

УДК 069.4(470–25)“18”

Татьяна Игнатович,

ведущий науч. сотр. НИО книги и чтения РГБ,
канд. хим. наук

«ЕКАТЕРИНИНСКАЯ» КОЛЛЕКЦИЯ В СОБРАНИИ ЖИВОПИСИ МОСКОВСКОГО РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ

Статья посвящена созданию в 1862 г. картинной галереи Московского Румянцевского музея на основе картин из собрания Императорского Эрмитажа. Большая часть картин, переданных в Москву, была приобретена в царствование Екатерины II не менее чем из девяти выдающихся частных собраний Европы, в том числе из собраний И. Гоцковского, Ф. Троншена, П. Кроза, Р. Уолпола. Для ряда картин удалось установить их современное местонахождение – это Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) им. Пушкина (Москва), музей Днепропетровска, Алупки, Хабаровска, Н. Новгорода, Казани. Для нескольких картин документально установлены передачи их в торговые организации. Одна из картин, возможно, работа Тициана, была продана на аукционе Лепе.

Ключевые слова: музей, Эрмитаж, Румянцевский музей, Пашков дом, Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина, живопись, картинная галерея, частное собрание, собрание живописи, картина, портрет, каталог, аукцион.

Судьба музея в Москве решалась в 1861 г. 2 августа «Московские ведомости» опубликовали сообщение о том, что император Александр II «изволил пожаловать в дар устраиваемому в Москве Публичному музею картину покойного академика Иванова “Явление Христа-спасителя народу”, первоначально приобретенную для Эрмитажа» [1]. Через 10 дней появилось сообщение о том, что «министр Императорского двора уведомил попечителя Московского учебного округа о том, что государь император изволил одобрить мысль об устройстве картинной галереи в Московском публичном музее из картин, которые согласно изменениям, сделанным профессором Г. фон Ваагеном в размещении Эрмитажа, не найдут в нем помещения» [2]. Идея создания картинной галереи из эрмитажных картин возникла не позже чем весной 1861 г. 30 апреля К. Герц, профессор Московского университета, археолог, историк

искусства (1820–1883), писал из Санкт-Петербурга в Москву Н. Исакову, что государь намерен поручить Ваагену отбор картин для галереи в Москве и просил Исакова «сообщить некоторые соображения» непосредственно Г. фон Ваагену, при этом К. Герц предлагал себя в качестве участника отбора картин и сообщал, что «в составлении Московской галереи принимает участие товарищ министра народного просвещения Н. Муханов» (1802–1871) [3].

Однако выделение картин для Москвы шло медленнее, чем прочие «музеестроительные» дела. Эту часть работы император контролировал лично и первым подбором картин он остался недоволен. Прошло чуть менее года, и 2 февраля 1862 г. граф Шувалов в письме Н. Исакову сообщил, что так как «о достоинстве выбранных для музея картин произошло разногласие: государю императору не угодно назначить туда (т. е. в Москву. – Автор) картины, не имеющие достоинства, то Министр Двора объявил высочайшее повеление приостановить отправку картин до приезда весною в Пб Ваагена» [4]. 18 февраля Шувалов снова сообщил Н. Исакову, что отбор картин задерживается из-за отсутствия Г. фон Ваагена [5]. Летом Г. фон Вааген, наверное, уже был в Петербурге и в своем июньском письме Н. Муханову просил переслать ему письма Н. Исакова и К. Герца по этому вопросу [6].

Музей был открыт 9 мая 1862 г. Москва любовалась статуей Кановы и портретами членов семьи Румянцевых, рукописями, картами, редкими тогда даже для музеев фотографическими снимками, книгами (читального зала еще не было). Не позже чем к первому посещению музея государем (24 августа 1862 г.) в Пашковом доме была установлена картина Иванова [7], картинной галереи в музее еще не было. Второй выставленной в Пашковом доме музейной картиной была «Саломея с головой Иоанна крестителя» – старинная копия с Г. Рени (или авторское повторение), включенная в экспозицию картин очередной выставки Московского общества любителей художеств (МОЛХ). Эта выставка летом 1862 г. фактически заменяла будущую картинную галерею [8, с. 29–30].

