

*С. О. Булатова*  
*Национальная библиотека Украины*  
*имени В.И. Вернадского*  
*г. Киев*

### **ОБЗОР ИЗДАНИЙ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI ВЕКА КНИЖНОГО СОБРАНИЯ ЯБЛОНОВСКИХ**

Издания второй половины XVI в. в книжном собрании Юзефа Александра Яблоновского, хранящиеся в отделе библиотечных собраний и исторических коллекций НБУВ, вызывают интерес как книжная продукция эпохи расцвета типографского искусства. В количественном отношении они представляют следующие данные (в пределах форматов): формат А – 477 изданий в 208-ми т., из них – 21 конволют: 20 – XVI и XVII вв., 1 – палеотип<sup>1</sup>; формат В – 169 изданий в 130-ти т., из них 8 конволютов: XVI и XVII вв.; формат С – 181 издание в 149-ти т., из них 11 конволютов: 8 – XVI и XVII вв., 2 палеотипа. Здесь не учитываются издания, находящиеся в отделе книговедения и редких изданий: альдины, этьенны, эльзевиры, плантены, редкая книга, вычлененные из коллекции Яблоновских и имеющие характерные старые шифры “Coll. Jabl.”. Тем не менее, исследовались издания книготорговых фирм Эльзевиров, Плантенов и Этъеннов, которые хранятся в фонде собрания Яблоновского в отделе библиотечных собраний и исторических коллекций.

Ввиду большого объема попытаемся тематически охарактеризовать группы книг с выделением ценных и редких в книговедческом отношении изданий. Все издания, в том числе и рассмотренного периода, в библиотеке князя Ю.А. Яблоновского распределялись по тематическим разделам согласно четырехтомному каталогу, составленному немецким ученым-библиографом Фридрихом Сигизмундом Вицлебенем “*Catalogus bibliotheca Jablonoviana*” (Лейпциг, 1755). Характерно, что структура каталога тематически построена по образцу каталогу библиотеки Даниеля Сальтениуса “*Bibliothecae Danielis Salthenii*” (Кенигсберг, 1751), чье собрание было приобретено князем в 1752 г. Сохранившиеся издания по тематике представляют такие разделы, как теология (значительное место занимают протестантские издания), история, философия, право, худо-

жественная литература, грамматика, риторика, эпистолография, лексикографические труды, а также естественно-научные сочинения, математика, география. Среди изданий второй пол. XVI в., судя по тематическому репертуару, ведущая роль принадлежит авторам эпохи Реформации. Среди них Мартин Лютер, Филипп Меланхтон, Флаций Иллирик, Иоганн Брентий, Иоганн Касселий, Иоганн Виганд, Жозеф Скалигер и др. Такой авторский состав объясняется тем, что произведения протестантского толка, в основном, были приобретены в составе библиотеки Даниеля Сальтениуса, профессора теологии кенигсбергской Альбертины, автора ряда пиетических исследований. Следует заметить, что большинство названных авторов, в той или иной мере, связаны с Кенигсбергом – оплотом протестантизма в Европе середины XVI в.

Рассмотрим редкие и ценные издания основных разделов собрания Яблоновских. Наиболее обширно в изданиях второй половины XVI в. представлена историография. Объясняется это тем, что Ю.А. Яблоновский, будучи автором исторических сочинений, уделял особое внимание литературе, посвященной вопросам историографии, поскольку библиотека служила ему творческой лабораторией, местом, где он черпал информацию для собственных исследований.

## 1. История

### *Древняя история*

В собрании имеются издания античных классиков: Платона, Аристотеля, Плутарха, Геродота, Цицерона. Среди них преобладают латиноязычные издания, но встречаются и переводы на другие языки. К их числу относится изданное на французском языке в Антверпене королевским типографом Гулиельмом Сильвием сочинение Плутарха, содержащее жизнеописания выдающихся деятелей “*Les vies des Hommes illustres Grecs et Romains*” (Антверпен, 1564; *Coll. Jabl. 1646*). История Древнего Рима представлена работами популярного немецкого историографа XVI в. Вольфганга Лазиуса “*Reipublicae Romanae in exteris provinciis bello aquisitis*” (Франкфурт-на-Майне, 1598; *Coll. Jabl. 532*) и итальянского гуманиста Кароля Сигонио “*Historiarum de occidentali Imperio libri XX*” (Франкфурт-на-Майне, 1593; *Coll. Jabl. 773*). Посвящено этой же теме и первое издание труда французского автора Франсуа Поллетти “*Historia Fori Romana*” (Дуай, 1573; *Coll. Jabl. 1656*).

### *Польская история*

Польская историография XVI в. представлена в собрании достаточно разнообразно. Следует заметить, что большинство имеющихся в фонде произведений польских авторов данного периода были изданы не

в типографиях Речи Посполитой, а за рубежом. Обращая внимание на этот факт, польская исследовательница истории старопечатной книги XV–XVIII в. Хелена Швейковска отмечает: “Множество польских сочинений, тематика которых представляла интерес для большинства европейских читателей, издавали типографии Германии, Швейцарии, Италии, Нидерландов, Франции и Англии. Случалось, что заграничные издатели хлопотали о привлечении к сотрудничеству польских авторов”<sup>2</sup>. Среди изданий старейших польских авторов в собрании хранится хроника Мартина Кремера “De origine et rebus gestis Polonorum” (Базель, 1568; *Coll. Jabl.* 284, 288), вышедшая в известном базельском издательстве Иоанна Опорина – центре польской книги на Западе. В библиотеке князя содержались хроника с описанием восточной Европы популярного историка Ренессанса Александра Гваньини “Descriptio Sarmatiae Europae” (Шпейер, 1581; *Coll. Jabl.* 406), произведения польского историка Леонарда Горецкого “Egiut Polonii” (Франкфурт, 1587; *Coll. Jabl.* 903), Иоанна а Ласко “Forma ac ratio...” (1555; *Coll. Jabl.* 1202). В торуньской типографии Анджея Котения было выпущено издание польского писателя-теолога Эразма Гличнера “Chronicon Regum Poloniae” (Торунь, 1597; *Coll. Jabl.* 612, 613). Заметим, что чаще всего именно польские книги имеют на титульных листах автографы владельцев библиотеки Яна Станислава, воеводы русского, и Юзефа Александра Яблоновских, что свидетельствует об их устойчивом интересе к проблемам отечественной истории.

#### *История европейских и других государств*

Наиболее полно представлена группа изданий по истории Германии. Поскольку каждый тематический раздел собрания дан в его ретроспективе, в первую очередь следует отметить труд авторства Гая Корнелия Тацита “De moribus et populis Germanorum” (Аугсбург, 1580; *Coll. Jabl.* 1468), изданный в интерпретации и с комментариями немецкого теолога XVI в. Андреаса Альтхалера Брентия. Посвящены прошлому Германии ганноверское издание известного теолога и историка Якуба Вимфелинга “*Regum epitome germanicarum usque ad nostra tempora*” (Ганновер, 1594; *Coll. Jabl.* 117), а также ценное исследование известного немецкого историка Йоганна Слейдана “*Commentarii de statu religionis et rei publicae Carolo V Caesare*” (Страсбург, 1555; *Coll. Jabl.* 741). И, конечно, (этот факт связан с покупкой Яблоновским огромного массива книг Сальтениуса) целый ряд позиций в собрании посвящен истории Пруссии. Среди них – издание труда Каспра Шютце, автора исторических исследований, профессора Кенигсбергского университета “*Historia rerum Prussicarum*.” (Франкфурт, 1599; *Coll. Jabl.* 761), а также изданная на немецком языке в кенигсбергской типографии Георга Остербергера работа прусского ученого Каспра Хеннебергера “*Erklärung der Preussischen grossen Land-taffel*” (Кенигсберг, 1595; *Coll. Jabl.* 420).

Среди авторов, обращавшихся в своём творчестве к прошлому Франции, заслуживают внимания прижизненное издание французского философа-гуманиста Пьера Рами “*De moribus veterum Gallorum*” (Париж, 1559; *Coll. Jabl. 1726*), парижские издания сочинений Арнольда Ферроне “*De rebus gestis Gallorum*” (Париж, 1555; *Coll. Jabl. 915*) и Жана дю Тийе “*Chronicon de Regibus Francorum*” (Париж, 1551; *Coll. Jabl. 915*).

Круг изданий, касающихся истории Италии охватывает, прежде всего, авторов итальянского Ренессанса. К этой группе относятся: базельское издание итальянского гуманиста Павла Йовия “*Historiarum sui temporis*” (Базель, 1556; *Coll. Jabl. 1138*), издание на итальянском языке работы популярного в Италии XVI в. историка Франческо Гуицциардини “*La historia d'Italia*” (Венеция, 1583; *Coll. Jabl. 954*). Замечательны труды, основанные на исторических хрониках, освещающие прошлое итальянских городов: Венеции, Милана и др. Среди них – первое издание сочинения Петра Юстиниана “*Rerum Venetarum ab urbe condita libri XXX*” (Венеция, 1560; *Coll. Jabl. 488*). Большой редкостью является вышедшее в венецианской типографии Марии Бонелли издание миланской хроники Бернардо Корио “*L' historia di Milano*” (Венеция, 1554; *Coll. Jabl. 417*). В библиотеке Яблоновского хранился другой уникальный в своем роде экземпляр этого сочинения, также изданный в Венеции, в типографии Джорджио де Кавалло (*Coll. Jabl. 418*) с зачерненной частью текста на отдельных страницах, очевидно, уничтоженных сторонником папской цензуры.

Английская историография в изданиях второй пол. XVI ст. представлена исследованием Вильяма Камдена “*Britannica sive florentissimum regnum Angliae, Scotiae, Hiberniae*” (Лондон, 1600; *Coll. Jabl. 318*) – лондонским изданием типографии Джорджа Бишопа с фронтисписом, оформленным английским гравером Вильямсом Роджерсом. К историческим событиям Шотландии обращено эдинбургское издание шотландского автора Джорджа Буханана “*De jure Regni*” (Эдинбург, 1580; *Coll. Jabl. 332*). Библиографическую ценность представляет первое, увидевшее свет в Риме в 1578 г., издание труда Джона Лесли “*De origine, moribus et rebus gestis scotorum*” (Рим, 1578; *Coll. Jabl. 332*), содержащее генеалогические таблицы.

Истории Швейцарии посвящено первое издание работы швейцарского историографа Франциска Гуллиманна “*De rebus Helveticorum*” (Фрейбург, 1598; *Coll. Jabl. 644*).

Редким является историко-генеалогическое гравированное издание авторства Герарда де Роо об австрийской империи Габсбургов “*Annales Rerum belli domique ab Austriacis Habsburgicae gentis principibus*” (Инсбрук, 1592; *Coll. Jabl. 742*).

