the bass part.

(«Многая літа») [Рукопис] : [Des dur], Живо (Allegro), 4/4 : [для чол. хору без супров.]. – [Партитура] / И. Лавровский. – [Автогр. І. Лаврівського]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – [1] арк. (пис. 2 с.); 24 × 31 см.

Штамп: Бібліотека руского Народного Дома во Львові; Порфирій Бажанській. Написи: «198» [ст. шифр кол. П. Бажанського з б-ки «НД»]. *Місце зберігання, шифр:* ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, Баж. 54 рукоп.

9. Нас ради розпятого, для чоловічого хору:

Musical score for the hymn «Нас ради розпятого». The score is written for a four-part men's choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major (no sharps or flats) and 4/4 time. The melody is in the soprano part, with the lyrics: Nas ra - dy ras - pia - ta - ho Nas ra - dy ras - pia - ta - ho. The accompaniment is in the bass part.

9.1. («Nas rady raspiataho») [Рукопис] : [C dur], Andantino, 4/4 / Mzka Lawgowskoho // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр.: Kobrzuński]. – [Чистовик. Чорне, червоне чорнило]. – [Б. м.], [1867]. – С. 42–44; 30 × 23,5 см.

Штамп: Із книг Галі Левицької.

Примітки: виконавські ремарки червоним олів.; фрагмент твору без кінця.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1519.

9.2. Нас ради [Рукопис] : [C dur], 4/4 / Лаврівського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. Ю. Явлюсь?]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1904]. – С. 2–10; 25,5 × 32,5 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 572.

9.3. Нас ради [Рукопис] : [C dur], Andantino, 4/4 / Мзка Лаврівського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.] – [Голоси : Тенор I, Тенор II, Бас]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], 1904. – Арк. 1–1 зв., 5–5 зв., 10–10 зв.; 31,5 × 25 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 564.

10. Нас ради розп'ятого, для мішаного хору:

The image shows a musical score for a mixed choir. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes: 'Нас ра - ди рас - пя - та - го'.

Нас ради [Рукопис] : [c moll], 4/4 / Лавровського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. Ю. Явлусь?]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1904]. – С. 19–20; 25,5 × 32,5 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 572.

11. Радуйтеся, праведній:

The image shows a musical score for a mixed choir. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written above the notes: 'Ра - дуй - те - ся пра - вед - ні - і о Гос - по - ді, о Гос - по - ді'.

11.1. Радуйтеся праведні («... о Господі») [Рукопис] : [Es-dur], Moderato, 4/4 : [Причасний спів. Псалом 32] / Лаврівський Іван // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Тенор I, Тенор II, Бас I, Бас II]. – [Чистовик. Чорне чорнило, синій олів.]. – [Б. м.], [18--]. – Арк. 3 зв., 4 зв., 5 зв., 6 зв.; 32,5 × 25 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 486.

11.2. Радуйтеся праведнії («...о Господі») [Рукопис] : [Es-dur], Moderato, 4/4 : [Причасний спів. Псалом 32] / І. Лаврівський // Людкевич С. Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів — на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. С. Людкевича]. – [Чистовик. Чорнило чорне, синій олів.]. – [Перемишль], [1908–1914]. – Арк. 10; 34 × 26,5 см. ; обкл. *Натиси:* 12-10/ Хм-Л 80 [ст. шифр б-ки Інституту церковної музики]. *Штамп:* Бібліотека Інституту церковної музики. *Місце зберігання, шифр:* ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 361.

11.3. Радуйтеся праведнії («...о Господі») [Рукопис] : [Es-dur], Moderato, 4/4 : [Причасний спів. Псалом 32] / І. Лаврівський : [для чоловічого хору без супр.]. – [Партитура]. [Голоси : Тенор І]. – [автогр. М. Менцинського?]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [18--]. – 3 арк. *Місце зберігання, шифр:* ЛННБ України ім. В. Стефаника. Від. рукоп. Ф. 183. 12/п.1.

12. Святий Боже:

(«Святий Боже...Святий Безсмертний») [Рукопис] : [D dur], Andante, ¾ / Лавровскій // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Чистовик. Олів.]. – Арк. 1 зв.; 32 x 25 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 556.