В октябре музей закрылся, выставка МОЛХ покинула Пашков дом, и «Московские ведомости» сообщили, что «из СПб. приехал К. Герц с коллекцией картин, подаренных государем императором музею. Эта коллекция (“201 номер”), состоящая исключительно из оригиналов и превосходных давних копий, в течение этого месяца будет открыта для публики» [9]. Это уже было началом картинной галереи московского Румянцевского музея.

«Один из первых знатоков живописи в Европе», по выражению К. Герца, директор Старого музея в Берлине Г. фон Вааген (1794–1868) был приглашен в Эрмитаж в 1861–1862 гг. для полной перестройки экспозиции и завершения каталогизации собрания. Работа по отбору картин для музея в Москве была только частью его работы. Для московского музея выделялось только то, что не было предназначено для экспозиции, или дублиеты.

Выделение из фонда, насчитывающего свыше 2 тыс. единиц хранения, двух сотен картин, причем картин, по мнению некоторых, «не первого плана», было не очень серьезным событием в жизни главного музея России, поэтому упоминаний об этом событии нет ни в дореволюционных изданиях Эрмитажа, ни в недавней монографии Пиотровского. Только в очерке истории собрания В. Левинсона-Лессинга об отборе картин для московского музея сообщается как о части работ по просмотру и по созданию новой развески картин в Эрмитаже [10].

Первая коллекция музея, называемая в Москве «Основное эрмитажное собрание» (ОЭС), состояла из картин, поступивших в Эрмитаж не менее чем из девяти источников, главным образом в царствование Екатерины [11]. Государыня не являлась знатоком западной живописи, европейской художественной среды, но благодаря ее интуиции, художественному вкусу, советам европейских друзей в далекой от передовой европейской цивилизации России в XVIII в. начал создаваться и процветать один из лучших в мире музеев – Эрмитаж, в переводе с французского «приют отшельника».

Для создания Эрмитажа много сделали известные русские дипломаты. Среди комиссионеров императрицы были действовавшие в Италии А. Разумовский и Н. Юсупов, освоившийся на французском антикварном рынке А. Строганов, В. Долгорукий, посредник между И. Гоцковским и императрицей, Д. Голицын, посещавший антикваров в Париже и Гааге, С. Воронцов, знаток антиквариата Англии и Италии, русский посол в Англии А. Мусин-Пушкин, обеспечивший покупку собрания Уолполов.

С помощью каталогов трех музеев – Эрмитажа, Румянцевского и современного Музея изобразительных искусств – удалось в Румянцевском музее выявить несколько картин из ранних поступлений в Эрмитаж из покупок Екатерины II. Приобретения первого десятилетия существования Эрмитажа вошли в ставший библиографической редкостью Каталог музея 1774 г. издания [11]. Произведения итальянских художников с указанием размеров картин содержатся в Каталоге 1861 г. [12].

Состав привезенного в Москву собрания лучше всего отражает составленный К. Герцем первый каталог Румянцевского музея [13]. Размеры

картин, приведенные для утраченных произведений, взяты из описи, составленной в Эрмитаже перед отправкой картин в Москву [14]. Размеры вместе с описаниями, ценными для утраченных картин, имеются в книге А. Новицкого [15]. Для получения сведений о картинах, поступивших в фонды ГМИИ, было использован Каталог музея 1995 г. [16]. Сведения о передаче картин в другие музеи и торговые организации из ГМИИ взяты из инвентарных книг ГМИИ им. А. Пушкина (отдел учета музея).

Расскажем о наиболее интересных поступлениях в Эрмитаж, оказавшихся затем в Румянцевском музее.

В 1763 г. к русскому послу в Берлине обратился берлинский купец И. Гоцковский, большой любитель и знаток живописи, с предложением принять собрание картин в возмещение долга. Сам он начал собирать картины в 1755 г. для прусского короля Фридриха II. Однако Семилетняя война помешала созданию королевского собрания, а после ее окончания у прусского короля не хватило средств на выкуп картин. Приобретение в 1764 г. собрания И. Гоцкого, состоявшего из 225 картин, было началом создания Эрмитажа. Из картин этого собрания Г. фон Ваагеном были выбраны знаменитая картина Рембрандта «Артасеркс, Аман и Эсфирь» и работа Ф. Франкена «Узнанный Ахилл», обе картины ныне в ГМИИ. Там же находится картина Л. Юдена «Обоз» из приобретенного в 1768 г. благодаря посредничеству Д. Голицына брюссельского собрания графа И. Кобенцля, где было 46 картин.

