

УДК 7.074:930.25

**Анна Родионова,**

ст. науч. сотр. НИО рукописей РГБ, канд. филос. наук

## **ОБЗОР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ АРХИВА П. СЕВАСТЬЯНОВА (Ф. 269, НИОР РГБ)**

Петр Иванович Севастьянов все силы свои отдал собиранию давностей на Востоке и Афоне. В изобразительной части его архива можно выделить три комплекса материалов: 1) рисунки П. Севастьянова в записных книжках и альбомах; 2) фотографические снимки с давних рукописей, икон, фресок, церковной утвари; 3) семейные альбомы, портреты и фотографии.

*Ключевые слова:* давности, фотография, рукописи, Афон, коллекция, архив.

Личность П. Севастьянова (1811–1867) неоднозначно оценивалась и современниками, и потомками. Сын купца из г. Краснослободск Пензенской губернии, получивший юридическое образование в Московском университете, служивший по комиссариатскому ведомству в Москве и Петербурге, П. Севастьянов все силы свои отдал собиранию давностей, преимущественно на Востоке и Афоне.

Его нельзя было назвать ученым в академическом смысле этого слова, свои знания по палеографии, археологии и истории он получил самостоятельно в процессе пополнения коллекций икон, церковной утвари, памятников письменности, монет, гравюр. У него практически нет научных трудов, за исключением, пожалуй, статей, посвященных фотографии памятников, отчетов об экспедициях, а также каталогов своих коллекций. Официальная печать отмечала прежде всего заслуги П. Севастьянова перед православной церковью. Современники ценили его как путешественника и коллекционера. Несомненно одно: П. Севастьянов был неутомимым тружеником. Будучи человеком состоятельным, он стремился приобрести все интересующие его памятники покупкой, обменом, получением в дар, а что получить не удавалось, он старался скопировать, сделавшись для этого профессиональным фотографом. Заслугой П. Севастьянова стало основание на Афоне, в ските святого Андрея, фотостудии, оснащенной по последнему слову техники. Именно в ней делалось большинство фотографий святой горы, покупавшихся паломниками со всего мира.

Коллекцией П. Севастьянова постоянно пользовались современники – профессиональные ученые, а сам он скрупулезно фиксировал выдаваемые им во временное пользование документы.

П. Севастьянов, заботясь о судьбе своей коллекции, еще при жизни передал часть ее в Московский публичный и Румянцевский музеи на временное хранение. После смерти собирателя четыре его брата юридически оформили передачу коллекции в общественное пользование.

Архив П. Севастьянова поступал частями вместе с коллекцией рукописных книг в 1862 и 1874 г., единичные поступления в архив продолжались и в последующие годы (в 1881, 1898, в 1930-е и 1970-е) [1]. Архивные материалы передавали братья П. Севастьянова Константин и Павел, внучка М. Севастьянова. Часть архивных материалов передала дочь книгоиздателя, букиниста, историка книги А. Миронова.

В описании собрания, составленном А. Викторовым и изданном в 1881 г. к 50-летию Румянцева музея, все рукописи П. Севастьянова были распределены по четырем разделам: I раздел – греческие рукописи вместе с рукописями на латинском и восточных языках; II раздел – славянские рукописи; III раздел – фотографические снимки с греческих и славянских рукописей; IV раздел – «бумаги» П. Севастьянова (его архив) [2].

Краткий обзор «бумаг» П. Севастьянова был составлен А. Крайновым в 1937 г. и хранится в деле фонда. А. Крайнов отмечает, что архивные документы, относящиеся к П. Севастьянову, «по своему содержанию крайне разнородны, отрывочны и полностью характеризовать по ним деятельность Севастьянова довольно трудно» [3].

Научно обработан архив был только в 1977 г. Г. Довгалло, И. Вагановой, В. Бобковым, М. Байдиной и Е. Грожан.

В изобразительной части архива П. Севастьянова можно выделить несколько комплексов материалов.