13. Услиши, Господи, глас мой:

The image shows a musical score for a four-part choir. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, with lyrics underneath: "U - sly - szy Hos - po - dy hlas moj". The lyrics are in Ukrainian. The music is in a simple, homophonic style. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The score is for a four-part choir without a soprano part, likely for Tenor II and Bass I.

13.1. Услиши Господи (... «глас мой»). [Рукопис] : [C dur], Moderato, $\frac{3}{4}$: [Псалом 101] : / музика Лавровського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Тенор II, Бас I]. – [Чистовик. Чорнило]. – С. 89–90, 137–139; 24 × 15,5 см.

Штамп: Хор Товариства «Зоря» у Львові.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1591.

13.2. (“Uslyszy Hospody hlas moj”) [Рукопис] : [C-dur], Moderato, $\frac{3}{4}$ / Mzka Lawrowskoho // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Чистовик. Чорнило, олів.]. – [Б. м.], [1867]. – С. 62–64; 30 × 23,5 см.

Штамп: Із книг Галі Левицької.

Примітки: виконавські ремарки олівцем.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1519.

13.3. Услиши Господи глас мой [Рукопис] : C dur, $\frac{3}{4}$ / І. Лаврівський // Людкевич С. Ескізи обробок духовно-музичних творів староғалицьких композиторів — на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору [Рукопис] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. С. Людкевича]. – [Чистовик. Чорнило чорне, синій олівець]. – [Перемишль], [1908–1914]. – Арк. 3; 34 × 26,5 см. ; обкл.

Написи: 12-10/ Хм-Л 80 [ст. шифр б-ки Інституту Церковної Музики].

Штамп: Бібліотека Інституту Церковної Музики.

Примітки: слова на початку тв.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР,

рукоп. 361.

13.4. Услиши Господи (... «глас мой»). [Рукопис] [C-dur], Moderato, $\frac{3}{4}$ / Муз. Лаврівського // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Сопрано, Тенор I, Бас I]. – [Чистовик. Чорн., олів.]. – [Б. м.], [1910–1911]. – Арк. 1; 31,5 × 24,5 см.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 346.

13.5. Усліши Господи (... «глас мой»): [C dur – F dur] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура] / І. Лавровський – Ст. Людкевич // І. Лавровський – Ст. Людкевич. Отче наш / М. Вербицький – Ст. Людкевич. Отче наш / М. Завадський. Отче наш / І. Новохатський : Мужеський хор [без супров.]. – Львів : Академічний хор «Бандурист», 1938. – С. 7–8.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаніка. ІДБМР, 2633 муз, 6432 муз, 7863 муз.

14. Хваліте Господа з небес [Причасний спів]:

Хва - лі - те хва - лі - те

з не - бес

Хваліте Господа з небес [Рукопис] : [F dur], 2/4 : [Псалом 148] / І. Лаврівський // Людкевич С. Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів — на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору [Рукопис] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. С. Людкевича]. – [Чистовик. Чорнило чорне, синій олів.]. – [Перемишль], [1908–1914]. – Арк. 9 зв.; 34 × 26,5 см. ; обкл.

Написи: 12-10/ Хм-Л 80 [ст. шифр б-ки Інституту Церковної Музики].

Штамп: Бібліотека Інституту церковної музики.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаніка. ІДБМР, рукоп. 361.

15. Хваліте Господа з небес:

Хва-ли - те хва-ли - те хва - ли - те

(«Хваліте Господа з небес») : [D dur], Andante, 4/4 / уклад Івана Лавровського // Партитура співів церковних і світських / зібрав і видав Іван Кипріян. – Львів, 1882. – С. 102–103.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, 34999 муз.; ОКФ, Яр-6082.

16. Христос воскресє:



16.1. Христос воскресє («...воскресе із мертвих») [Рукопис] : [Es dur], Moderato, 4/4 / І. Лаврівський. [Нотн. текст без слів] // Людкевич С. Ескізи обробок духовно-музичних творів старогалицьких композиторів — на основі спартів із давніх співаників Перемиського Кафедрального Хору : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. С. Людкевича]. – [Чистовик. Чорнило чорне, черв., олів.]. – [Перемишль], [1908–1914]. – Арк. 3 зв.; 34 × 26,5 см.

Примітки: в нотн. тексті виконавські ремарки олівцем.