Проблемам российско-польской дипломатии посвящен изданный впервые в виленской типографии Яна Велички трактат итальянского

иезуита и дипломата Антонио Поссевино “Moscovia” (Вильно, 1586; *Coll. Jabl. 1670*).

Ю.А. Яблоновского, как и многих библиофилов XVIII в., коснулось увлечение Востоком: популярные издания, равно как и восточные рукописи в коллекции, не многочисленны, но чрезвычайно интересны в библиографическом отношении. Среди ориенталистики второй половины XVI в. выделяется ценное иллюстрированное издание на французском языке основателя издательской фирмы Кристофа Плантена авторства Пьера Белон дю Манс “Les observations de plusieurs Singularites et Choles memorables, trouvees en Grece, Asie, Egypte, Arabie et autres Pays etranges” (Антверпен, 1555; *Coll. Jabl. 236*). Заслуживают внимания иллюстрированное первое издание Филиппа Лоницера “Chronicorum turcicorum” (Франкфурт-на-Майне, 1578; *Coll. Jabl. 551*) с гравюрами Йоста Аммана, живописца и гравера, сотрудничавшего с крупной издательской фирмой Зигмунта Фейерабенда, а также перевод на латинский язык сочинения французского историографа и путешественника Жана Лери “Historia Navigationis in Brasiliam” (Базель, 1586; *Coll. Jabl. 1221*), опубликованный базельским издателем Евстахием Вигноном.

### *Вспомогательные исторические дисциплины*

Поскольку в поле зрения научных интересов Ю.А. Яблоновского входило привитое еще в юности увлечение генеалогией, а также геральдикой и нумизматикой (впоследствии из-под его пера вышел в свет ряд произведений, посвященных этим областям исторической науки), закономерно, что образцами для сочинений и источниками информации служили издания личной библиотеки. Интерес для Ю.А. Яблоновского представляли работы об античных монетарных системах, которыми он, по всей видимости, пользовался при подготовке своего исследования “Re Monetaria”. Среди них – издания сочинений Франциска Хоттомана “De re nummaria populi Romani” (Амстердам, 1585; *Coll. Jabl. 1087*), Константина Ланди “In veterum numismatum Romanorum miscellanea” (Лион, 1560; *Coll. Jabl. 772*), Ле Бланка “Traite historique des monnoyes de France” (Амстердам, 1592) – франкоязычное издание, богато иллюстрированное гравюрами с изображением монет и медалей (*Coll. Jabl. 781*).

## **II. Древности**

Кроме трудов сугубо исторических, князь Яблоновский, с юности серьезно увлекающийся также древностями, имел ценные издания по итальянскому искусству и архитектуре, переживавшим небывалую эпоху подъема в XVI в. Для историков искусства представляет интерес

великолепное издание, иллюстрированное гравюрами с видами архитектурных памятников Рима, итальянского математика Доменико Фонтана “Della transportatione dell’obelisco Vaticano” (Рим, 1590; *Coll. Jabl.* 368). Отметим еще один итальянский раритет по истории искусства – первое издание Поллио Витрувия “I dieci libri dell’ architettura...” (Венеция, 1556) – фолиант, иллюстрированный гравюрами на дереве (*Coll. Jabl.* 868).

### III. Философия и политические учения

Издания античных философов представлены трудами Аристотеля в различных интерпретациях XVI в. Так Яблоновский имел издания философа и медика Иоанна Баттиста Рассариуса “Aristotelis phisicorum” (Венеция, 1581; *Coll. Jabl.* 85). Антония Монтекатино “In libri Aristotelis de Anima” (Феррара, 1576; *Coll. Jabl.* 602), Бернардина Петреллы “Commentarii in duos Aristotelis” (Падуя, 1595; *Coll. Jabl.* 671), а также античного толкователя Аристотеля Порфирия “Isagoge in dialecticam item Aristoteli opera omnia” (Лувен, 1560; *Coll. Jabl.* 706). К этой же категории относится издание фирмы Евстахия Вигнона в Лионе, представляющее комментарий Якуба Шекио к “Этике” античного философа-стоика Эпиктета с текстом на греческом и латинском языках “Enchiridion” (Лейден, 1600; *Coll. Jabl.* 786).

Философия христианства в изданиях второй пол. XVI в. представлена замечательным образцом книгопечатного искусства базельской фирмы Фробена “Origenis Adamantii Eximii scripturarum interpret epistola Beati Rhenan” (Базель, 1557; *Coll. Jabl.* 647), венецианским изданием трудов основоположника католической доктрины Фомы Аквинского “In libros de Anima... expositio” (Венеция, 1565; *Coll. Jabl.* 85) и др.

В числе изданий произведений философов Возрождения имеются сочинения Эразма Роттердамского (*Coll. Jabl.* 740), Николая Кузанского (Базель, 1565; *Coll. Jabl.* 288) и др. Среди философских работ более позднего периода выделим издание по логике итальянского мыслителя Якуба Забареллы, опубликованное в известной базельской типографии Конрада Валдкирха “Opera logica” (Базель, 1594; *Coll. Jabl.* 380).

### IV. Право

Интерес среди этой группы представляют издания кодекса по римскому праву императора Юстиниана “Institutiones iuris civilis” (Венеция, 1568; *Coll. Jabl.* 52), опубликованные в типографии Лукантонио Джунта и в Париже у Гулиельма Мерлина (Париж, 1562; *Coll. Jabl.* 1153–60), а также лекции Антонио Конти “Lectionum Corpus iuris Civilis” (Париж, 1560; *Coll. Jabl.* 452), работы французского юриста XVI в. Гуго Донеллуса “Opera” (Франкфурт-на-Майне, 1589; *Coll. Jabl.* 421). Издание авторства Яна Хербурга де Фульштина “Statuta Regni Polonia” (Замостье,

1597; *Coll. Jabl.* 369), посвященное польскому праву, вышло в типографии иезуитской академии в Замостье.

Произведением, описывающим теории государства и права, является издание Никколо Макиавелли “*De officio viri principis*” (Монбельярд, 1599; *Coll. Jabl.* 1269).

#### V. Художественная литература, беллетристика

При тематическом обзоре книг подчеркнем достаточно многочисленное количество изданий литературных произведений в соотношении к научным трудам различных областей знания. Тем не менее ряд интересных позиций художественной литературы заслуживают внимания.

Классические авторы, в первую очередь греческие, представлены изданием базельской типографии Кратона Пиндара на языке оригинала (Базель, 1556; *Coll. Jabl.* 1591). Отметим издания фирмы Плантенов классиков античной драматургии: Эсхилла с комментариями Гулиэльма Кантеро “*Tragoediae*” (Антверпен, 1580; *Coll. Jabl.* 13), Софокла “*Tragoediae*” (Лейден, 1593; *Coll. Jabl.* 13), а также венецианские издания произведений римских литераторов Квинта Горация Флакка “*Omnia roemata*” (Венеция, 1559; *Coll. Jabl.* 453) и комедиографа Теренция “*Afri Poetae Iepidiis*” (Венеция, 1558; *Coll. Jabl.* 453). Следует упомянуть также об издании латинских писателей-классиков, выпущенном Анри Этьенном, представителем выдающейся французской книгоиздательской фирмы Этьеннов “*Fragmenta poetarum veterum latinorum*” (Henricus Stephanus, 1564; *Coll. Jabl.* 826). К этой же группе относится немецкое издание древнеримского оратора и философа Марка Туллия Цицерона “*De officiis libri tres*” (Росток, 1599; *Coll. Jabl.* 698).

Среди литературных произведений писателей французского Ренессанса заслуживает внимания лионское издание Франсуа Рабле “*Les oeuvres*” (Лион, 1580; *Coll. Jabl.* 1719).

Итальянская литература представлена изданиями гуманистов итальянского Ренессанса: сочинениями в четырех книгах Петрарки (Базель, 1554; *Coll. Jabl.* 670), переводом на французский язык Антуана Ле Масона новелл Джованни Боккачо “*Decameron*” (Лион, 1597; *Coll. Jabl.* 287). Интересна подборка произведений в базельском издании Исигринуса выдающегося итальянского филолога Петра Бембо “*Opera*” (Базель, 1556; *Coll. Jabl.* 239, 240).

#### VI. Риторика, грамматика, лексикография, поэтика, эпистолография, история литературы

Ценным является издание фирмы Плантенов, опубликованное в Лейдене зятем ее основателя Кристофа Плантена, Франциском Рафеленгиусом авторства Бонавентуры Вулкана “*De literis et lingua Getarum*”



(Антверпен, 1597; *Coll. Jabl. 709*), содержащее многочисленные гравюры с образцами готского письма.

Эпистолография второй пол. XVI в. в собрании представлена типичными для данного исторического периода книгами базельским изданием Филиппа Меланхтона “*Epistolae*” (Базель, 1565; *Coll. Jabl. 1332*), посланиями и орациями Цезаря Жозефа Скалигера “*Epistolae et orationes*” (Лейден, 1600), а также другими произведениями современников, среди которых преобладают послания церковных реформаторов.

Редким среди данной группы можно назвать издание фирмы Этьеннов сборника произведений одного из церковных реформаторов XVI в. Теодора Безы “*Romata varia*” (Женева, 1597; *Coll. Jabl. 192*), содержащее эмблемы – гравюры на дереве, и издание женевого типографа Иоанна Лаония сочинения его же авторства с иллюстрациями – портретами выдающихся историко-культурных деятелей “*Icones*” (Женева, 1580; *Coll. Jabl. 191*).

Среди книг, посвященных классической филологии, редким является первое прижизненное издание силезского филолога Михаила Неандро, автора ряда исследований по древнегреческому языку “*Graecae linguae erotemata*” (Базель, 1565; *Coll. Jabl. 1428*). Издание впервые было опубликовано в базельской типографии Иоанна Опорина.

Следует отметить наличие в фонде редкого первого издания сочинения Анри Этьенна Младшего, представителя династии типографов Этьеннов, который не только издавал, но и редактировал греческие тексты. Книга увидела свет в ноябре 1566 г. в Женеве “*L’introductio de la conformerveille anciennes*” (Женева, 1566; *Coll. Jabl. 786*).

## VII. Теология и литература религиозного содержания

Издания Библии рассматриваемого периода достаточно разнообразны и представляют различные христианские течения эпохи. Виттенбергское издание библейской книги пророчеств – в переводе на немецкий язык Мартина Лютера (*Coll. Jabl. 559*) – типичная издательская продукция периода Реформации. Следует отметить в собрании редкое издание Псалтири Робера Стефануса, представителя династии французских печатников Этьеннов “*Liber psalmorum Davidi*” (Oliva, Rob. Stephani 1556; *Coll. Jabl. 482*). Особое место в собрании занимают три издания 1582–1601 гг. Библии на чешском языке в переводе епископа Яна Благослава, изданные в Кралицах тайной типографией общины чешских братьев (*Coll. Jabl. 193-5*).