I. Рисунки П. Севастьянова в записных книжках, альбомах и на отдельных листах. Записные книжки-дневники – наиболее ценная часть архива. Не считая разрозненных листов, их 55 единиц хранения. Они представляют собой тетради разного формата, записи о путешествиях, собирательской деятельности соседствуют в них со счетами, перечнем расходов, многочисленными зарисовками видов местностей, топографическими планами, копиями с икон и предметов церковной утвари. П. Севастьянов прекрасно рисовал. Многие его зарисовки отличает почти фотографическая точность. В качестве примера можно привести карандашный рисунок с. Ижевское, расположенного недалеко от Рязани, известного

нашим современникам как родина К. Циолковского [4]. На рисунке изображены Никольская церковь и въездные ворота, ныне не сохранившиеся, но точно совпадающие с фотографическим снимком, сделанным спустя полвека. Интересны рисунки, изображающие г. Краснослободск, которыми заинтересовались местные краеведы [5]. Именно они помогли определить дату постройки здания земской больницы рядом с родовым домом Севастьяновых. Изображенный на рисунках небольшой каменный флигель усадебного дома был снесен при постройке больницы в середине 1860-х годов, когда усадьба Севастьяновых была приобретена земской управой. П. Севастьянов запечатлел в своих рисунках здания Краснослободской тюрьмы и тюремной церкви Всех скорбящих, Предтеченской церкви и построенной на деньги Севастьяновых Благовещенской церкви, Троицкого собора и часовни рядом с Благовещенской церковью, в память победы русского оружия в годы Отечественной войны 1812 г. На одном из рисунков – фасад Севастьяновского дома, рядом – базарная площадь и небольшие домики, которые были разобраны в 1890-х годах. Не сохранилась и живописная чугунная решетка балкона, тянувшегося вдоль всего дома Севастьяновых и изображенная на одном из его рисунков. Представляют интерес и зарисовки усадьбы Севастьяновых Пертово Шацкого уезда Пензенской губернии [6].

Помимо видовых рисунков в записных книжках и бумагах П. Севастьянова встречаются портреты, карикатуры, бытовые сценки. На рисунке пером «Обед у брата Николая в Курске на возвратном пути из-за границы в 1841 году» в одной из двух фигур можно узнать П. Севастьянова по характерному выпуклому лбу, курчавым волосам, крупному носу и очкам [7]. Хочется заметить, что в бытовых сценках П. Севастьянов часто изображал себя. Сценку из студенческой жизни (рисунок пером, датированный июнем 1829 г.) сопровождает подпись – диалог студента со сторожем Колобовым: «Студент Колобову: “Буду Действительным?” Колобов (Сторож): “Эко! Кандидатом будешь, если не срежешься у Попа”». В студенте легко угадывается сам П. Севастьянов [8]. На рисунке пером, датированном декабрем 1831 г. и имеющем пометку: «Пермь», мужская фигура склонилась над столом. Подпись под рисунком: «Уже 29! Завтра будет 40!!!» [9].

Часть зарисовок П. Севастьянова связана с его деятельностью в качестве чиновника особых поручений в Комиссариатском департаменте. Это рисунки сравнительного обмундирования войск за 1825 и 1850 г., чертежи маневров пехоты и кавалерии в сентябре – октябре 1827 г. [10].

Особое место занимают рисунки П. Севастьянова, сделанные им в путешествиях и археологических экспедициях. Топографические планы П. Севастьянова отличает точность прорисовок рельефа местности, границ, дорог с обозначением количества шагов («от креста на хребте Афона до кельи св. Василия», до кельи «Достойно есть»). П. Севастьянов обозначает все монастырские постройки, фасады зданий, зарисовывает внутреннее убранство храмов, расположение икон в алтаре и на стенах, копирует сами иконы. Несколько страниц записной книжки конца 1850-х годов посвящено зарисовкам крестов на соборах Ватопеда, привлекает внимание путешественника и каменный крест на церкви Иверской божьей матери, и вид с балкона монастыря Симонопетра, и изображение монастырского колокола. Одна из самых ярких карандашных работ Севастьянова – «Мираж из кельи Богородицы на Афоне», с пометками на рисунке: «море синее», «над морем горизонт», «скалы», «сизо-темный туманный материк», «...Афон темно-голубой». Этими скупыми записями П. Севастьянов пытается передать свое впечатление от поразившего его явления природы [11]. Интересен рисунок «В библиотеке Филофея» с изображением монастырской библиотеки [12].