Штамт: обкл.: Бібліотека Інституту Церковної Музики 12-10/ Хм-Л 80.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 361.

16.2. Христос воскресє («...воскресе із мертвих») [Рукопис] : [Es dur], Vivace Живо, 4/4 // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Сопрано, Альт, Тенор, Бас]. – [Чистовик. Чорнило, олів.]. – Арк. 5, 13, 20, 27; 35 × 24 см.

Штамт: Порфірій Бажанський; Бібліотека руського Народного Дома во Львові.

Написи: «172» [ст. шифр колекції П. Бажанського з б-ки «НД»]; вкінці тв.: 24/4 [1]864. Підпис невстановл. особи.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, Баж. 45 рукоп.

16.3. Христос воскресє («...воскресе із мертвих») [Рукопис] : [Es dur], Живо, 4/4 / Лавровського : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автогр. І. Лаврівського, П. Бажанського]. – [Чистовик. Чорнило, олів.]. – [1] арк. (пис. 2 с.); 26 × 33 см.

Штамт: Порфірій Бажанський; Бібліотека руського Народного Дома во Львові.

Написи: «205» [ст. шифр колекції П. Бажанського з б-ки «НД»]; вкінці тв.: 9/5 [1]867/ дороблено / Бажанський.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, Баж. 56 рукоп.

16.4. («Христос воскрес, воскрес із мертвих») [Рукопис] : [Es dur], 4/4 / Lawrowski // [Збірник духовно-музичних творів різних композиторів] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Автотр. П. Бажанського]. – [Чистовик. Олівець]. – [Б. м.], [1871–1872]. – Арк. 27; 31,5 × 25 см.

Штамп: Порфирій Бажанській; Библиотека русского Народного Дома во Львове. Написи: «145» [ст. шифр колекції П. Бажанського з б-ки «НД»].

Примітки: нотн. текст без слів.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, Баж. 59 рукоп.

17. Христос родився

Chrystos rodywsia [Рукопис] : [As dur] : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Голоси : Soprano (арк. 2), Alto (арк. 1), Tenore (арк. 3), Basso (арк. 4)]. – [Чистовик. Чорнило]. – [4] арк. (пис. 4 с.).

Штамп: Galicyjskie Towarzystwo muzyczne we Lwowie.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. Від. рукоп. Ф. 163. 66/18, п. 19.

18. Явися благодать Божія:

The image shows a musical score for the piece 'Jawysia'. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (F major), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line: 'Ja - wy - sia bla - ho - dat' Bo - zi - ja'. The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a vocal melody that is mostly composed of quarter and eighth notes.

Jawysia («...blahodat' Bozija») [Рукопис] : [F dur], Langsam, 4/4 : [Причасний спів] / Лавровского : [для чотириголосого хору без супр.]. – [Партитура]. – [Чистовик. Чорнило]. – [Б. м.], [1867]. – С. 134–135; 30 × 23,5 см.

Штамп: Із книг Галі Левицької.

Місце зберігання, шифр: ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР, рукоп. 1519.

1. В. М. [Матюк Віктор]. Иван Лавровскій. *Иллюстрованный календарь товариства «Просвѣта» на рѣк звычайный 1889*. У Львовѣ : Коштомъ и заходомъ товариства «Просвѣта», 1888. С. 82–86.
2. Витвицький В. Музикознавчі праці. Публіцистика / упоряд. Л. Лехник. Львів, 2003. 400 с.
3. Витвицький В. Старогалицька сольна пісня XIX століття / вступ та упорядкув. В. Пилиповича. Перемишль : Митуса, 2004. 157 с., дод. : портр., рис., факс., нотн. («Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі ; т. VI).