В 1769 г. в Эрмитаж поступило собрание картин, приобретенное у влиятельного министра саксонского короля Г. Брюля (Дрезден). В ГМИИ находятся шесть картин из этого собрания, например А. Верф «Кающаяся Магдалина», Ф. Тревизани «Мария Магдалина», Г. Экхаут «Поклонение волхвов», К. Фаленс «Отдых на охоте». Парная к последней – К. Фаленс «Конец охоты» («Возвращение с охоты») описана у Новицкого [15 с. 286]. Эта картина из Румянцевского музея была передана в ГМИИ в 1924 г., а оттуда – в Антиквариат Госторга. Два портрета работы художников школы Рембрандта («Портрет старика», описание у Новицкого [15, с. 248] и «Портрет старика с шапкой в руках») утрачены. Известно, что второй из портретов был передан из ГМИИ в Антиквариат в 1925 г.

В 1770 г. Д. Голицын вместе с Д. Дидро уговорили французского собирателя Ф. Троншена продать России 100 картин голландских и французских художников. Из этого собрания, используя указанные выше издания и данные В. Левинсона-Лессинга [17], мы выявили две работы, принадлежавшие Румянцевскому музею: Г. Доу «Молящийся пустынный», описание у Новицкого [15, с. 129] и И. Рос «Стадо с пастухом

и пастушкой», описание у Новицкого [15, с. 258]. Сведений о перемещениях этих картин не найдено, их местонахождение неизвестно.

Упомянутый выше Ф. Троншен стал инициатором поступления в Россию одного из лучших французских собраний – собрания П. Кроза, где было 400 картин [18]. Собрание это, самое крупное из приобретенных Екатериной II, поступило от племянника собирателя Л. Кроза де Тьер.

Ныне в ГМИИ находятся семь картин из собрания П. Кроза, например, копия XVIII в. с Луки Лейденского «Апостол Павел по пути в Дамаск», Ж. Милле «Отдых в лесу», Ж. Сантерр «Урок пения», Я. Хейден «Голландский садик», А. Эльсгеймер «Товий и ангел» («Маленький Товий»). Работа П. Бриля «Кефал и Прокрида» или «Смерть Ниобы», выданная в Дом ученых из ГМИИ в 1932 г., через пять лет была похищена, описание у Новицкого [15, с. 37–38]. В ГМИИ находится картина Х. Дитриха «Жертвоприношение Авраама» или «Авраам и Исаак молятся перед жертвоприношением», приобретенная непосредственно у художника до 1773 г.

В 1779 г. было приобретено собрание английского премьер-министра Р. Уолпола. Основным местом пребывания коллекции было поместье Хоутон-Холл в графстве Норфолк. Описание и каталогизацию собрания провел младший сын коллекционера Гораций; он же издал в 1747–1748 гг. каталог, где перечислено 276 предметов. Из-за долгов наследники неоднократно продавали картины из собрания. Внук собирателя Джордж, несмотря на начавшиеся с 1777 г. дискуссии в парламенте о необходимости дополнения Британского музея, с 1778 г. начал переговоры с русским коммерсантом Петерсом и русским послом А. Мусиным-Пушкиным о продаже коллекции. За коллекцию, где были 201 картина, две постели и один рисунок, было заплачено 40 555 фунтов. Весной 1780 г. в переписке с Гриммом Екатерина II сообщает о получении картин собрания, а вскоре доверительно сообщает: «Что касается Уолполов и Удни, то они уже ничем не владеют, поскольку Ваша покорная слуга положила сверху свою лапку и не отпустит добычу точно также как кошка не отпустит пойманную мышь». В 1789 г., когда собрание было уже в Санкт-Петербурге, в Хоутон-Холле произошел пожар [19].

