

УДК 681.844(086.72):027.022(470–25)

Ольга Шленова,

главный библиотекарь отдела нотных изданий и звукозаписей РГБ

РАННИЕ ОБРАЗЦЫ ДИСКОГРАФИИ НА ПРИМЕРЕ ФОНДОВ РГБ

Зарождение граммофонной промышленности в России в первой половине XX в. стало эпохальным событием в жизни страны. В это же время появляются каталоги и рекламные издания, которые явились первыми образцами дискографической продукции в России. В данной статье на примере фондов РГБ приводится обзор ранних каталогов новинок граммофонной продукции, выпускаемой торговыми домами и магазинами начала XX в.

Ключевые слова: граммофонная промышленность, грампластинка, дискография, звукозапись, каталог, Российская государственная библиотека.

Появление дискографии в России тесно связано с зарождением граммофонной промышленности. Ранние дискографии начала XX в. выходили в виде фирменных каталогов – перечней грампластинок, имеющих в продаже с указанием их цены. Создатели каталогов ставили прежде всего коммерческую задачу. И лишь после того как в России начали планомерно записывать на грампластинки артистическую элиту – выдающихся исполнителей своего времени, промышленная звукозапись перестала быть лишь коммерцией, а стала и зеркалом музыкальной культуры своей эпохи.

О характере и репертуаре выпускаемых грампластинок можно судить по оригинальным рекламно-информационным изданиям производств, выпускавших грампластинки, и их торговых контрагентов – каталогам, проспектам, а также рекламе в периодической печати того времени.

С 1902 по 1904 г. в Петербурге начал выходить журнал «Граммофон и фонограф». Он был посвящен почти исключительно деятельности компании «Граммофон» и торговле ее пластинками. С 1905 г. журнал стал выходить под названием «Свет и звук», а также «Граммофон и фотография». Позднее, в 1910-х годах московский журнал «Граммофонный мир» и петербургский журнал «Граммофонная жизнь» также помещают на своих страницах значительное количество информации

о деятельности компании и печатают рекламные списки новинок ее продукции [1].

Торговые дома и оптово-розничные магазины (например, И. Мюллера в Москве, А. Бурхардта в Петербурге и др.) выпускали торговые каталоги новинок граммофонной промышленности. Один из ранних каталогов, хранящихся в фонотеке Российской государственной библиотеки, – это «Добавочный репертуар валиков-фонограмм русского исполнения Рихарда Якобса» 1900 года издания [2].

Владелец магазина фототоваров и оптики в Москве Р. Якобс занимался торговлей фонографами и фоноваликами. Он первый начал производить записи вначале на фоновалики, приглашая начинающих артистов, а затем и производить пластинки. Производство было небольшим, но Р. Якобс был первым, кто предпринял попытку выпускать пластинки в России.

Также в РГБ хранится «Каталог пьес последней русской и иностранной записи торгового дома оптика и механика Августа Бурхарда», изданный в Петербурге в 1901 г. [3]. Каталог состоит из трех отделов, имеющих названия: *русская запись* (записи А. Лабинского, Л. Собинова, П. Андреева, М. Макасовой и т. д.), *итальянская запись* (с записями итальянских исполнителей того времени) и *французская запись* оперных, опереточных артистов и хорового пения. На страницах каталога помещены портреты известных исполнителей и небольшие зарисовки по теме исполняемых произведений.

В 1910 г. выходил «Каталог двухсторонних пластинок» нескольких небольших граммофонных фабрик, таких как «Омокорд», «Тонофон», «Орфеон», «Бека», «Фаворит» и «Зонофон» [4]. В фонде РГБ хранится каталог торгово-фабричного товарищества И. Винокурова и Н. Синицкого, которому принадлежала фабрика и обширный склад музыкальных инструментов в Санкт-Петербурге. Каталог содержит не только перечень предлагаемых грампластинок, но и красочную рекламу по продаже граммофонов, патефонов, игл для граммофонов, музыкальных инструментов и альбомов для грампластинок. Каталог разделен на несколько частей. Каждая часть посвящена отдельной граммофонной фабрике и жанрам музыкальных записей. На страницах каталога можно видеть название произведения, кто его исполняет и возле каждой записи проставлены номера пластинок, которые отсылались почтой или доставлялись курьером на ближайшую железнодорожную станцию.