4. Горак Я. Документ до історії архіву Музичного товариства ім. М. Лисенка у Львові. *Українська музика*. 2018. № 3 (29). С. 128–145.
5. Інвентарь музикальної бібліотеки ім. о. Порфирія Бажанського // ЛННБ України ім. В. Стефаника. ІДБМР. № 1-1320.
6. Косаняк Н. Колекція нот Інституту церковної музики у Львові (із фондів Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника). *Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника*. 2018. Вип. 10. С. 571–596.
7. Кудрик Б. Історія галицької музики. 1829–1873 // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Від. рукоп. Ф. 9. Спр. 542. 120 арк.
8. Кудрик Б. Історія української музики в Галичині в добі 1829–1873 : дис. Львів, 1933 // Державний архів Львівської області. Ф. 26 (Львівський королівський університет імені Франца І). Оп. 4. Спр. 345. 125 арк.
9. Кудрик Б. Матеріали до історії західно-української музики ХІХ сторіччя // ЛННБ України ім. В. Стефаника. Від. рукоп. Ф. 163.
10. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. Львів : накладом Греко-катол. богословської академії, 1937. 139 с. (Праці Греко-католицької богословської академії у Львові ; т. 19).
11. [Лаврівський І.]. Думка («Любо спливає») : для голосу і фп. / музика І. Л...ського; [сл. Константина Антонія знад Солоки]. *Льввакъ зъ надъ Сяна, изданъ Семинаристами Перемыскими въ пользу Дому Народного*. Въ Перемышли, въ книгопечатни соборноъ руской капитулы, 1852. [1] арк. нот склад.
12. [Лаврівський І.]. 3 Пѣсни народніи уложеніи и на чотыри мужескіи голоса и въ доказъ высокопочитаня Бла: Госп: Б. Льеонтовичу жертвованіи І. Лавровскимъ. Львѳв, 1855. 4 с. Зміст: 1. До зори; 2. Увѣщаніе для милой; 3. Козакъ до Торбана.
13. [Лаврівський І.]. Шо мали сили звононьки завили; Не плили слезоньки, там де плисти мали; Не плач любя мати; Не плачу я доню. Плачъ вдовиць / сочиненіе и накладъ Антонія Лужецкого. Въ Перемышли, 1853. 27, [1] с., [9] с. ноти.
14. Лисько З. Іван Лаврівський. *Українська музика*. 1938. Чис. 1 (11). С. 6–9 ; чис. 3 (13). С. 37–42 ; чис. 4 (14). С. 64–66 ; чис. 5 (15). С. 77–79 ; чис. 6 (16). С. 97–100 ; чис. 7/8 (17/18). С. 117–119.
15. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / Львів. спілка композиторів ; опрацюв. рукопису, упорядкув., вступ. ст. В. Сивохопа. Львів ; Нью-Йорк : вид-во М. П. Коць, 1994. 144 с.
16. Лірвак з-над Сяну : перемиські друки середини ХІХ століття / упоряд. Володимир Пилипович ; «Перемиська бібліотека» Перемиського відділу Об'єднання українців у Польщі. Перемишль : Місіонер, 2001. 452 с., [1] арк. [1] арк. нот : іл. (Перемиська бібліотека ; т. 1).

17. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи / упорядкув., ред., пер., вст. ст. і прим. З. Штундер ; НАН України, Ін-т українозн. ім. І. Крип'якевича. Львів : Вид-во М. Коць, 1999. Т. 1. 495 с. : ноти, [9] л. іл. (Історія української музики ; вип. 5).
18. Людкевич. С. Літургія : збірник літургійних і церковних пісень на основі народних напівів на мішаний хор. Львів : накладом Ставропігійського ін-ту, 1922. 74 с.
19. Максим'юк Г. Євген Якубович — диригент, видавець, педагог. *Українська музика*. 2013. № 3 (9). С. 66–73.
20. Музична бібліотека Модеста Менцинського : каталог / [укл. і авт. передм. О. П. Осадця ; відп. ред. С. П. Костюк] ; НАН України ; ЛНБ ім. В. Стефаніка. Львів, 1994. 248 с.
21. Новакович М. Літургійна творчість Івана Лаврівського в контексті секуляризації релігійно-культурного життя Галичини середини ХІХ ст. *Українська музика*. 2017. Чис. 2 (24). С. 52–59.
22. Осадця О. Музичні видання хорового товариства «Боян». *Бібліотека — науці* : зб. наук. ст. Київ : Наук. думка, 1990. С. 137–144.
23. Особисті архівні фонди відділу рукописів : анот. покажч. / [уклали: П. Баб'як... [та ін.]] ; НАН України, ЛНБ ім. В. Стефаніка. Львів, 1995. 272 с.
24. Проспект нового видання музичних творів М. Вербицького, І. Лаврівського, І. Воробкевича, підгот. вид-вом «Станіславівський Боян». [Станіслав]. [Автогр. Д. Січинського]. Чорне чорнило. Ст. шифр: НТШ 480/ХVІІ, 37 // ЛННБ України ім. В. Стефаніка. Від. рукоп. Ф. 171. Спр. 106. 3 арк. авт. паг.
25. Січинський Д., Якубович Є. В справі видання друком всіх музичних творів покійних Михайла Вербицького, І. Лаврівського та І. Воробкевича. *Діло*. 1904. 4 серп. (чис. 74). С. 3.
26. Станіславівський Боян. Ілюстрований музичний календар на рік звичайний... / зложив і впорядкував Ромуальд Зарицький. У Львові : 3 друкарні Наукового товариства імені Шевченка, 1904. С. 113–116.
27. Фрайт І. Музично-просвітницька діяльність Віктора Матюка (до 160-річчя від дня народження). *Молодь і ринок*. 2012. № 5 (88). С. 71–77.
28. Черепанин М. Музичне видавництво «Станіславівський Боян». *Записки Наукового товариства імені Шевченка*. Львів, 1996. Т. 232 : Праці Музикознавчої комісії. С. 438–447.
29. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість : у 2 т. Львів : ПП «Бінар–2000», 2005. Т. 1 (1879–1939). 636 с.
30. Ясіновський Ю. Церковний спів Галичини австрійської доби у критиці, персоналіях і нотних джерелах / ред. Марія Качмар. Варшава : Василяда, 2020. 403 с. : іл., факс. (Василянські історичні дослідження ; т. 5).