Через 233 г. после этой исторической сделки Л. Дукельской (Россия, Эрмитаж) и В. Алленом (Великобритания) была организована в Лондоне в Сомерсет Хаус выставка собрания Уолполов. Комнаты, отведенные под экспозицию картин, так и назывались «Эрмитажные». На выставке были представлены 34 картины из купленной Екатериной II коллекции. По данным О. Миллера [20], «теперь в Эрмитаже находятся 125 картин,

35 картин разбросаны по России, за пределами страны находится шесть картин. Судьба 37 картин неизвестна, причем три картины считаются исчезнувшими во время второй мировой войны». Документальная реконструкция этого собрания ныне выполнена почти в полном объеме [21].

В Великобритании продолжается изучение собрания Уолполов, лучшая часть которого ныне в Эрмитаже. Это собрание считается одним из наиболее значительных и интересных в истории страны [22].

Часть картин собрания Уолполов, «разбросанных по России» и за ее пределами, – это картины, побывавшие в собрании московского Румянцевского музея. По материалам монографии, данным из каталогов, было обнаружено девять таких картин. Четыре картины находятся в ГМИИ (П. Бриль «Пейзаж с нимфами», П. Кортон «Возвращение Агари», Г. Дюге «Городок в Лациуме» и И. Роттенхаммер «Святое семейство с Иоанном Крестителем»).

В 1930 г. из ГМИИ в Днепропетровск был передан портрет леди Филадельфии Уортон работы А. Ван Дейка [8, № 1551], черно-белая репродукция в Каталоге [23].

Работа К. Маратта «Богоматерь, окруженная ангелами» [21, с. 138–139, № 45] была передана в 1956 г. из ГМИИ в Алушкинский музей-заповедник [8, № 1609; 21]. Из истории этой картины известно, что несколько лет она находилась не в Эрмитаже, а в кабинете императрицы Елизаветы Алексеевны, жены Александра I, и оставалась там некоторое время и после ее смерти.

Г. Уолпол, полагаясь на содержание эпistolы папы Александра, известной современникам, писал, что на картине изображена Святая Цецилия с ангелами [21, с. 138]. В других источниках главным персонажем считается Богоматерь, причем картина признана парной к другой работе того же К. Маратта 1705 г. из того же собрания, содержание которой бесспорно – «Богоматерь учит Иисуса читать».

Дополним относительно картины неизвестного венецианского мастера (может быть, Тициана) «Богоматерь с младенцем Христом и Иоанном Крестителем», описанной у Новицкого [15, с. 77–78] и в монографии [21, с. 182, № 89]. Картина, по-видимому, была продана на первом аукционе Лепке в Берлине за 25 тыс. марок; черно-белая репродукция имеется в иллюстрированном каталоге этого аукциона [24]. О судьбе следующих трех картин ничего неизвестно.

Г. Гольбейн мл. «Портрет Эразма Роттердамского», старинная копия [21, с. 290, № 192], описание у Новицкого [15, с. 107–108]. Аналогичный портрет, но из собрания Кроза, имеется в Эрмитаже (Каталог – 2.

Л., 1981., с. 199). Новицкий пишет, что копии отличаются цветом книги, на которую Э. Роттердамский положил руки. Книга на портрете из собрания Кроза в желтом переплете, на экземпляре Уолполов, который был в Румянцевском музее, в красном. На одном из двух авторских экземпляров портрета (собрание Раднор, экспонируется в Лондонской национальной галерее) книга в красном переплете [25].

Г. Рени «Симеон с младенцем Христом на руках». В монографии [21, с. 165–166, № 71] главным персонажем назван Иосиф; краткое описание у Новицкого [15, с. 249]. По данным указанной монографии, картина находится в частном собрании в Москве. Владелец ее в 1970 г. подтверждал происхождение картины из собрания Уолполов [21, с. 165–166, № 71].

Приведем сведения о нескольких картинах, приобретенных при Екатерине II, происхождение которых установить пока не удалось. В 1931 г. были переданы из ГМИИ: в Хабаровск работы фламандских художников П. Блумена «Конный лагерь» и Я. Момпера «Водопад» [8, № 202, 203], в 1932 г. в Н. Новгород – картина П. Тиллеманса «Сражение конницы» [8, № 461], в Казань – картина Б. Скидоне «Богоматерь с младенцем Спасителем и святым Карлом Борromeо» [8, № 97].