В начале XX в. выходил также «Каталог избранных граммофонных пластинок новейшей записи» со склада фотографических и оптических приборов – граммофонов и электрических принадлежностей Н. Павлова [5].

В каталоге представлены списки односторонних и двухсторонних пластинок Русского акционерного общества граммофонов. Из разделов выделены вокальная музыка (сольное пение, хоровое пение), оркестровая музыка, куплеты, декламации и рассказы. Каталог также содержит рекламу различных граммофонов, игл, футляров для хранения пластинок и даже столиков для граммофонов. Что интересно, никаких пластинок вначале Русское акционерное общество граммофонов не выпускало, а было лишь временной вывеской компании «Орфейон», которая на этот период занималась реорганизацией пиратского «Орфейона» в действительно солидное предприятие, которое просуществовало вплоть до 1918 г.

Самой крупной граммофонной компанией в начале XX в. была граммофонная компания «Граммфон». Основной целью компании была запись знаменитых и популярных артистов. Так, в русском филиале были сделаны записи таких выдающихся исполнителей, как Ф. Шаляпин, А. Вьяльцева, супруги Фигнер.

Каталоги компании «Граммфон» отличались красочным оформлением, цветной обложкой и титульным листом, в центре которого была расположена либо этикетка с возлежащим амуром – торговая марка компании «Пишущий амур», либо этикетка «Голос хозяина». В фонде Российской государственной библиотеки хранятся «Каталоги компании “Граммфон”» торгового дома Ю. Циммермана [6], который имел магазины в Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Лейпциге и Лондоне. Эти каталоги уже снабжены различными указателями: указателем исполнений (духовное пение, оркестры, инструменты, оперы, оперетты, песни и романсы в алфавитном порядке с указанием страниц каталога, а также рассказы и декламации) и алфавитным указателем русских и иностранных артистов с указанием номеров страниц каталога. В каталоге 1909 г., например, представлена опера «Руслан и Людмила» с краткой аннотацией, портретом композитора и биографией; опера Чайковского «Евгений Онегин» с биографией композитора и небольшим либретто и иллюстрациями к опере. Текст и иллюстрации внутри каталога выполнены в черно-белом цвете. Последние страницы каталога занимают пластинки «Экстра». Текст на этих страницах выполнен уже в красном цвете. Это грампластинки Ф. Шаляпина, Л. Собинова, М. Фигнер и т. д. В каталоге помещены портреты певцов, а также приведены выдержки из различных статей. Просматривая каталоги компании «Граммфон» за первые годы существования граммофонной промышленности в России, можно сделать вывод, что на грампластинках компании получила отражение практически вся музыкальная культура того времени.

Кроме «русского» каталога компании «Граммофон», выходили также «списки» прибалтийских, закавказских, еврейских, татарских, польских и других записей. Они высылались по специальным заказам, поэтому в наши дни являются большой редкостью. В РГБ хранятся каталоги Средне-Азиатского товарищества певцов [7], списки фарсидских [8], кавказских [9] и казанско-татарских [10] записей.

Каталоги компании «Зонофон» выходили примерно в то же время, что и каталоги компании «Граммофон», но русские пластинки компании «Зонофон» не имели успеха из-за низкого качества своей продукции. Позднее компания с фабрикой и всеми филиалами в ходе жесткой конкуренции приобретает обществом «Граммофон», которое возобновляет деятельность компании «Зонофон» как своей дочерней торговой марки. В библиотеке хранятся каталоги компании «Зонофон», когда она еще существовала самостоятельно [11].

Принцип построения каталогов грамзаписей «Граммофон» и «Зонофон» одинаковый. Каталоги включают следующие разделы: духовное и светское хоровое пение, оркестры, инструменталисты, сольное пение, декламация и литературные записи.