Религиозная литература движения антитринитариев–социан представлена тремя кенигсбергскими и одним франкфуртским изданиями 70-х годов XVI в. известного прусского теолога Иоганна Виганда (*Coll. Jabl. 114, 115*). Значительное место среди изданий Библий XVI в. занимала так



называемая “Biblia Poliglotta”, содержащая в различных языковых версиях полный либо частичный текст Священного Писания. Таким является, к примеру, издание, предпринятое в Лейпциге в 1564, 1565 г. типографией Йоганна Крато библейской книги пророчеств на иврите, греческом, латинском, немецком языках с комментариями лютеранского теолога Иоанна Драконита (*Coll. Jabl. 315, 316*). Замечательно издание в 5-ти томах произведений Иоанна Златоуста, вышедшее в базельской книгоиздательской фирме Иеронима Фробена под редакцией гуманиста Эразма Роттердамского “Oregum” (Базель, 1558; *Coll. Jabl. 227, 228*).

Среди толкований Библии периода Реформации стоит отметить франкоязычное издание, осуществленное сыном знаменитого типографа Йодока Бадиуса Аспензиуса, Конрадом Баде, который перенес свою деятельность из Парижа в Женеву, авторства Мартина Лютера “L’alcoran des cordeliers” (Женева, 1556; *Coll. Jabl. 26*) и “Catechesis parva” (Базель, 1567; *Coll. Jabl. 1432*), лютеранского автора-теолога Давида Хитраэуса “Commentarius in historiam Iudicum” (Франкфурт, 1589; *Coll. Jabl. 403*), лионское издание Якоба Джунта трактата францисканского проповедника Иоанна Ферио “Commentatorium in Matthaicum libri quatuor” (Лион, 1562; *Coll. Jabl. 806*). Как уже упоминалось, собрание содержит интересную подборку изданий авторов Реформации, сподвижников М. Лютера, близких к Кенигсбергу: Филиппа Меланхтона “Initia doctrinae physicae” (Виттенберг, 1578), “Commentarii in epistolam ad romanos” (Виттенберг, 1556) – аллигаты конволюта (*Coll. Jabl. 1330*), швабского теолога, поддерживавшего связи с герцогом Альбрехтом Гогенцоллерном, Йоганна Брентия “Catechismus” (Виттенберг, 1571), Флация Иллирика “Disputatio de originali Peccato at libero arbitrio” (Вена, 1559). В собрании содержатся произведения религиозно-полемической направленности, что было особенно актуально в эпоху расцвета кальвинистских течений, к примеру, Генриха Булингера “Fundamentum Firmum” (Цюрих, 1563; *Coll. Jabl. 337*).

В фонде имеется проповедническая литература, например, издание христианских поучений Иоахима Камерария с параллельным текстом на греческом и латинском языках “Homiliae” (Лейпциг, 1573; *Coll. Jabl. 319*).

Ряд произведений посвящен истории церкви, например, второе римское издание сочинения Джироламо Поллини на итальянском языке “L’Historia ecclesiastica della Rivolution” (Рим, 1594; *Coll. Jabl. 1076*).

### VIII. Математика и технические науки

Раздел математической науки, интерес к которой в семье Ю.А. Яблоновского имел наследственные корни (математикой увлекались его дед С.Я. Яблоновский, великий коронный гетман и отец А.Я. Яблоновский, коронный хорунжий), представлен лучшим иллюстрированным издани-

ем французского математика XVI в. Пьера Рами “Arithmeticae...” (Франкфурт-на-Майне, 1599; *Coll. Jabl. 1103*), и более ранним, тоже франкфуртским, изданием “Scholarum mathematicarum libri XXXI” (Франкфурт, 1559), “Rudimenta mathematicorum” (*Coll. Jabl. 362*).

#### IX. Другие виды искусств и науки

В собрании Яблоновских хранится джунтина – редкое издание, представляющее ценность для библиофилов, из венецианского книгоиздательства Лукантонио Джунта с многочисленными иллюстрациями – гравюрами на дереве сочинения Иеронима Меркуриалиса “De arte gimnasticae” (Венеция, 1573; *Coll. Jabl. 895*). Среди изданий второй пол. XVI в., посвященных эмблематике, расцвет которой отмечается именно в данную эпоху, выделяются два иллюстрированных гравюрами антверпенских издания Кристофа Плантена о символике авторства Клавдия Парадини и Габриеля Симеони “Symbolica Heroica” (Антверпен, 1583), а также Адриана Юния “Emblemata” (Антверпен, 1585; *Coll. Jabl. 1515*). Близкая эмблематике область искусства, зарождение которой происходит в конце XVI в., – иконология – представлена первым изданием труда Чезаре Рипа “Iconologia” (Рим, 1593; *Coll. Jabl. 1133*) с гравюрами.

#### X. География

Поскольку сам Ю.А. Яблоновский был меценатом и одной из его издательских инициатив являлось финансирование публикации карты Речи Посполитой итальянским географом А. Рицци-Заннони, в его библиотеке находим ряд сочинений XVI в. о географических открытиях, а также ценные издания по истории картографии. Среди них – базельское издание Петрея, иллюстрированное гравюрами, авторства немецкого географа и картографа Себастьяна Мюнстера “Cosmographia universalis” (Базель, 1559; *Coll. Jabl. 615*) и первое издание представителя фламандской картографической школы Абрахама Ортелия, увидевшее свет в типографии Плантенов “Thesaurus geographicus” (Антверпен, 1596; *Coll. Jabl. 650*). К работам, описывающим географические открытия современников, относится редкое картографическое издание на голландском языке, отпечатанное в Миддельбурге в 1598 г., иллюстрированное многочисленными гравюрами на дереве “Lande Reyse des hollandtsehe” (Миддельбург, 1598; *Coll. Jabl. 724*).

#### XI. Медицина

Среди медицинских сочинений XVI в. привлекает внимание ряд позиций: работы доктора медицины Андреаса Весалиуса “Chirurgia magna” (Венеция, 1586; *Coll. Jabl. 671*), трактат по хирургии одного из заме-

чательных специалистов XVI в. в этой области Каспара Таглиякоцци “*De curtorum chirurgia per insitionem*” (Венеция, 1597; *Coll. Jabl. 804*). Заслуживают внимания медицинские издания – аллигаты, составляющие конволют (*Coll. Jabl. 606*): редкое цюрихское издание Конрада Геснера о лекарственных травах “*De raris et admirandis herbis*” (Цюрих, 1555), первое издание труда анатома Габриэля Фаллопия “*De morbo gallico*” (Падуя, 1563), а также издание на ту же тему, тоже опубликованное в Падуе – первое прижизненное издание сочинения профессора медицины Антонио Фракантиано “*De morbo gallico*” (Падуя, 1563). В конволюте имеются также два краковских издания: одно, выпущенное в типографии Мачея Виежбенты, – работа Теофраста Парацельса “*De preparatiōnibus*” (Краков, 1569), и другое – последний аллигат в конволюте, издание сочинения Элиаша Пильгжимовского “*De heroibus in Dei Ecclesia liber unus*” (Краков, 1585), отпечатанное в типографии Якуба Сибенейхера. Издание украшено гравюрами и содержит посвящение польскому королю Стефану Баторию.

Таковы в целом наиболее примечательные издания второй пол. XVI в. из библиотеки Яблоновских, обзорное рассмотрение которых свидетельствует об универсальном характере собрания с преобладанием изданий, соответствующих интересам владельца (либо бывших владельцев) в той или иной сфере.

#### **Характеристика мест изданий второй пол. XVI в.**

Охарактеризуем результаты исследования изданий данной эпохи, с точки зрения мест – стран и городов. При типографском анализе упоминаются издания лишь наиболее известных издательских фирм. Динамику развития книгоиздательских центров Европы второй пол. XVI в. отражают следующие количественные данные изданий этого периода по странам и городам, где действовали типографии, о которых имеются точные сведения (на основе выходных данных изданий и информации в библиографической литературе).

Более всего городов – центров книгопечатания второй пол. XVI в. представляет Германия, в основном выпускавшая стандартные издания Реформации. Признанным центром немецкого книгоиздательства является Франкфурт-на-Майне – 70 изданий. Среди них 36 изданий напечатаны в типографии, принадлежащей семье известного немецкого книгоиздателя Андреаса Вехеля. В Виттенберге было напечатано 33 (из них 11 опубликованы в типографии Кратона); в Кельне – 30 (преобладают издания Биркманники); в Лейпциге – 29; Страсбурге – 15; Гейдельберге – 11; Эйслебене – 8; Ингольштадте – 7; Франкфурте-на-Одере – 6. В остальных городах Германии – от 1 до 4. Причем список городов достаточно обширен, что характеризует темпы развития немецкого типографского искусства:

Росток – 4 изд., Герлиц – 4, Герборн – 4, Аугсбург – 3, Нюрнберг – 3, Тюбинген – 3, Майнц – 2, Гамбург – 2, Магдебург – 2, Ганау – 2, Дрезден – 1, Фрейбург – 1, Марбург – 1, Вольфенбюттель – 1, Берлин – 1, Шпейер – 1, Бремен – 1, Урссель – 1, Смалкалд – 1, Грейфсвальд – 1 изд.

*Швейцария.* Наибольшее количество книг выпущено издательствами Базеля – 114 (из них заслуживают внимания 5 изданий прославленной книгоиздательской фирмы Йоханна Фробена, 25 изданий Иоанна Опорина, 21 – Генриха Петрея и его сыновей Сикста и Себастьяна); в Женеве – 33 (из них 16 опубликованы знаменитой книгоиздательской фирмой Этьеннов); в Берне – 1 изд.

*Франция.* Более всего французских изданий второй пол. XVI в. увидело свет в типографиях Лиона – 54 (из них 9 принадлежат Антонию Винцентию, 6 – Гулиельму Роуллиусу, 4 – книгоиздательству Жака Джунта). Затем следует Париж – 43 (среди них – печатная продукция выдающихся фирм Этьеннов, Плантегов, а также издательств Мишеля Васкосана, Фредерика Мореллиуса). Среди типографий других городов Франции зафиксировано от 1 до 4 изданий: Лимож – 4, Монбельяр – 2, Пуатье – 4, Авиньон – 1, Реймс – 1, Амберг – 1, Руан – 1, Дуай – 1, Ла Рошель – 1 изд.

*Италия.* Большую часть итальянских изданий представляет Венеция, где в тот период действовало множество типографий – 43 (из них 7 – фирма Джунта, 6 – Валгрисио), Рим – 15 (3 – наследники Антонио Бладо), Падуя – 5, Флоренция – 4 (из них 3 – Лукантонио Джунта). В других итальянских городах, располагающих типографиями, значатся от 1 до 3 позиций изданий: Верона – 3, Неаполь – 2, Ровена – 1, Сиена – 1, Пезаро – 1, Феррара – 1, Мантуя – 1, Модена – 1 изд.