В 1929 г. из ГМИИ была передана в Мосгосторг картина П. Нефс «Готическая церковь, в которой происходит богослужение», в 1928–1930 гг. в Антиквариат – две картины голландских художников П. Ваувермана «Лагерь»; в 1937 г. картина была возвращена в Эрмитаж (Каталог – 2. Л., 1981, с. 111) и Я. Охтервельда «Служанка умывает ноги госпоже». В 1929 г. из ЦХ ГМФ была передана в торговую организацию работа А. Вануччи (Сарто) «Святое Семейство»; описание у Новицкого [15, с. 57–58], продана на аукционе Кристи за 405 марок.

Перечислим несколько утраченных картин, сведений о перемещениях которых не обнаружено: П. Нефс «Крез показывает богатства Солону»; П. Нефс «Внутренность церкви с фигурами», описания этих двух картин у Новицкого [15, с. 226]; Г. Рени «Апостол Петр», описание у Новицкого [15, с. 250].

Проведенное исследование является началом документальной реконструкции самых старых собраний картин Румянцевского музея, собраний, с которых началось создание первой в Москве государственной картинной галереи.

Список использованных источников

1. Московские ведомости. – 1861. – 2 авг. – № 168. – С. 1349.
2. Там же. – 12 авг. – № 177. – С. 1421.
3. ОПИ ГИМ. Ф. 117. Оп. 1. Д. 72. Л. 7, 8, 49, 50.
4. Архив РГБ. Оп. 1. Д. А111; Л. 51, 52 с об., 53, 54 с об.
5. ОПИ ГИМ. Оп. 1. Д. 72. Л. 53, 54 с об.
6. Там же. Д. 101. Л. 19.
7. Московские ведомости. – 1862. – 26 авг. – № 188. – С. 1500.
8. *Игнатович Т. Н.* Картины Румянцевского музея в музейных собраниях живописи России и соседних государств / Т. Н. Игнатович. – М., 2009. – 373 с.
9. Московские ведомости. – 1862. – № 240. – С. 1823.
10. Государственный Эрмитаж. Западно-европейская живопись. Каталог – 1. – Л., 1976. – С. 31.
11. Catalogue des Tableaux Qui trouvene dans les Galeries et dans les Cabinets du Palaise Imperial. – SPb., 1774.
12. Музей Императорского Эрмитажа. Описание различных собраний, составляющих музей с историческим введением об Эрмитаже императрицы Екатерины II об образовании музея Нового Эрмитажа. – СПб., 1861. – 453 с.
13. Каталог картин Московского публичного музеума. – М., 1865. – 24 с.
14. ОР ГМИИ. Ф. 11. Оп. 1. Д. 2.
15. *Новицкий А. П.* «Художественная галерея Московского Публичного и Румянцевского музея. Критико-исторический очерк» / А. П. Новицкий. – М., 1889. – 314 с.
16. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Каталог живописи. – М., 1995. – 780 с.
17. *Левинсон-Лессинг В. Ф.* Государственный Эрмитаж. Сообщения / В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Л., 1970. – Т. 31. – С. 3–13.
18. *Stuffman O. M.* Les tableaux de la collection de Pierre Crosat / *O. M. Stuffman* // Gazette des Beaux-arts. – 1968. – juillet – septembre. – P. 57–143.
19. *Дукельская Л.* Министр, философ, безумец / Л. Дукельская // Пинакотека. – 2004. – № 18–19. – С. 174–181.
20. *Miller O.* Exhibition Review LondonWalpole Collection / *O. Miller* // Burlington Mag. Dec. 2002. – P. 764–766.
21. *Dukelskaya and Moore.* A Capital collection Houghton Hall and the

Hermitage with Modern Edition of Aedes Walpolianae Horace Walpoles Catalogue of Sir Robert Walpoles collection edited. – London, 2002.

22. *Moor A. E. Bottom / A. E. Moor // Burlington Mag.* – 2006. – Jan. – P. 34–37.

23. Каталог западной живописи Московского Публичного и Румянцевского музея. – М., 1901.

24. *Lepke Rudolf Kunst.* Auctions Haus Berlin aus Leningrader Museum / *Lepke Rudolf Kunst.* – Berlin, 1929. – Katalog 2013. – 76 p.

25. *Мандер Карел ван.* Книга о художниках / *Мандер Карел ван.* – СПб., 2007. – С. 153–164 : ил. 41.