31. Kudryk B. Dzieje ukraińskiej muzyki w Galicji w latach 1829–1873 / do druku przygotowali, wstępem i przypisami opatrzyli Jurij Jasinowski i Włodzimierz Pilipowicz ; Południowo-Wschodni In-t Naukowy w Przemysłu. Przemysł : Południowo-Wschodni Instytut Naukowy, 2001. 136 s. : il., факс., ноти, портр.
32. Pilipowicz W. [Творчість Мучаїї Вербицького...]. *Biuletyn Południowo-Wschodniego Instytutu Naukowego*. 1998. Т. 4. S. 212–215. Рец. на кн.: Загайкевич Марія Петрівна. Михайло Вербицький : сторінки життя і творчості / ред. Ю. Ясіновський ; рец.: Л. Кияновська, Р. Пилипчук ; НАН України, Ін-т українозн. ім. І. Крип'якевича. Львів : Місіонер, 1998. 145 с. : il., ноти, [1] л. портр. (Історія української музики ; вип. 4 : Дослідження).

References

1. V. M [Viktor Matyuk]. Ivan Lavrovskiy. Ilyustrovanyy kalyendar tovarystva “Prosvita” na rik zvychnyy 1889 [Illustrated calendar of the “Prosvita” society for the ordinary year 1889.]. U Lvovi : Koshtom i zakhodom tovarystva “Prosvita”, 1888. S. 82–86. [in Ukr.].
2. Vytvytskyy V. Muzykoznavchi pratsi. Publitsystyka [Musicological works. Journalism] / Upor. L. Lekhnyk. Lviv, 2003. 400 s. [in Ukr.].
3. Vytvytskyy V. Starohalytska solna pisnya XIX stolyttya [Ancient Galician solo song of the 19th century] / vstup. ta uporyad. Volodymyr Pylypovych. Peremyshl : Mytusa, 2004. 157 s., dodatok : portr., rys., факс., ноты. (“Peremyska b-ka” Peremyskoho viddilu Obyednannya ukrayintsiv u Polshchi; T. VI). [in Ukr.].
4. Horak Y. Dokument do istoriyi arkhivu Muzychnoho tovarystva im. m. Lysenka u Lvovi [Document to the history of the archive of the Musical Society named after Lysenko in Lviv.]. *Ukrayinska muzyka*. 2018. № 3 (29). S. 128–145. [in Ukr.].
5. Inventar muzykalnoy byblioteky im. O. Porfyriya Bazhanskoho [Inventory of the music library named after Porfiry Bazhansky]. Lviv. nauk. b-ka im. V. Stefanyka NAN Ukrayiny. IDBMR. B. n. № 1–1320. [in Ukr.].
6. Kosanyak N. Kolektsiya not Instytutu tserkovnoyi muzyky u Lvovi (iz fondiv Lvivskoyi natsionalnoyi naukovoyi biblioteky Ukrayiny imeni V. Stefanyka) [Collection of sheet music of the Institute of Church Music in Lviv (from the funds of the Lviv National Scientific Library of Ukraine named after V. Stefanyk)]. *Zapysky Lvivskoyi natsionalnoyi naukovoyi biblioteky Ukrayiny imeni V. Stefanyka*. 2018. Vyp. 10. S. 571–596. [in Ukr.].
7. Kudryk B. Istoriya halytskoyi muzyky. 1829–1873 [History of Galician music. 1829–1873]. *Lviv. nauk. b-ka im. V. Stefanyka NAN Ukrayiny*. F. 9. Spr. 542. 120 ark. [in Ukr.].
8. Kudryk B. Istoriya ukrayinskoyi muzyky v Halychyni v dobi 1829–1873 [History of Ukrainian music in Galicia in the period 1829–1873]. Lviv, 1933. *Derzhavnyy arkhiv Lvivskoyi oblasti*. F. 26, op. 4. Spr. 345. 125 ark. [in Ukr.].