*V. Нидерланды.* Представительны лейденские издания – 24 (из них 8 изданий принадлежат лейденскому книгоиздательству, руководимому преемником Кристофа Плантена Франсуа Рафеленгиусом). Среди лейденских изданий следует упомянуть два – родоначальника нидерландской династии типографов Лодевейка Эльзевира. В типографиях других голландских городов: Франеккера – 4, Амстердам – 2, Гауда – 2, Горингем – 1, Миддельбург – 1 изд.

*VI. Бельгия.* Широко представлены издания из Антверпена – 40 (из них 14 опубликованы фирмой Кристофа Плантена), Лувен – 3, Гент – 1 изд.

*VII. Польша:* Краков – 4 изд. (среди них – книжная продукция типографий Якуба Сибенейхера, Анджея Пиотрковчика, Мачея Вижебенты), Замостье – 1, Вроцлав – 1, Вильно – 2, Торунь – 3 (все издания из типографии Анджея Котениуса), Гданьск – 2 (оба издания Якуба Роде). Из типографий Кенигсберга – столицы Пруссии, являвшейся в ту эпоху польскими ленными землями, зафиксировано 8 изданий (из них 4 опубликовано в типографии Йоганна Даубманна).

VIII. *Англия*: Лондон – 4 изд., Эдинбург – 3 изд.

IX. *Австрия*: Вена – 1 изд., Инсбрук – 1 изд.

X. *Швеция*: Стокгольм – 3 изд.

XI. *Дания*: Копенгаген – 1 изд.

#### **Провениенции изданий второй пол. XVI в.**

Анализ провениенций на изданиях второй пол. XVI в. коллекции Яблоновских, подразумевающих такие владельческие знаки, как рукописные записи, суперэкслибрисы, экслибрисы, позволяет рассмотреть индивидуальные судьбы экземпляров изданий, процессы их миграции, определить принадлежность книг на ранних этапах их бытования, что, в свою очередь, способствует историко-культурному моделированию состава предшествующих собраний. Основная роль исследования провениенций книжного собрания Яблоновского заключается в том, что в целом они отражают генезис и развитие данной библиотеки в различные исторические периоды, раскрывают источники ее формирования. Остановимся на наиболее популярном виде провениенций – рукописных записях, которые имеются на страницах, титульных листах, форзацах и даже обрезках томов изданий второй пол. XVI в.

Изначальным способом систематизации рукописных провениенций является так называемое “жанровое” их разделение на собственно владельческие записи, девизы, записи о дарах, наследовании, цене книг, месте, обстоятельствах приобретения, а также авторские и издательские посвящения. Следуя этой формальной типологии, в дальнейшем ограничимся исследованием провениенцийного материала таких важных видов, как владельческие записи, записи о дарах, наследовании, авторские и издательские посвящения.

Трудности анализа рукописных провениенций данного собрания заключаются в их синтетическом характере и количественном разнообразии: владельческие записи охватывают около 250 персоналий второй пол. XVI–XVIII вв. широкого географического ареала. Для их упорядочения возможно разделение владельцев библиотек на польских и иноземных. Хотя этот способ “грубой” систематизации достаточно условен, так как влечет за собой проблемы понятийно-терминологического порядка, какие записи подразумеваются как “польские”? Это оправдано, если имя владельца-библиофила занимает определенное место в истории польской культуры XVI–XVIII вв. Когда же речь идет об исторически неизвестных личностях, то разграничение основано на характерных морфологических признаках польских фамилий, а также наличии географических названий, сопутствующих фамилиям владельцев. Проблема атрибуции записей связана еще с тем, что часть их не фиксирует местонахождения прежних владельцев и базируется лишь на фамилии

библиофила, при отсутствии других исторических сведений о владельце. Трудности возникают также, если вместо полной фамилии имеются инициалы, что может обозначать не только персоналии, но и институции, и лишь знание историко-культурного контекста позволяет расшифровать их. Тем не менее, понимая зыбкость подобной систематизации, воспользуемся ею как базовой. Итак, на экземплярах может быть зафиксировано более 30 записей владельцев польского происхождения (без учета автографов представителей рода Яблоновских).

Рукописные записи польского происхождения чаще всего встречаются на экземплярах книг унаследованной части библиотеки, ранее принадлежащих фундатору Ляховецкой библиотеки – деду Юзефа Александра – Станиславу Яну, гетману коронному, дяде Яну Станиславу, воеводе земель русских, а также Юзефу Александру Яблоновским. Записи первых польских владельцев изданий второй пол. XVI в. встречаются на экземплярах, что может свидетельствовать о давнем приобретении в странах Западной Европы (во время обучения за границей, путешествий) и ввозе владельцами западноевропейских изданий на территорию Польши и последующем бытовании книг в собраниях польских библиофилов, их миграции уже в границах Речи Посполитой. На экземплярах унаследованной части собрания Яблоновских имеются записи исторически известных личностей XVI–XVIII вв., например, Валериан Алембек (?–1678) – крупнейший львовский библиофил, доктор философии и медицины, профессор и ректор Замойской Академии, войт и советник г. Львова, Павел Щербич (1552–1609) – писатель, юрист, автор ряда трудов, львовский синдик, но чаще преобладают “обыкновенные” читатели из различных регионов Речи Посполитой, чьи записи на экземплярах, возможно, единственный сохранившийся след их собрания, что представляет большой источниковедческий интерес.

Другая часть провениенций, более значительная по количеству, позволяет обозначить конкретный обширный слой библиофилов из Пруссии и Поморья, что обусловлено историей формирования библиотеки: в 1752 г. Ю.А. Яблоновский приобрел на аукционе ценную часть крупнейшего прусского собрания кенигсбергского профессора теологии Д. Сальтениуса. Но хотя в унаследованной части библиотеки Яблоновских тоже немало владельческих записей библиофилов из стран Европы, так как значительную часть литературы Ю.А. Яблоновский приобретал во время заграничных путешествий, большинство записей “непольского” происхождения зафиксировано на части бывшего собрания Сальтениуса. Владелецскими записями на титульных листах, форзацах и страницах изданий представлена целая плеяда библиофилов Пруссии, в частности, Кенигсберга, охватывающая интеллектуальную и социальную элиту: Артомедес (Artomedes) Себастьян (1544–1602) – кенигсбергский теолог,

магистр, ректор Trailsheim; Бурхард (Burchard) Фома – XVII в., автор ряда трудов, профессор Прусской академии поэзии; Калау (Kalau) Иоганн Георг – ученый, автор труда по географии Пруссии; Крейцен (Kreytzen) Христофор (1512–1574) – надбургграф прусский; Виганд (Wigandus) Иоганн – кенигсбергский библиофил и теолог XVI в. Многочисленны также записи библиофилов из городов Поморского региона: Щецина, Гданьска, традиционно связанных культурно-историческими и торговыми отношениями с морскими державами Европы, прежде всего, с Нидерландами и Германией: Бодек (Bodeck) Николас – (1611–1676), бургомистр Гданьска, владелец крупной библиотеки (11000 позиций) Каспар (Caspar M) (1553–?) – магистр, профессор греческого языка, конректор педагогики в Щецине; Колет (Coletus) Михель – (1545–1616), профессор в Торунь и Гданьске, ректор парафиальной школы Св. Барбары в Гданьске; Дофуш (Dofucsh) Иоганн (1590–1641) – пастор, писатель в Гданьске; Дановиц (Danovytz) Каспар – (ум. в 1648), ректор школы в Гижицке, польско-евангелический проповедник в Срокове и Гижицке.

Заслуживают особого внимания экземпляры из собраний выдающихся западноевропейских деятелей XVI–XVIII вв. с их автографами. На изданиях второй пол. XVI в. сохранились автографы немецких деятелей Реформации Филиппа Меланхтона (*Coll. Jabl.* 882), Иоганна Матезия (*Coll. Jabl.* 652), протестантских писателей-теологов Теодора Безы (*Coll. Jabl.* 135), Франциска Юнио (*Coll. Jabl.* 755) и др.

Интересным аспектом исследования провениенций является вопрос распространения изданий второй пол. XVI в., отпечатанных в западноевропейских типографиях, а также изучение процессов, связанных с их миграцией. Судя по записям владельцев, географический ареал распространения изданий обширен, он охватывает Австрийскую Силезию (Буковице), Нижнюю Силезию (Вроцлав, Легница, Болеславец), Великопольшу (Варшава), Галицию (Львов, Сокаль, Ильмень, Луков, Ярослав). Записи фиксируют библиофилов Поморья и Пруссии (Гданьск, Щецин, Кенигсберг, Тапиава, Торунь, Эльблонг), Мекленбурга (Шверин), Германии (Франкфурт-на Майне, Вюрцбург, Виттенберг, Кельн, Тюбинген, Лейпциг), Англии (Оксфорд), Италии (Венеция, Феррара), Нидерландов (Лейден), Нижнего Эльзаса (Страсбург).

Анализируя записи прежних владельцев на книгах их собраний, целесообразно определить социальный и профессиональный статус владельцев частных библиотек, что может свидетельствовать о характере собраний и об особенностях их читательских интересов.

Однако следует заметить, что границы социально-профессиональных группировок в соответствии с тенденциями эпохи размыты, поскольку для XVI–XVIII вв. характерны энциклопедичность, универсализм: как известно, библиотекари в то же время были профессорами университетов,



а деятели церкви – ведущими учеными своего времени. В результате исследований провениенций очевидно, что наиболее мощный социальный пласт обладателей книг второй пол. XVI в. включает просвещенные круги европейских университетов – ученых, для которых контакт с книгой являлся источником собственно-научного творчества<sup>3</sup>.

Особую группу образуют записи владельцев, занимавших должности библиотекарей частных и публичных библиотек. Среди них: Гроддек (Groddec) Габриель (1672–1703) – профессор ориенталистики, историк, библиотекарь библиотеки гданьского сената; Хойновиус (Hoynovius) Михель (XVII – нач. XVIII в.) – теолог, филолог, автор ряда сочинений, библиотекарь в Альтштадте; Шельвиг (Szelwig) Самуель (1643–1715) и его сын Готтлиб (1683–1727) – библиотекари библиотеки гданьского сената в различные периоды.

Многочисленную группу среди владельцев изданий второй пол. XVI в. представляет католическое и лютеранское духовенство: монах Конрад из Германии, фра Франческо из Венеции, Хмелецкий Йоганн – сокальский парох, Финкель Йоганн – ильменский парох, Хаган Таддей – монах-бернардинец, Вольдер Мартин – священник из Кенигсберга, Стаус Михаил – священник Варминского кафедрального собора, Глазер Александр – гданьский евангелический проповедник и др.