Первый объединенный каталог («Граммофон» и «Зонофон»), включающий практически всю продукцию компании, был издан только в 1914 г. У нас сохранились отдельные номера каталогов (они выходили ежемесячно) 1914 и 1915 г., которые назывались «Новые пластинки “Пишущий Амур и Зонофон”» [12].

На обложке этих каталогов изображен «Пишущий Амур» – торговая марка «Граммофона». Каталоги включают следующие разделы: *специальные пластинки* – это записи выдающихся исполнителей, таких как Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Г. Бакланов, Д. Смирнов; *грампластинки с черными этикетками* – на которых были записаны не менее известные имена, такие как Л. Сибиряков, П. Тихонов, Е. Катильская. Далее шли более дешевые *грампластинки с зелеными этикетками*, на которых были записаны оркестры, мужские и женские голоса того времени. Все записи снабжены фотографиями артистов и краткой аннотацией об исполнителе. Приводились даже слова из некоторых песен и гимнов. Грампластинки «Зонофона» занимали вторую меньшую часть каталога. На них были записаны сочинения для женских и мужских голосов, оркестры. Записи тоже сопровождаются фотографиями исполнителей и краткими аннотациями. В 12-м номере от 1914 г., например, приведен список рождественских пластинок – духовные песнопения в исполнении хоров. На страницах каталога размещены иллюстрации на рождественскую тему [13].

В фонде фонотеки хранятся каталоги Генеральной компании Братьев Пате «Фонографы и Синематографы» [14]. Главный склад компании находился в Москве на Тверской улице. В каталогах братьев Пате некоторые пластинки помечены звездочкой, говорящей о том, что эти пластинки подлежат оплате авторского вознаграждения. Вообще, вопросы авторского права на граммофонные пластинки, предусматривающие согласие композитора на публикацию его произведения в виде фонограммы, права исполнителя, права предприятия-изготовителя фонограммы, впервые поднимались еще в 1902 г., когда «Русской музыкальной газетой» был предложен проект авторского права, но первая часть проекта была реализована лишь в 1911 г., когда группой нотопубликаторов и граммофонных компаний было создано Агентство механических прав русского автора, его возглавил известный издатель Юргенсон. Без наклеенной на этикетке пластинки марки «АМППРА» публикация охраняемых произведений считалась незаконной [15].

Грампластинки фирмы Пате были еще уникальны тем, что играли без иголок при помощи сапфира. «С изобретением сапфира, – как указано в каталоге, – устранена быстрая порча дисков, благодаря тому, что сапфир не режет пластинку, а легко скользит по ней» [16]. Грампластинки фирмы Пате выпускались с желтыми и красными этикетками. Располагался материал в каталоге по музыкальным жанрам: гимны, балеты, марши, танцы, оркестровые произведения, хоры, сольное пение и т. д. В каталоге есть оглавление, где записи идут в алфавитном порядке с указанием разделов-жанров. Каталог снабжен указателем жанров, указателем оркестров, инструментов, опер, балетов в алфавитном порядке с приведением номеров страниц, а также указателем всех отечественных и иностранных певцов по голосам в алфавитном порядке.

Большой редкостью являются каталоги граммофонной фирмы «Одеон»; более известны отдельные рекламные списки этой фирмы. В РГБ хранятся ранние каталоги двухсторонних пластинок диаметром 25 см [17] и 27 и 30 см [18]. В России «Одеон» имел ограниченное число записей, но, помимо русской нумерации, пронумеровал свои пластинки из других серий, снабдив их русскоязычными этикетками. Из русских записей, немногочисленных сравнительно с продукцией других крупных компаний, особенно выделяются первые пластинки прославленной на мировой оперной сцене Л. Липковской. На обложке и титульном листе каталогов компании «Одеон», как и на этикетках грампластинок, изображена торговая марка компании – графическое изображение парижского театра «Одеон». Расположение материала в каталогах

следующее: оркестры, хоры, рассказы и т. д. Отдельно с пометкой «люксус» в каталоге помещены пластинки с записями известных исполнителей – музыкантов и вокалистов.