9. Kudryk B. Materialy do istoriyi zakhidno-ukrayinskoyi muzyky XIX storichchya [Materials for the history of Western Ukrainian music of the 19th century.]. *Lviv. nauk. b-ka im. V. Stefanyka NAN Ukrayiny*. F. 163. [in Ukr.].
10. Kudryk B. Ohlyad istoriyi ukrayinskoyi tserkovnoyi muzyky [Overview of the history of Ukrainian church music]. Lviv: nakladom hreko-katol. Bohoslovskoyi akademiyi, 1937. S. 139 s. (Pratsi Hreko-Katolytskoyi Bohoslovskoyi Akademiyi u Lvovi. T. 19). [in Ukr.].
11. [Lavrivskyy I.]. Dumka (“Lyubo splyvaye”) [Thought (“glad emerges”)]: dlya holosu i fp. / Muzyka I. L...skoho; [sl. Konstantyna Antoniia znad Soloky]. *Lirvak z nad Syana*, izdan Semynarystamy Peremyskymy v polzu Domu Narodnoho. V Peremysly, v knyhopechatny sobornoj ruskoj kapytuly, 1852. [1] ark. not sklad. [in Ukr.].
12. [Lavrivskyy I.]. 3 Pisny narodniy ulozheniy y na chotyry muzheskiy holosy [3 People’s songs arranged and for four male voices] v dokaz vysokopochytanya Bla: Hosp: B. Leontovychu zhertvovaniy I. Lavrovs-kym. Lvov, 1855. 4 s. Zmist: 1. Do zory; 2. Uvishchanie dlya myloy; 3. Kozak do Torbana. [in Ukr.].
13. [Lavrivskyy I.]. Sho малы syly zvononky zavyly [If they had the strength, the bells howled]; Ne plyly slezonky, tam de plysty малы; Ne plach lyuba maty; Ne plachu ya donyu. *Plach vdovytsi / sochynenie y naklad Antonia Luzhetskoho*. V Peremysly : [b.v.], 1853. 27, [1] s., [9] s. noty. [in Ukr.].
14. Lysko Z. Pionery muzychnoho mystetstva v Halychyni [Pioneers of musical art in Galicia] / Lviv. spilka kompozytoriv, opratsyuv. rukopysu, uporyad., vstupna st. V. Syvokhina. Lviv : Vyd-vo M. P. Kots, 1994. 144 s. [in Ukr.].
15. Lysko Z. Ivan Lavrivskyy. [Ivan Lavrivskyy]. *Ukrayinska muzyka*. 1938. Rik II. CH. 1 (11). S. 6–9; CH. 3 (13). S. 37–42; CH. 4 (14). S. 64–66; CH. 5 (15). S. 77–79; CH. 6 (16). S. 97–100; CH. 7/8 (17/18). S. 117–119. [in Ukr.].
16. Lirvak z-nad Syanu [a lyre player from the river Syan] : peremyski drukyy seredyny XIX stolittya / upor. Volodymyr Pylypovych ; “Peremyska biblioteka” Peremyskoho viddilu Obyednannya ukrayintsiv u Pol’shchi. Peremysl : Misioner, 2001. 452 c., [1] ark. karty, [1] ark. not : il. (Peremyska biblioteka; t. 1). [in Ukr.].
17. Lyudkevych S. Doslidzhennya, statyi, retsenziyi, vystupy [Research, articles, reviews, speeches.]. T. 1 / S. Lyudkevych, uporyad., red., perekl., vst. st. i prym. Z. Shtunder ; NAN Ukrayiny, In-t ukrayinoznavstva im. I. Krypyakevycha. Lviv : Vyd-vo M. Kots, 1999. 495 c. : noty, [9] l. il. (Istoriya ukrayinskoyi muzyky. Vyp. 5). [in Ukr.].
18. Lyudkevych S. Liturhiya : zbirnyk liturhichnykh i tserkovnykh pisen na osnovi narodnykh napiviv na mishanyy khor [Liturgy: a collection of liturgical and church songs based on folk halves for mixed choir.]. Lviv: nakl. Stavropihiyskoho Instytutu, 1922. 74 c. [in Ukr.].
19. Maksymyuk H. Yevhen Yakubovych — dyryhent, vydavets, pedahoh [Yevhen Yakubovych — conductor, publisher, teacher.]. *Ukrayinska muzyka*. 2013. № 3 (9). S. 66–73. [in Ukr.].