Значительное место занимают среди владельцев изданий лица, занимающие бюрократические должности (Франкора Казимир – львовский земский королевский канцелярий, Пионтковский Адам – генеральный канцелярий); юристы (Щербич Павел – львовский синдик, Герард Иероним – виттенбергский юрисконсульт и вице-канцелярий); врачи (Грегориус – доктор медицины, Бохнат Йоганн – доктор медицины).

Наконец, среди спорадических, фрагментарных записей на изданиях второй пол. XVI в., включающих порядка 250 персоналий, необходимо вычленил группы изданий, единых по происхождению из исторических, когда-то целостных собраний. Таким образом, можно обозначить несколько групп чрезвычайно малых (до 7 томов) фрагментов так называемых протобиблиотек, принадлежащих следующим владельцам: Свалленберг (Swallenberg) Густав Генрих (7 тома), Гроддек (Groddek) Габриель (4 тома), Станкар (Stancarus) Петр (3 тома), Шельвиг (Szelwig) Готтлиб (3 тома), Бухвальдер (Buchwalder) Валентин (2 тома), Вегнер (Wegner) Даниель (2 тома). Некоторые записи приводят имена нескольких представителей одного рода в случае, если родовая библиотека передавалась по наследству: Алембек (Alembek) Валериан, Фредерик, Адриан (*Coll. Jabl. 195, 39*); Буфнер (Buthner) Адам, Йоахим (*Coll. Jabl. 1835, 361*); Хоинновиус (Hoynovius) Михаель, Даниель (*Coll. Jabl. 91, 833, 827, 473*); Шельвиг Самуель, Готтлиб (*Coll. Jabl. 692, 499, 495*). Подчеркнем, что эти фрагменты собраний (кроме книг львовских библиофилов Алембек)

входили в состав библиотеки Д. Сальтениуса. К сожалению, владельческих записей самого Сальтениуса, свидетельствующих о последующем бытовании изданий в его библиотеке, не сохранилось в собрании Яблоновского. Подобную тенденцию отмечает английский книговед Дэвид Пеарсон на материале некоторых крупных британских собраний<sup>4</sup>. В данном случае собрание Сальтениуса насчитывало 22 тыс. позиций.

Среди богатого рукописного материала на экземплярах изданий, свидетельствующего о происхождении из частных библиотек, необходимо обособить незначительную группу институциональных владельческих записей, принадлежащих, как правило, библиотекам церквей и монастырей. Немногочисленна группа записей, принадлежащих библиотекам публичных и духовных институций, среди них – университет в Вюрцбурге (*Coll. Jabl. 33*), монастырь [цистерцианцев] (*Coll. Jabl. 261*), коллегиум иезуитов в Ярославле (*Coll. Jabl. 1214*), конвент бернардинов в Сецихове (запись на экземпляре, подаренном монастырю львовским епископом Анджеем Прухницким) (*Coll. Jabl. 426*).

Владельческие записи, при всем их разнообразии, в той или иной форме указывают, что “X владеет этой книгой”<sup>5</sup>. Наиболее популярна традиционная форма, начинающаяся с “ex libris...” либо “ex bibliotheca...”, где далее следуют имя владельца, а также варьируются другие данные: титул или профессия, место и источник приобретения, цена книги, дата и т.д. Что касается вопроса о языке, то в большинстве рукописных записей используется латинский. Польские имена владельцев, как правило, латинизированы, например, Stanisław–Stanislaus, Krzysztof–Christophorus и т. д. Однако фамилии владельцев в латиноязычных записях сохраняют особенности польского правописания: Gutowski – Gutowski, Jablonovski – Jablonowski, Piontkovski – Piątkowski и т. д. Относительно немецких фамилий в латинских записях (распространенных на изданиях из собрания Сальтениуса), встречается та же практика: Muller – Müller. Иногда в латинских текстах записей параллельно используется, как написание фамилии на немецком, так и ее латинская версия: Schelwig – Schelguigius.

Среди рукописных провениенций особую группу составляют записи о наследовании, дарах и передачах книг от одного лица другому. Записи, подтверждающие факт наследования, встречаются в различной форме. Наряду с обстоятельными, фиксирующими имена и титулы двух сторон (владельца и его наследника, чаще – отца и сына), место и дату передачи, распространены и такие лаконичные, как “Ex Bibliotheca Paterna possidet M. Stephanus Müller”. Записи о дарах, как правило, включают: имена и социальный статус двух сторон, характер их отношений (к примеру, “в знак дружбы”), место и дату передачи книги. В записях о дарах, как и во владельческих, часто фигурируют имена профессоров,

магистров и просто студентов. Иногда отмечают обстоятельства передачи, например, подтверждение нотариусом факта передачи книги. Встречаются также записи о пожертвовании книг не только частным лицам, но и духовной институции – библиотеке монастыря (*Coll. Jabl. 261*).

Уникальным источником исследования истории книг XVI в. являются авторские и издательские рукописные дарственные надписи, свидетельствующие о взаимных дружеских контактах авторов и издателей с близкими им людьми. Среди авторов и адресатов посвящений – как прославленные личности, оставившие след в истории европейской культуры XVI в (Жозеф Скалигер, Матфей Флация Иллирик, Бонавентура Вулкан, Юлий Паций, Иоганн Касселий, Иоанн Вилитио, Генрих Петрей, Иоганн Крато), так и неизвестные ныне персоналии, сведения о которых не удалось обнаружить (адресат дарственной надписи монах Конрад из Германии). Замечательна судьба тома, содержащего издание Юлия Пация “*Cyropalatae*” (Лион, 1588) и плантеновское издание в интерпретации Бонавентуры Вулкана “*Constantinus Porphyrigenetae de thematibus*” (Лейден, 1588), который подарил Паций Вулкану. Ценность экземпляру придают также многочисленные маргиналии на греческом языке – авторская корректура текста самого Вулкана (*Coll. Jabl. 410*). Другой редкий экземпляр плантеновского издания филолога и критика Жозефа Скалигера “*Cyclometrica elementa duo*” (Лейден, 1594) содержит дарственный автограф автора реформатору-единомышленнику Франциску Юнио, профессору теологии Лейденской Академии (*Coll. Jabl. 755*). Уникален также фолиант сочинений в 4 томах Франческо Петрарки, изданный в 1554 г. знаменитым базельским типографом Хенриком Петреем с его дарственной на титульном листе коллеге-издателю Иоганнесу Крато из Виттенберга (*Coll. Jabl. 670*). Дарственный автограф прусского идеолога Реформации Матфея Флация Иллирика лютеранскому теологу Христофору Йоне содержится на маргинеесе титульного листа его труда “*Catalogus testium veritatis*” (Базель, 1562) (*Coll. Jabl. 386*). Таким образом, экземпляры второй пол. XVI в. с автографами являются ценными памятниками истории книжной культуры.

#### Экслибрисы на изданиях второй пол. XVI в.

Одними из разновидностей провениенций, зафиксированных на изданиях второй пол. XVI в. в собрании Яблоновского, являются экслибрисы. Рассмотрим экслибрис как владельческий знак, документальный источник, интересный с точки зрения истории бытования книги и информации о ее прежних владельцах.

Важно отметить, что почти все экслибрисы (за исключением экслибрисов А. Герета и А. Прухницкого) зафиксированы на изданиях второй пол. XVI в., приобретенных Ю.А. Яблоновским в составе библиотеки Д. Сальтениуса. Этим объясняется тот факт, что большинство экслиб-

рисов принадлежит библиофилам прусского происхождения, чья деятельность связана с Кенигсбергом (И. Крейцер, С. Стримезий, Д. Блезинг, А. Хедио, Я. Конциус), а также – публичной библиотеке Кенигсбергского городского магистрата<sup>6</sup>.

Социальный состав установленных по экслибрисам библиофилов весьма неоднороден и охватывает правящую знать (герцог Ульрих Мекленбург), католическое и лютеранское духовенство, значительная часть которого была прославленными учеными и литераторами (епископ А. Прухницкий, архипресвитер Я. Конциус, пастор А. Герет), представителей светского сословия, а также ученых, профессоров и магистров университетов (А. Хедио, Д. Блезинг, И. Крейцер, С. Стримезий). Знаменательно, что некоторые из них в разные периоды были не только частными коллекционерами, но и выполняли обязанности библиотекарей в замках, городских магистратах, университетах (А. Хедио).

Все опубликованные ниже экслибрисы, в том числе неизвестных владельцев, расположены в хронологической последовательности. При описании каждого знака приводятся следующие сведения: биографические данные о прежнем владельце либо информация об институции, краткая история библиотеки (если она известна), вид знака (геральдический, вензельный, шрифтовой, сюжетный), техника исполнения, размеры, автор гравюры (если он установлен). Библиографические описания изданий второй пол. XVI в. не приводятся, а указаны их выходные данные и шифры<sup>7</sup>.

**1. Экслибрис “H.G.V.V.G. Ulrich H. Z. Meckelnburg” 1573.** Геральдический, герб собственный. Гравюра на дереве, 170 x 120. Ульрих III (1527–1603) – герцог Мекленбургский (Meckelnburg). С именами Ульриха III и его брата, Иоганна Альберта I – сторонниками просвещенного правления, связывают распространение лютеранства в герцогстве Мекленбург в середине XVI в., оба пополняли родовую библиотеку ценными изданиями и рукописями. Ульриху, в результате раздела герцогства Мекленбург между ним и Иоганном Альбертом I, отошли во владение западные мекленбургские земли со Шверином. После смерти брата Ульрих III продолжал владеть крупным ренессансным собранием Мекленбургов, содержащим литературу по юриспруденции, теологии, космографии, астрономии, уникальные исторические хроники. В каталоге библиотеки 1599 г., составленном в период регентства Ульриха над Сигизмундом Августом, сыном Иоганна Альберта, значится 6 тыс. позиций. В XVII в. библиотеку унаследовал Христиан Людвик I (1623–1692), герцог Мекленбургский<sup>8</sup>.

*Coll. Jabl. 559. Witteberg, 1565.*

**2. “Ex bibliotheca veteris oppidi Regiomont”** Кон. XVI – нач. XVII в. Геральдический, герб Кенигсберга. В виде деревянной печати на листке, наклеенном на титульный лист издания, 50 x 50. Библиотека городского магистрата (Die altstadtische magistrat bibliothek) в Кенигсберге размеща-

лась, по всей видимости, в альтштадской ратуше. Основана в 1541 г., история ее фундации связана с именем Иоганна Грауманна, известного под псевдонимом Полиандр (1487–1541). Иоганн Полиандр, немецкий священник-протестант, доктор теологии, завещал свое книжное собрание, более 1000 томов, в дар кенигсбергскому магистрату. Преимущественно, это были немецкие реформационные издания нач. XVI в., богословские труды и классическая литература. Впоследствии фонды городской библиотеки Кенигсберга расширились за счет закупок и даров и библиотека функционировала в XX в. Книга имеет суперэкслибрис “Rhataus Altenstad Konigsberg 1607”<sup>9</sup>.