Если по рисункам, изображающим интерьеры усадеб, петербургских и московских домов, комнат в гостиницах («Спальня в петербургском доме», «Дача на Крестовском острове в Петербурге», «Дом Кологривова на набережной Москвы-реки», «Кабинет и спальня в Павловске», «Интерьер комнаты в Серпухове»), можно изучать быт России первой половины XIX в., то по «натюрмортам» П. Севастьянова можно составить представление о русской и европейской кухне («Стол в чайной», «Обед у брата», рисунок рака с подписью «объяснение по греческому языку, что мне хотелось есть») [13].

П. Фотографические снимки П. Севастьянова с икон, фресок, гравюр, давних рукописей, архитектурных памятников и церковной утвари.

Большая коллекция фотографических позитивов и негативов рукописей и других предметов давности, найденная по смерти П. Севастьянова в его кабинете, поступила в Московский публичный и Румянцевский музеи в октябре 1874 г. В Отчетах музеев коллекция фотографий П. Севастьянова датируется 1857–1861 гг. [14]. Для снятия фотографий собиратель выбирал такие рукописи, которые, помимо давности и палеографического значения, представляли интерес миниатюрами, орнаментом, содержанием и составом. Особо значимые памятники снимались целиком, из остальных сняты только отрывки. Сфотографированных рукописей насчитывалось более 100, актов – более 200. Коллекция негативов считалась полной. Неполнота

позитивов объяснялась тем, что в музеи поступил тот набор фотографических снимков, который П. Севастьянов брал в путешествии и из которого отдельные листы и тетради давал интересующимся для изучения и использования, иногда даже дарил.

В архиве П. Севастьянова сохранились списки снимков с афонских давностей (икон, рукописей, церковной утвари и архитектуры), представленных в Академию художеств [15], каталоги фотографических копий с рукописей греческих, грузинских и славянских, актов российских, славянских, греческих, турецких, печатей с архитектурных чертежей и видов, снятых на Афоне в 1857–1860 гг. [16]. В сфере интересов П. Севастьянова были не только монастыри Афона, он фотографировал памятники архитектуры и скульптуры в Риме и Флоренции, в Константинополе и его окрестностях [17].

388 снимков были переданы в отдел рукописей в 1972 г. О. Мироновой, дочерью известного книгоиздателя и букиниста А. Миронова. Уникальность этих снимков оценила искусствовед О. Подобедова, заметив, что многие предметы, запечатленные на негативах 1850-х годов, давно уже исчезли с Афона, а другие практически недоступны для изучения.

III. Изобразительные материалы семейного характера. Они поступили от родственников П. Севастьянова, его внучатой племянницы. Это – фотографии членов семьи П. Севастьянова. Фотография отца большой семьи Севастьяновых Ивана Михайловича (1777–1850) – купца первой гильдии, винного откупщика – сделана в 1860-х годах с портрета 1820-х годов. И. Севастьянов активно занимался общественной деятельностью, был городским головой до 1816 г., много сделал для благоустройства г. Краснослободск. В семье Севастьяновых было 11 детей, девять сыновей и две дочери, часть из них не дожила до взрослого возраста. Константин Иванович Севастьянов, как и его младший брат П. Севастьянов, закончил юридический факультет Московского университета, П. Севастьянов – филологический факультет. Николай Севастьянов был подполковником артиллерии. Фотографии братьев Севастьяновых, датированные 1840–1870 гг., есть в фонде. Портретов и фотографий братьев Александра, Василия, Ивана и Михаила Севастьяновых, сестер Марии и Елизаветы, матери Анфисы Михайловны не сохранилось. Старший из братьев Михаил умер в 1830-х годах. Две фотографии донесли до нас вид имения Севастьяновых Пертово, владельцем которого стал К. Севастьянов. В архиве также хранятся фотографии племянников Петра Ивановича – Владимира Константиновича и Ивана Константиновича, документы тестя Константина Ивановича Севастьянова – В. Волконского [18].