20. Muzychna biblioteka Modesta Mentsynskoho [Music library of Modest Mentsynsky] : katalog / [ukladach i avtor peredmovy O. P. Osadtsya ; vidp. red. S. P. Kostyuk] ; Natsionalna akademiya nauk Ukrayiny, Lvivska naukova biblioteka im. V. Stefanyka. Lviv, 1994. 248 s. [in Ukr.].
21. Novakovykh M. Liturhiyna tvorchist Ivana Lavrivskoho v konteksti sekulyaryzatsiyi relihiyno-kulturnoho zhyttya Halychyny seredy XIX st. [Liturgical work of Ivan Lavrovsky in the context of secularization of the religious and cultural life of Galicia in the middle of the 19th century]. *Ukrayinska muzyka*. 2017. № 2 (24). S. 52–59. [in Ukr.].
22. Osadtsya O. Muzychni vydannya khorovoho tovarystva “Boyan” [Musical publications of the “Boyan” choral society]. *Biblioteka — nauksi: zb. nauk. st.* Kyiv : Nauk. dumka, 1990. S. 137–144. [in Ukr.].
23. Osobysti arkhivni fondy viddilu rukopysiv : anotovany pokazhchyk [Personal archival funds of the department of manuscripts: annotated index] / [uklaly P. Babyak ... [ta in.]; Natsionalna akademiya nauk Ukrayiny, Lvivska naukova biblioteka im. V. Stefanyka. Lviv, 1995. 271 s. [in Ukr.].
24. Prospekt novoho vydannya muzychnykh tvoriv M. Verbytskoho, I. Lavrivskoho, I. Vorobkevycha, pidhotovlenoho vydavnytstvom “Stanyslavivskyy Boyan” [Prospectus of the new edition of musical works by M. Verbytskyi, I. Lavrivskyi, and I. Vorobkevich, prepared by the publishing house “Stanislavivskyy Boyan”]. [Stanislav]. [Avtohr. D. Sichynskoho]. St. shyfr: NTSH 480/XVII, 37. *Lviv. nauk. b-ka im. V. Stefanyka NAN Ukrayiny*. F. 171. Spr. 106. 3 ark. avt. pah. [in Ukr.].
25. Sichynskyy D., Yakubovykh Ye. V spravi vydannya drukom vsikh muzychnykh tvoriv pokiynykh Mykhayla Verbytskoho, I. Lavrivskoho ta I. Vorobkevycha [In the case of publishing all the musical works of the late Mykhailo Verbytskyi, I. Lavrivskyi and I. Vorobkevych.]. *Dilo*. 1904. 4 serp. № 74. S. 3. [in Ukr.].
26. Stanyslavivskyy Boyan. *Ilyustrovanyy muzychnyy kalyendar na rik zvychaynyy ...* [Illustrated musical calendar for a regular year ...] / zlozhyv i vporядkuvav Romuald Zarytskyy. U Lvovi : z drukarni Naukovoho tovarystva imeny Shevchenka. 1904. S. 113–116. [in Ukr.].
27. Frayt I. Muzychno-prosvitnytska diyalnist Viktora Matyuka (do 160-richchya vid dnya narodzhennya) [Musical and educational activities of Viktor Matyuk (to the 160th anniversary of his birth)]. *Molod i rynek*. 2012. № 5 (88). S. 71–77. [in Ukr.].
28. Cherepanyn M. Muzychne vydavnytstvo “Stanislavivskyy Boyan” [“Stanislavivskyy Boyan” music publishing house]. *Zapysky Naukovoho tovarystva im. T. Shevchenka*. T. 232: Pratsi Muzykoznavchoyi komisiyi. Lviv, 1996. S. 438–447. [in Ukr.].
29. Shtunder Z. Stanislav Lyudkevych. Zhyttya i tvorchist [Stanislav Lyudkevich. Life and works] : u 2 t. / Z. Shtunder. Lviv : PP Binar–2000, 2005. T. 1 (1879–1939). 636 s. [in Ukr.].