*Coll. Jabl. 420. Königsberg, 1595.*

**3. Экслибрис “Andreas Prochnicki praep. Cracov” 1606.** Геральдический, герб “Korczak”, с девизом “Pietate: // Religione: // Virtute:”. Гравюра на дереве, 157 x 95. Автор ряда фундаментальных исследований в этой области, польский ученый Эдвард Хвалевик приписывает гравюру мастеру из Италии<sup>10</sup>. Считается одним из первых польских донационных экслибрисов: книга пожертвована бенедиктинскому монастырю в Сецихове, где Прухницкий был аббатом с 1604 г. Прухницкий (Prochnicki) Ян Анджей (1555–1633) – сециховский аббат, львовский архиепископ, дипломат, крупный библиофил. Его собрание насчитывало несколько сотен книг по философии, теологии, праву и истории. Известен многочисленными книжными пожертвованиями библиотеке монастыря бенедиктинцев в Сецихове. Книга имеет суперэкслибрис Анджея Прухницкого<sup>11</sup>.

*Coll. Jabl. 426. Geneva, 1595.*

**4. Экслибрис “Andreas Hedio” Вторая пол. XVII в.** Геральдический, герб собственный. Гравюра резцом, 122 x 70. Хедио (Hedio) Андреас (1640–1703) – профессор логики и метафизики в Кенигсбергской Академии, автор философских сочинений, исполнял обязанности обер-инспектора коллегии и конвикта стипендиатов, а с 1694 г. – библиотекаря замка в Кенигсберге.

*Coll. Jabl. 408. Basileae, 1560.*

**5. Экслибрис “David Blaesing” Вторая пол. XVII в.** Сюжетный, с девизом “Pluribus Coelum Paucissimis terram aspicit”. Гравюра резцом, 95 x 74. Блезинг (Blaesing) Давид (1660–1719) – математик и философ из Кенигсберга, обладатель богатого собрания (ок. 3000 томов), которое он завещал Кенигсбергской Академии, вместе с коллекцией математических инструментов и кабинетом редкостей естественной истории.

*Coll. Jabl. 1369. Witebergae, 1560*<sup>12</sup>.

**6. “Bibliotheca Strimesiana” Кон. XVI – нач. XVIII в.** Геральдический, герб собственный. Гравюра резцом, в виде наклеенной круглой печати, 21,6 x 21,6. Стримезий (Strymesius) Иоганн Самуэль (1648–1730) – сын франкфуртского теолога Самуэля Стримезия, доктор теологии и

профессор элоквенции университета в Кенигсберге, автор ряда историко-филологических исследований, библиофил.

*Coll. Jabl. 895. Basileae, 1570.*

**7. Экслибрис XVII – нач. XVIII в.** Геральдический, вероятно, немецкого происхождения, с девизом “Sit Serpentinus Oculis in Columbino Corde”. Гравюра резцом, 78 x 65.

*Coll. Jabl. 1745. Lugduni Batavorum, 1570; Genevae, 1575; Genevae, 1573.*

**8. Экслибрис “Johannes Kreutzer” Кон. XVII – нач. XVIII в.** Геральдический, с сентенцией внизу “In Christum Jesum Crucifixum tantquam unicum meum salvatorem sperabo dum sperabo”. Гравюра резцом, 128 x 81. Крейцер (Kreutzer) Иоганн (ум. в 1736 г.) – адвокат из Кенигсберга, владелец одного из ценнейших прусских собраний.

*Coll. Jabl. 531. Francofurti, 1600; Francofurti ad Moenum, 1598.*

**9. Экслибрис “М. Яс. Concius archipresb. Memelen” 1705 г.** Гербовый, с девизом курсивом “Miserere Jesu Christe Animaе Meae”. Гравюра резцом, 95 x 64. Конциус (Concius) Якоб (1667–1712) – сын ректора Кенигсбергского университета Андреаса Конциуса, автор диссертаций и полемических трудов по теологии и истории, с 1696 г. архипресвитер и настоятель собора в Мемеле, библиофил.

*Coll. Jabl. 460. Londini, 1573; Londini, 1573.*

**10. “Bibliothecae Christophori Heinrici Andreae Geret...” Нач. XVIII в.** Работы неизвестного гданьского гравера. Геральдический, герб собственный. Гравюра резцом, 99 x 62. Герет (Geret) Христофор Генрих Андреас (1686–1757) – пастор немецкого происхождения и советник прусского короля в Торуня, обладатель обширного книжного собрания. Как отмечает исследователь В. Виттиг, книги из библиотеки Герета встречаются во многих польских частных коллекциях XVIII–XIX вв.<sup>13</sup> В коллекции Яблоновских экслибрис Герета отмечает конволют, содержащий одно издание второй пол. XVI в.

*Coll. Jabl. 1207. Francofurti, 1591.*

**11. Экслибрис. 1740-е годы.** Геральдический, герб “Plotho II”. Гравюра резцом, 88 x 64. Принадлежал неизвестному библиофилу, происходящему из бранденбургского рода Plotho II, следуя геральдической символике, военному кавалеру прусского ордена “Pour le mérite”. Книга имеет также суперэкслибрис первого владельца на переплете – “Edward Gwynn”<sup>14</sup>.

*Coll. Jabl. 742 ed. Oenoponti, 1595.*

#### Суперэкслибрисы и переплеты изданий второй пол. XVI в.

Суперэкслибрис по праву называют одним из наиболее древних (первые суперэкслибрисы датируются XV в.) и благородных владельческих знаков на книгах. Как правило, он представляет собой знак, герб

либо имя или инициалы владельца, оттиснутые с наружной стороны на крышках переплета. В собрании Яблоновских на переплетах книг XVI в. встречаются суперэкслибрисы двух разновидностей – гербовые и шрифтовые. В отдельных случаях они могут комбинироваться, если гербовый вариант сопровождается шрифтовым обозначением имени либо инициалов владельца, например, польские суперэкслибрисы Яна Криштопорского (*Coll. Jabl. 495*) или Павла Щербича (*Coll. Jabl. 1161*). На некоторых томах имеются монограммы владельцев: инициалы имени и титулатуры владельцев. Гербовые знаки владельцев библиотек, правящих в данном регионе, иногда сопутствуют их портретам, оттиснутым на крышках переплетов. Подобное изображение имеет суперэкслибрис известного библиофила XVI в. Альбрехта – герцога Баварии, созданный придворным переплетчиком Генрихом Пейсенбергом (*Coll. Jabl. 518*).

В собрании представлены суперэкслибрисы частных владельцев собраний и зафиксирован лишь один, “Rathaus Altenstad Königsberg 1607”, отмечающий книги, принадлежащие публичной институции – библиотеке городского магистрата в Кенигсберге (*Coll. Jabl. 420*).

Как и другие разновидности провениенций, суперэкслибрисы в собрании Яблоновского можно условно разделить на две группы: польского происхождения и западноевропейского (более многочисленная).

Внешне переплеты на томах изданий XVI в. в собрании Яблоновских представляют собой доски или картон, обтянутые коричневой телячьей кожей либо неокрашенным пергаменом. Достаточно типична в коллекции продукция немецких переплетчиков, получившая распространение в середине XVI в. – переплеты из белой свиной кожи со слепым тиснением. Их средники изображают традиционные в интролигаторстве XVI в. иконографические сюжеты Поклонения Волхвов, Крещения, Распятия, Воскресения, а также Давида-Псалмопевца, Георгия-Победоносца. Достаточно популярны в XVI в. сюжетные тиснения средников с использованием аллегории Правосудия, свободных искусств, изображением Юдифи и других, а в медальонах – портреты лидеров Реформации: Мартина Лютера, Эразма Роттердамского, Филиппа Меланхтона, Яна Гуса.

Особенности тиснения переплетов позволяют атрибутировать европейские интролигаторские центры либо мастеров-переплетчиков, что, в свою очередь, является важной информацией для установления дальнейших процессов миграции изданий. Издания второй пол. XVI в. переплетены в мастерских Польши, Саксонии, Баварии, Нижней Силезии, Англии. Как отмечает книговед Д. Пеарсон, исследование с точки зрения провениенций гербовых и других штампов и тиснений на переплетах позволяет также определить их локализацию<sup>15</sup>. Действительно, среди переплетов целая группа имеет характерные тиснения, используемые в интролигаторских мастерских Северного немецко-балтийского региона:



Пруссии, Поморья, герцогства Мекленбург, что связано с приобретением Ю.А. Яблоновским книг кенигсбергской библиотеки Д. Сальтениуса.

В собрании имеются образцы интролигаторского искусства таких мастеров, как придворный интролигатор герцога Баварии Генрих Пейсенбергер в Мюнхене, Георгий Каммербергер в Виттенберге. Заслуживает внимания переплет с иконографическим сюжетом, выполненный одним из представителей династии немецких переплетчиков, издателей и книготорговцев во Франкфурте-на-Одере XVI в. Гартманнов, с вытисненным именем интролигатора Фредерика Гартманна – “Frederici Hartman” и датой “1592” (*Coll. Jabl. 54*). Однако на большинстве переплетов зафиксированы не имена полностью, а монограммы мастеров, вытисненные в сюжете тиснений. К сожалению, отсутствие в фондах НБУВ соответствующих справочников и специальной литературы ограничивает возможности автора в атрибуции переплетчиков, создавших эти ценные переплеты. Имена же некоторых мастеров, чьи переплеты сохранились в фонде, не поддаются расшифровке, даже по фундаментальным справочникам таких авторов, как, например, Конрад Хеблер<sup>16</sup>. Одним из таких является неатрибутированный Хеблером интролигатор, обозначившийся монограммой “ЗО”, вытисненной на художественном переплете со слепым тиснением – иконографическим сюжетами Благовещения, Рождества, Распятия и Воскресения и библейской сентенцией – легендой “Ecce Ancilla Do...” (*Coll. Jabl. 462*).

Для атрибуции места создания переплета источниками информации также служат используемые в различных регионах интролигаторские клише с изображением гербов городов, герцогств, курфюрств, государств и элементами гербовой символики: гербы Гданьска, Вроцлава, Виттенберга, Кенигсберга, герцогства Мекленбург, Саксонии, Баварии, Пруссии, Поморья. Следует заметить, что в фонде преобладают переплеты, созданные в мастерских Германии. Ниже представлены описания наиболее интересных, с точки зрения интролигаторского искусства, переплетов и суперэкслибрисов на них, а также при наличии информация о владельцах (курсивом в описаниях приводятся место, дата изданий второй пол. XVI в. и их шифры).