В фонде РГБ хранятся и другие каталоги ранней граммофонной промышленности. Например, «Каталог двухсторонних граммофонных пластинок Метрополь рекорд» торгового дома «Меркурофон» И. Вейсберга в Санкт-Петербурге [19]. Он также имел конторы и склады в Москве на улицах Мясницкая, Сытова и в Банковском переулке. Это двухсторонние пластинки с записями русских исполнителей, а также записи из «Немецкого каталога», записанные в Германии. Еще «Каталог двухсторонних пластинок Люксофон» [20] с записями маршей, танцев, хоров, оркестров, инструменталистов и вокалистов. Крупных исполнителей эти две компании не записывали.

Наиболее представительным в ранних каталогах грампластинок является раздел вокалистов – их чаще всего записывали в начале века, а это позволяет сделать вывод, что именно исполнительские имена, вошедшие в историю мировых и национальных культур, и определяли отбор записей для граммофонного производства. Менее численно представлены в каталогах инструменталисты, артисты драмы, первые записи опер и спектаклей. Дискографические списки того времени снабжены производственными номерами, чаще всего сведениями о местах записи, небольшими аннотациями об исполнителях, дается оценка их таланта или их фонограмм, в каталогах помещены фотографии исполнителей, иногда иллюстрации. Содержание записей свидетельствует о том, что уже в ранний период звукозапись отразила практически всю богатую музыкальную культуру своего времени. В настоящее время в Российской государственной библиотеке нет точных сведений обо всех дискографических изданиях раннего периода, которые, несомненно, представляют большую историческую и библиографическую ценность и являются важным источником по истории культуры прошедшего столетия.

Список использованных источников

1. Грюнберг П. Н. История начала грамзаписи в России. В. Л. Янин. Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммифон». – М. : Языки славянской культуры, 2002. – С. 102–103.
2. Добавочный репертуар валиков-фонограмм русского исполнения. – М., 1900.

3. Каталог пьес последней новой русской и иностранной записи. – СПб., 1901.
4. Каталог двухсторонних пластинок фабрик Омокорд, Тонифон, Орфейон, Бека, Фаворит и Зонофон. – СПб., 1910.
5. Список избранных граммофонных пластинок новейшей записи. – М., [б. г.].
6. Полный каталог пластинок всех размеров «Граммифон», 1909.
7. Каталог граммофонных пластинок Средне-Азиатского Товарищества певцов. – М., [б. г.].
8. Список двухсторонних пластинок фарсидских записей Акционерного общества «Граммифон». – Тифлис, [б. г.].
9. Добавочный список двухсторонних пластинок Кавказских записей Акционерного общества «Граммифон». – Тифлис, 1914.
10. Дополнительный список пластинок новой Казанско-татарской записи Акционерного общества «Граммифон». – М., [б. г.].
11. Полный каталог пластинок «Зонофон». – М., [б. г.].
12. Пишущий Амур и Зонофон: пластиночный каталог. – М., 1915. – № 1.
13. Пишущий Амур и Зонофон: новые пластинки и рождественские. – СПб., 1914. – № 12.
14. Полный каталог двухсторонних пластинок генеральной компании Бр. Пате «Фонографы и синематографы». – М., 1915.
15. *Тихонов А.* Век закону – век проблеме. [Электронный ресурс] / А. Тихонов. – Режим доступа: <http://russian-records.com>. – Загл. с экрана.
16. Полный каталог двухсторонних пластинок генеральной компании Бр. Пате «Фонографы и синематографы». – М., 1916.
17. Каталог двухсторонних пластинок 25 см «Одеон». – Вильна, [б. г.].
18. Каталог двухсторонних пластинок в 27 и 30 см. – Вильна, [б. г.].
19. Каталог двухсторонних граммофонных пластинок «Метрополь рекорд». – СПб., [б. г.].
20. Каталог «Люксифон» двухсторонних граммофонных пластинок. – М., [б. г.].