Большой интерес представляет альбом К. Севастьянова (1805–1871) из 107 листов в красном сафьяновом переплете с золотым тиснением, металлическими позолоченными застежками и украшениями в виде голубей. Альбом содержит записи стихотворений, дружеских пожеланий и рисунков, сделанных в Краснослободске, Москве, Петербурге и Тифлисе в 1823–1831 гг. (бумага альбома датируется по водяному знаку 1823 г.). Среди писавших в альбом соседи по Краснослободску И. Кологривов, К. Девлет, товарищи по Московскому университету М. Розенберг, С. Макаров, А. Оппель, друзья и сослуживцы по Кавказу Гассан-Бей, владетельный князь Абхазии и др.

Особый интерес представляют для нас несколько рисунков П. Севастьянова, один из них – батальная сцена, отличающаяся точностью линий, детальностью прорисовок, еще раз характеризующая Севастьянова как блестящего рисовальщика [19].

Нужно сказать несколько слов о портретах самого П. Севастьянова. В 1977 г. по просьбе отдела рукописей Географическое общество Академии наук СССР прислало фотографию и негатив с хранящегося у них акварельного портрета П. Севастьянова [20]. Кроме присланной копии, в архиве уже хранилась фотография с бюста П. Севастьянова, выполненного скульптором Н. Рамазановым. Выше уже упоминались карандашные и выполненные пером автопортреты П. Севастьянова в его записных книжках. Отдельно от архива в коллекции изобразительных материалов хранятся фотография П. Севастьянова и карандашный портрет в деревянной раме. Две фотографии помещений отдела христианских древностей Московского публичного и Румянцевского музеев 1862 г. дают представление о главной мечте путешественника, собирателя, одного из первых русских фотографов – собрать свою коллекцию в Москве, под сводами первой московской публичной библиотеки [21].

Собранные П. Севастьяновым материалы разошлись по разным хранилищам: Московский публичный и Румянцевский музеи, Академия художеств, Академия наук, Императорская публичная библиотека, Географическое общество, Археологическое общество. Их можно встретить в Государственном историческом музее, Государственном музее изобразительных искусств им. А. Пушкина, Государственном русском музее, Государственном Эрмитаже. Физически собрать их в одном месте, увы, невозможно. Но, используя возможности современной техники, лучшей памятью собирателю было бы восстановление целостности его коллекции в электронном виде.

### Список использованных источников

1. Отчет МПРМ за 1873–1875 гг. – М., 1877. – С. 1–14; Отчет МПРМ за 1898. – М., 1899. – С. 15, 16.
2. *Викторов А. Е.* Собрание рукописей П. И. Севастьянова / А. Е. Викторов. – М., 1881. – 120 с.
3. *Крайнов А. А.* Обзор фонда П. И. Севастьянова / А. А. Крайнов; НИОР РГБ. Дело ф. 269. 10 л.
4. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 4. Ед. хр. 8. Л. 15.
5. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 3. Л. 32, 33, 36, 38, 39, 42.
6. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 3. Л. 10, 11, 13–16, 20, 23, 24, 25.
7. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 1. Л. 13.
8. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 3. Л. 83.
9. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 1. Л. 33.
10. НИОР РГБ. – Ф. 269/ІІ. П. 13. Ед. хр. 1–2, 27, 34, 35.
11. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 4. Ед. хр. 13. Л. 20.
12. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 4. Ед. хр. 13. Л. 27 об.
13. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 5. Ед. хр. 1. Л. 33. Ед. хр. 2. Л. 7–9. Ед. хр. 3. Л. 61, 62, 77.
14. Отчет МПРМ за 1873–1875 гг. – М., 1877. – С. 12.
15. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 6. Ед. хр. 14. – 76 л.
16. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 6. Ед. хр. 18. – 177 л. Ф. 269/І. К. 7. Ед. хр. 1. – 291 л.
17. НИОР РГБ. – Ф. 269/І. К. 33. Ед. хр. 11, 12. – 33 фото.
18. НИОР РГБ. – Ф. 269/ІІ. К. 27. Ед. хр. 32–34. – 3 фото.
19. НИОР РГБ. – Ф. 269/ІІ. К. 27. Ед. хр. 41. – 111 л.
20. НИОР РГБ. – Ф. 269/ІІ. К. 27. Ед. хр. 42. – 1 фото.
21. НИОР РГБ. – Ф. 269/ІІ. К. 27. Ед. хр. 40. – 2 л.