**1. Суперэкслибрис “D. R.”** Шрифтовой. Верхняя крышка: герб Священной Римской империи с девизом: “DES HEI REMI RAICHS WAPPEN” (90 x 55) с инициалами владельца сверху “DR” и датой внизу “1577” Нижняя крышка: герб герцогства Мекленбург с монограммой мастера ниже герба справа “DV” и легендой: “INSIGNI VIADRUM MEGAPOLIENSIS” (95 x 55) Переплет из свиной кожи, слепое тиснение. Мекленбург. Интролигатор из Магдебурга, работавший при дворе герцога Мекленбургского<sup>17</sup>.

*Coll. Jabl. 862. Florentinae, 1576.*

2. **Суперэкслибрис “M.I.V.V.”** Шрифтовой. Верхняя крышка: герб Виттенберга с монограммой мастера “G.K.” и легендой: “NIL VALIDAE IVVERE ARCES AVT RO // BORA BELLI SED PIETAS // POPULIS FORTISSIMA TVRRIS” (91 x 53) и инициалами владельца сверху “MIBB”. Нижняя крышка: аллегория религии с монограммой мастера “GK” и легендой “LUCERNA PEDIBUS MEIS VERBUM TUUM ET LUMEN SEMITIS MEIS. PSAL CXIX PAUL EBER” “QVAE DEA RELIGIO QVVAE NAM DUO // LUMINA VERBUM QVI MURI ANGELI // CI SVNT GREGIS EXCUBIA”. Доски в свиной коже, слепое тиснение. Виттенберг. Интролигатор Георг Каммербергер<sup>18</sup>.  
*Coll. Jabl. 456-7. Frcf. a M., 1588.*

3. **Суперэкслибрис “G. P.”** Верхняя и нижняя крышки: герб Гданьска (75 x 45). На верхней крышке инициалы сверху “GP” с датой внизу “1575”. Гданьск. Пергаменный переплет, тиснение золотом.  
*Coll. Jabl. 690. 1575.*

4. **Суперэкслибрис “HANS VON NOSTITZ VOM NOES”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: Герб “Nostitz” (69 x 53) с легендой “HANS VON NOSTITZ VOM NOES 1601”. Пергаменный переплет, тиснение золотом. Ханс фон Ностиц (Nostitz) – библиофил – происходит из рода графа Каспра фон Ностица, выходца из Нижней Силезии, министра финансов при дворе герцога Альбрехта Прусского в Кенигсберге.  
*Coll. Jabl. 1081. Neapoli 1563; Francofurti 1596.*

5. **Суперэкслибрис “Jan Andrzej Prouchnicki”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: герб “Korczak” с символами аббатской власти (77 x 47). Доски в свиной коже, слепое тиснение. Второй вариант суперэкслибриса Прухницкого<sup>19</sup>. Ян Анджей Прухницкий<sup>20</sup>.

6. **Суперэкслибрис “Jan Krzysztoporski”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: Герб “Nowina” с легендой CHRISTO DUCE ET AUSPICE CHRISTO 1558 “Franc. Jan Christo”<sup>21</sup> (60 x 60) и инициалами имени и занимаемых титулов по бокам “J[an] C[hristoporski] S[tarosta] O[strzeszowski] S[tolnik] S[ieradzki]”. На верхней крышке дата внизу “1590”. Коричневый кожаный переплет, тиснение золотом. Ян Криштопорски (Krzysztoporski) – стольник Серадзкий, староста Остжешовский, библиофил, сын Яна Криштопорского (1518–1585) – кастеляна Серадзкого, политического деятеля, мецената и коллекционера книг. Использовал на принадлежащих ему книгах оттиск суперэкслибриса отца, добавляя собственные инициалы<sup>22</sup>.

*Coll. Jabl. 495. Francofurti, 1586; Parisii, 1586.*

7. **Суперэкслибрис “Jastrzębiec”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: герб “Jastrzębiec” с легендой “FUGE[SUS]SUS SPICIOMEN” (45 x 45). С датой по бокам “MDLVII”. Представляет переплет, выполненный в технике

так называемой “ягеллонской” накатки<sup>23</sup>. Краков. Коричневый переплет из телячьей кожи, тиснение золотом.

*Coll. Jabl. 1135. 1556.*

**8. Суперэкслибрис “Paulus Sczerbicz”.** Гербовый. Первый вариант суперэкслибриса, которым Щербич отмечал книги до 1585 г.<sup>24</sup> Верхняя крышка: медальон с изображением головы Христа (62 x 54). Нижняя крышка: герб “Roža” с обрамляющей легендой “FRUSTRA VIVIT QUI NOMINI QVOD EST 1566” (65 x 45) и датой по бокам “1574”, а также надписью внизу иверху “PAVLVS SCZERBICZ”. Коричневый кожаный переплет, тиснение золотом. Павел Щербич (Sczerbicz) – (1552–1609), получивший образование в Краковской Академии, а впоследствии – за границей, юрист, синдик г. Львова, известный львовский писатель и библиофил. *Coll. Jabl. 1161. S. l., s. a.*

**9. Суперэкслибрис “D.P.W.”** Шрифтовой. Верхняя крышка: сюжетное клише “Поклонение волхвов” (88 x 52) с инициалами владельца сверху “DPW” с датой внизу “1595”. Нижняя крышка: герб герцога прусского Альбрехта Гогенцоллерна (86 x 50). Доски в свиной коже, слепое тиснение. Тиснение инициалов серебром. Кенигсберг. *Coll. Jabl. 1249. Franecerra, 1594, 1595.*

**10. Суперэкслибрис “STEPHANUS FABRICIUS”.** Шрифтовой. Нижняя крышка: тиснение потемневшим серебром имени владельца “STEPHANUS FABRICIUS”. Верхняя крышка: средник в виде растительно-геометрического орнамента и дата внизу “1580” (65 x 50). Коричневый кожаный переплет, слепое тиснение. Стефан Фабрициус (Fabricius) (1569–1648) – дьякон, пастор и декан в Берне, автор теологических сочинений, библиофил. *Coll. Jabl. 1550. Francofurt ad Moenum, 1567.*

**11. Суперэкслибрис “Edward \* Gwynn”.** Шрифтовой. Верхняя крышка: наверху тиснение золотом имени владельца “EDWARD GWYNN”. Светлокоричневый овечий переплет, слепое тиснение – растительный ренессансный орнамент. Англия. Эдвард Гвинн (Gwynn) (ум. в 1645 г.) – библиофил из Англии кон. XVI – нач. XVII в.<sup>25</sup>

**12. Суперэкслибрис “Lucas Gabriel”** Шрифтовой. Ренессансный орнамент с инициалами интролигатора “M.R.” Верхняя крышка: поверх старых инициалов “SKS” с датой “1558” сверху и внизу нанесено имя владельца “LUCAS GABRIEL”<sup>26</sup>. Кожаный светлый переплет, слепое тиснение. Лукас Габриель (Gabriel) – библиофил. *Coll. Jabl. 1170. Lugduni, 1557.*

**13. Суперэкслибрис “Simon Cluver”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: Герб собственный, с обрамляющей легендой “SIMON CLUVER GEDANENSIS UTRIUSQUE IURIS DOCTOR” (45 x 35). На верхней крышке литеры сверху “S.C.I.V.D” Переплет пергаменный, тиснение сере-

ром. Симон Клювер (Cluver) – гданьский доктор правоведения, библиофил. Очевидно, происходил из древнего нижнесаксонского рода, осевшего в Гданьске, известный представитель которого – Филипп Клювер (1580–1622) был создателем исторической географии.

*Coll. Jabl. 1958. Basilea, 1568; Tubingae, 1570.*

**14. Суперэкслибрис “МАИИ”.** Шрифтовой. Верхняя крышка: сюжетное клише “Поклонение волхвов” с инициалами владельца “M. A[ndreas] I[ris] [Hildesheimensis]”. Нижняя крышка: герб герцога Пруссии Альбрехта Гогенцоллерна (см. подобный переплет и размеры № 6). Свиная кожа, слепое тиснение, тиснение серебром инициалов. Кенигсберг. Андреас М. (A[ndreas] I[ris] [Hildesheimensis]) – библиофил из Пруссии<sup>27</sup>.

*Coll. Jabl. 1656. Duaci, 1573.*

**15. Суперэкслибрис “A.G.D.”** Шрифтовой. Верхняя и нижняя крышка: тиснение с изображением деятелей Реформации Эразма Роттердамского, Филиппа Меланхтона, Яна Гуса, Мартина Лютера. На верхней крышке инициалы наверху “A(ndreas) G(oldschmidt) D(octor)” с датой внизу “1558”. Переплет из светлой кожи, слепое тиснение. Кенигсберг<sup>28</sup>. Андреас Голдшмидт (Goldschmidt), Андреас Аурифабер (1512–1559) – уроженец Вроцлава, придворный врач прусского герцога Альбрехта Гогенцоллерна Прусского, профессор Альбертины в Кенигсберге, крупный библиофил.

*Coll. Jabl. 1274. Basileae, 1558.*

**16. Суперэкслибрис “M. B.”** Шрифтовой. Верхняя крышка: сверху инициалы золотом “M[artinus] B[ukowitzki]” с датой “1581”. Переплет пергаменный, тиснение золотом. Мартин Буковицкий (Bucowitzki de Bukowitz) – библиофил.

*Coll. Jabl. 599. Basileae, 1559.*

**17. Суперэкслибрис “Promnitz–Dallwitz”.** Гербовый. Верхняя крышка: герб “Promnitz” баронов из Силезии с инициалами “S.P.” (82 x 45). Нижняя крышка: герб представителя рода “Dallwitz” из провинции Бранденбург с инициалами “V.G.” (82 x 45). Переплет из свиной кожи, слепое тиснение.

*Coll. Jabl. 684. Basileae, 1556.*

**18. Суперэкслибрис герцога Юлия Брауншвейгского.** Гербовый. Верхняя крышка: герб Юлия Брауншвейгского с девизом “VAN GOTS GNADEN JULIUS HERZOG ZU BRUNSWIGUS” и с датой “1567” (78 x 42). Нижняя крышка: средник иконографического сюжета с литерами “I.D.V. F.L.” и обрамляющей легендой “... NIT MER.DAN SEELLEIB UND EHR.V. G.G. IVLIUS HERZOG ZV. V. V.V.L. C. HERBENVETE. MIR.” (78 x 42). Переплет из свиной кожи, слепое тиснение. Юлий, герцог Брауншвейг-Волфенбюттельский (1528–1589) – покровитель наук, основатель университета в Гелмштедте.

*Coll. Jabl. 699. Lipsiae, 1581; Islebia, 1581.*

**19. Суперэкслибрис “I I T”** Шрифтовой. Верхняя крышка: герб Пруссии с монограммой интролигатора “N.S.” (85 x 62). Инициалы сверху “I I T” с

датой внизу “1572”. Нижняя крышка: герб Поморья с легендой “// INSIGNIA ILLUSTRIS; // DUCUM STETIN POM: CAS SVRE // ET VAN PRIN; RVGI.COMITES IN GVI [...] //” (105 x 68). Переплет из свиной кожи, слепое тиснение.