30. Yasinovskyy Yu. Tserkovnyy spiv Halychyny avstriyskoyi doby u krytytsi, personaliyakh i notnykh dzherelakh [Church singing of Galicia of the Austrian era in criticism, personalities and musical sources] / Yuriy Yasinovskyy ; redaktor Mariya Kachmar. Varshava : Vasyliada, 2020. 403 s. : il., faks. (Vasyliianski istorychni doslidzhennya. T. 5). [in Ukr.].
31. Kudryk B. Dzieje ukraińskiej muzyki w Galicji w latach 1829–1873 [The history of Ukrainian music in Galicia in 1829–1873] / Borys Kudryk ; do druku przygotowali, wstępem i przypisami opatrzyli Jurij Jasinowski i Włodzimierz Pilipowicz ; Południowo-Wschodni Instytut Naukowy w Przemyślu. Przemyśl : Południowo-Wschodni Instytut Naukowy, 2001. 136 s. : il., faks., noty, portr. [in Pol., Ukr.].
32. Pilipowicz W. [Twórczość Mychajła Werbyckiego...] [The works of Mychajło Werbycki ...]. Rets. na kn.: Zahaykevych Mariya Petrivna. Mykhajlo Verbytskyy : storinky zhyttja i tvorchosti / red. Yu. Yasinovskyy ; retsenzenty L. Kyyanovska, R. Pylypchuk ; NAN Ukrainy, In-t ukrajinoznawstva im. I. Krypyakevycha. Lviv : Misioner, 1998. 145 s. : il., noty, [1] l. portr. (Istoriya ukrajynskoyi muzyky ; Vyp. 4 : Doslidzhennya). *Biuletyn Południowo-Wschodniego Instytutu Naukowego*. 1998. T. 4. S. 212–215. [in Pol., Ukr.].

Olga Osadtsya, Candidate of Art Studies, senior researcher of the Research Institute for Art Library Resources, Vasyl Stefanyk National Scientific Library of Ukraine in Lviv

Spiritual choirs of Ivan Lavrivskyy: source research review (based on the materials of Vasyl Stefanyk National Scientific Library of Ukraine in Lviv)

The article analyzes the source-based research base of the composer's work in the genre of sacred choral music of one of the most famous composers of the "Przemyśl school" — Ivan Andriyovych Lavrivskyy (1823–1873). It was noted that in the funds of the Lviv Scientific Library of Ukraine named after V. Stefanyk preserves a whole set of source materials, primarily sheet music manuscripts and prints of spiritual choirs of the composer. The amount of sheet music materials, chronological framework, presence of autographs, ways of origin and arrival to the fund collection were established and clarified. The appendices provide a comparative table and a bibliographic index of spiritual choirs by I. Lavrivskyy. It was concluded that the combination of discovered sheet music sources with various scientific literature makes it possible to more thoroughly investigate the work of the composer in this genre, with the further expansion of the geography of searches, and their processing taking into account the modern requirements of scientific bibliography.

Keywords: *Ivan Lavrivskyy, manuscripts of musical works, church choirs, bibliographic review, musical source studies.*