*Coll. Jabl. 526. Venetiis, 1568.*

**20. Суперэкслибрис “I. F.”** Шрифтовой. Верхняя и нижняя крышки: герб Поморья. (85 x 48) На верхней крышке инициалы вверх “I[acobus] F[aber]” с датой внизу “1580”. Переплет из свиной кожи, слепое тиснение. Якоб Фабер (Faber) – библиофил.

*Coll. Jabl. 227-8. Basileae, 1558.*

**21. Суперэкслибрис Фридриха II короля Дании** Гербовый. Верхняя крышка: герб Дании с девизом “INSIGNI FRIDERI // Z DANORUM REGIS 1579” с монограммой мастера “S.R” (90 x 50) и инициалами владельца вверх “SLD” и датой внизу “1579”. Нижняя крышка: герб герцогства Анхальт с легендой “INSIGNIA ILLVST. PRIN. ANHALT // COMIT. ASCA: DOMIN. IN ZER.ET BE” (90 x 50). Переплет из свиной кожи, слепое ренессансное тиснение. Интролигатор из Виттенберга Северин Реттер<sup>29</sup>. Фридрих II (1534–1588) – король Дании, покровитель наук и искусств, основатель королевской Библиотеки в Копенгагене.

*Coll. Jabl. 699. Basilea, 1572.*

**22. Суперэкслибрис “PAV”** Шрифтовой. Верхняя крышка: портрет Карла V с легендой “CAROLE MORTALES I DUBITANT HALANT // HOMO SISNE DEVSVR SUNT TUA // SCEPTA HOMINIS SE [Tua Facta]” и монограммой мастера “GB” (90 x 50). Под ним портрет Йоганна Фредерика I с легендой “VICT ERAS ACIE FIDEI CONSTANT // TIA TANDEM VICTOREM ANTE HO // MINES.FECIT ET ANTE DEUM” с монограммой “GB” (90 x 50) и инициалы вверх “P A V” с датой внизу “1573”. Нижняя крышка: герб Священной Римской империи с девизом “DES METILIGEN ROMISCHEREISER” (90 x 50) и под ним – герб Саксонского Герцогства с девизом “VON GOTTES // GNADEN AUGUSTUS HERTZOGI ZU” (90 x 50). Переплет из свиной кожи, слепое тиснение. Саксония.

*Coll. Jabl. 756. Lugduni, 1566.*

**23. Суперэкслибрис “C. V. G.”** Шрифтовой. Верхняя крышка: герб Священной Римской империи с девизом “SACRI ROMANI IMPERII INSI” с монограммой S.A. (85 x 50), инициалами вверх “C[asparus] V[andalin] G[andersemius]” и датой внизу “1598”. Нижняя крышка: герб Саксонии с монограммой S.A. (85 x 50). Переплет из свиной кожи, слепое тиснение. Саксония. Каспар Вандалин Гандерсемий (C[asparus] V[andalin] G[andersemius]) – библиофил из Щецина.

*Coll. Jabl. 192. Genevae, 1597.*

**24. Суперэкслибрис Альбрехта, герцога Баварии.** Верхняя крышка: портрет в медальоне герцога Альбрехта с обрамляющей легендой “AL-

BERTUS DEI GRATIA COMES PALATINAS AC UTRIUSQVE BAVARIAE. DUX” (143 x 110), с датой наверху в рамке “Anno Domini 1572”. Нижняя крышка: герб Баварии (160 x 120) с датой в рамке “Anno Domini 1572”. Переплет темно-коричневый кожаный, тиснение золотом. Интролигатор Генрих Пейсенбергер (Peisenberger). Мюнхен. Альбрехт V – герцог Баварии, основатель в 1558 г. дворцовой библиотеки в Мюнхене. *Coll. Jabl. 518. Ingolstat, 1553; Munchen 1553; Munchen 1557.*

**25. Суперэкслибрис “Echter”.** Гербовый. Верхняя и нижняя крышки: Герб “Echter” (80 x 65). Переплет коричневый из телячей кожи, тиснение золотом. Возможно, принадлежал Юлиусу Ехтер фон Меспельбрунну. Юлиус Ехтер фон Меспельбрунн (Echter von Mespelbrunn) (1545–1617), архиепископ Вюрцбурга, основатель университета и библиотеки в Вюрцбурге, один из крупнейших немецких библиофилов XVI в., ученый и меценат интролигаторства. Его собрание пострадало в период Тридцатилетней войны и оказалось рассеянным в различных хранилищах. *Coll. Jabl. 374. Basileae, 1564.*

**26. Суперэкслибрис “RHATAUS ALTENSTAD KONIGSBERG 1607”.** Гербовый. Герб Альштадта с обрамляющей легендой “Rhathaus Altenstad Konigsberg 1607” (50 x 50). Переплет пергаменный, тиснение золотом. Кенигсберг<sup>30</sup>. Библиотека городского магистрата в Кенигсберге<sup>31</sup>.

<sup>1</sup> Называя издания-палеотипы в составе конволютов, имеются в виду палеотипы, отсутствующие в “Каталоге палеотипов из фондов Центральной научной библиотеки им. В.И. Вернадского” (Сост. М.А. Шамрай.– Киев, 1995), которые были выявлены в основном массиве фонда Яблоновских, хранящегося в отделе библиотечных собраний и исторических коллекций НБУВ.

<sup>2</sup> *Szwejkowska H. Książka drukowana XV–XVIII wieku.*– Wrocław ; Warszawa, 1975.– S. 140.

<sup>3</sup> См. многочисленные приведенные выше примеры владельческих записей на изданиях второй пол. XVI в.

<sup>4</sup> *Pearson D. Provenance research in book history : A handbook.*– London, 1994.– P. 8.

<sup>5</sup> *Ibid.*– P. 12–13.

<sup>6</sup> О прусском экслибрисе см.: *Vanselow O. Alte ostpreussische Exlibris // Zeitschrift für Bucherfreunde.*– 1935.– [Н]. 8.– S. 178–180.

<sup>7</sup> Библиографические описания данных изданий опубликованы в статье: *Булатова С.О. Екслібриси в книжному зібранні Яблоновського // Бібл. вісн.*– 1997.– №1.– С. 20–29.

<sup>8</sup> Подробнее о библиофильстве Мекленбургов см.: *Handel A. Die Bibliothek des Herzogs Johann Albrecht zu Mecklenburg und ihre Kostbarkeiten // Beiträge zur Geschichte der Wilhelm.*– 1983.– Н. 4.– S. 17–32.

<sup>9</sup> [Ernst] Kuhnert, Der Königsberger Bucheinband im 16. Jahrhundert.– Sitzungsberrichte der Altertumsgesellschaft “Prussia” (Königsberg), XXII, 1909, p. 482–486.– Цит. по: *Лауцявичус Э.* Книжные переплеты XV–XVIII веков в библиотеках Литвы.– Вильнюс, 1976.– С. 97.

<sup>10</sup> *Chwalewik E.* Exlibrisy polskie szesnastego i siedemnastego wieku.– Wrocław, 1955.– S. 77.

<sup>11</sup> См.: *Sipayłło M.* Polskie superexlibrisy XVI–XVIII wieku.– Warszawa, 1988.– S. 152, tab. 60.

<sup>12</sup> Здесь указаны выходные данные первого аллигата, остальные тринадцать см.: *Булатова С.О.* Екслібриси в книжному зібранні Яблоновського // Бібл. вісн.– 1997.– № 1.– С. 20–29.

<sup>13</sup> *Wittig W.* Exlibrisy bibliotek polskich XVII i XVIII wieku.– Warszawa, 1903.– S. 34.

<sup>14</sup> О нем см.: *Lexicon des gesamten buchwesens*, Herausgegeben von Karl Löffler und Joachim Kirchner, unter mitwirkung von Wilhelm Olbrich. – Leipzig, 1936.– Bd. 2.– S. 36.

<sup>15</sup> *Pearson D.* Provenance research in book history: A handbook.– London, 1994.– P. 2–3.

<sup>16</sup> *Haebler K.* Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts.– Leipzig, 1928.

<sup>17</sup> *Лауцявичус Э.* Книжные переплеты XV–XVIII веков в библиотеках Литвы.– Вильнюс, 1976.– С. 102.

<sup>18</sup> *Husung M.J.* Bucheinbände aus der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin.– Leipzig, 1925.– S. 28–29.

<sup>19</sup> *Sipayłło M.* Polskie superexlibrisy XVI–XVIII wieku.– Warszawa, 1988.– S. 152, tab. 60.

<sup>20</sup> Сведения о нем а также шифр и выходные данные издания см. выше в рубрике “Экслибрисы на изданиях второй пол. XVI в.” позицию 3: Экслибрис “Andreas Prochnicki praep. Cracov”.

<sup>21</sup> *Piekarski K.* Superexlibrisy polskie od XV do XVIII wieku.– Krakow, 1929.– N 12.

<sup>22</sup> *Sipayłło M.* Polskie superexlibrisy XVI–XVIII wieku.– Warszawa, 1988.– S. 260.

<sup>23</sup> Информация о разновидности данного переплета была почерпнута при любезном предоставлении оттисков образцов переплетов – рабочих материалов отдела старопечатных изданий Национальной Библиотеки в Варшаве.

<sup>24</sup> *Rożycki E.* Książka polska i księgozbiory we Lwowie w epoce renesansu i baroku.– Wrocław, 1994.– S. 21.– (Seria: książki o książce).

<sup>25</sup> Шифры и выходные данные издания см. в рубрике “Экслибрисы на изданиях второй пол. XVI в.”: поз. 11.

<sup>26</sup> Другой вариант суперэкслибриса Лукаса Габриэля, созданный интролигаторами Германии, отмечены в книге: *Лауцявичус Э.* Книжные переплеты XV–XVIII веков в библиотеках Литвы.– Вильнюс, 1976.– С. 89.

<sup>27</sup> *Vanselow O.* Alte ostpreussische Exlibris // Zeitschrift für Bucherfreunde.– 1935.– [H]. 8.– S. 178.



---

<sup>28</sup> *Tondel J.* Biblioteka zamkowa księcia Albrechta Pruskiego, 1521–1568.– Torun, 1992.

<sup>29</sup> *Goldschmidt. E.Ph.* Gothic and renaissance Bookbindings.– London etc., 1928.– Vol. 1.– P. 349.

<sup>30</sup> *Лауцявичус Э.* Книжные переплеты XV–XVIII веков в библиотеках Литвы.– Вильнюс, 1976.– С. 97.

<sup>31</sup> Информацию о библиотеке и шифр издания с выходными данными см. выше в рубрике “Экслибрисы на изданиях второй пол. XVI в.” позицию 2: экс-либрис “Ex bibliotheca veteris oppidi Regiomont”.