

УДК 027.021(476)ЦНБ:335.4(100)"1914-1917":771.46

*М. М. Лис*  
*Центральная научная библиотека*  
*имени Якуба Коласа*  
*Национальной академии наук Беларуси*

**«ПАМ'ЯТКИ ВОЙНЫ 1914–1917 ГГ.»  
ПОДПОРУЧИКА ВЛАДИСЛАВА ПАВЛЮКОВСКОГО  
КАК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ПЕРВОЙ  
МИРОВОЙ ВОЙНЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ РУКОПИСНОГО  
ФОНДА ЦНБ НАН БЕЛАРУСИ)**

У статті йдеться про фотографії часів Першої світової війни, зроблені підпоручиком Владиславом Павлюковським, що нині зберігаються в рукописному фонді відділу рідкісних книг та рукописів Центральної наукової бібліотеки імені Якуба Коласа Національної академії наук Білорусі. Комплекс фотографічних документів є унікальним свідченням жорстокості та безглуздості війни як такої та, разом з тим, літописом життя 530-го піхотного Васильсурського полку з його героїчними буднями та простими, але необхідними атрибутами побуту. Деякі фотознімки мають особистий характер, про що свідчать дарчі написи друзів по службі В. Павлюковського та групові фотографії однополчан.

*Ключові слова:* ЦНБ НАН Білорусі, фонди особового походження, Перша світова війна, пам'ятки війни, Владислав Павлюковський, Янка Шутович, Сморгонь, фотографії.

В отделе редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (далее – ЦНБ НАН Беларуси) наряду с ценными, редкими изданиями XVI–XX вв. хранится и богатое рукописное наследие. Оно сосредоточено в личных архивах известных белорусских ученых, общественно-политических и культурных деятелей, а также в коллекции уникальных историко-культурных документов.

Фонды личного происхождения – важные источники информации, способствующие наиболее полному и объективному отражению как исторических процессов, происходящих в обществе, так и определению роли той или иной личности в истории и развитии государства, формировании общественного сознания, создании материальных, научных или культурных ценностей.

Порой такие фонды, кроме сведений о фондообразователе, его творческой, служебной или общественной деятельности, содержат дополни-

тельную, не менее важную информацию как об отдельных лицах из круга друзей или знакомых архивовладельца, так и о документах, представляющих несомненный исторический, научный или культурный интерес.

Так, в личном фонде культурного и общественного деятеля Западной Беларуси Янки (Ивана Иосифовича) Шутовича (1904–1973) хранятся уникальные фотографии времен Первой мировой войны, сделанные на территории Беларуси, на Сморгонщине (бывшая Виленская губерния) подпоручиком Владиславом Павлюковским (1895–1955) [1].

Вся сознательная жизнь белорусского поэта, прозаика, переводчика, этнографа, краеведа, художника Владислава Павлюковского проходила на фоне бурных, часто трагических событий первой половины 50-х годов XX ст. – времени больших социальных и политических потрясений, военных конфликтов.

С детства проявлявший определенные способности к наукам – чтению, письму, рисованию, Владислав, как и многие представители его сословия, получил типичное для крестьянских детей образование в начальной школе неподалеку от дома, затем продолжил обучение в городском училище Новогрудка и в Харьковской художественной школе.

Умение правильно и лаконично формулировать нужную мысль, а вдобавок и аккуратный, четкий почерк помогли ему получить место писаря при канцелярии в одном из родовых имений известных аристократов князей Радзивиллов.

Тем временем на Беларусь надвигался фронт Первой мировой войны. Всякая война, независимо от целей и задач, всегда несет разрушение, нарушает гармонию бытия.

В силу своего географического положения Беларусь не раз оказывалась в зоне боевых конфликтов, приносивших разрушения, боль и страдания. Война 1914 г. не была исключением. Как западная окраина Российской империи Беларусь самым непосредственным образом испытала на себе весь ужас военного лихолетья. По статистическим данным, из белорусских губерний было мобилизовано на фронт до 50% мужского населения. Остальная работоспособная его часть была привлечена к оборонительным работам. Массово гибли мирные жители, страдала экономика.

После объявления Германией войны России Владислав Павлюковский был призван в армию. Тогда он и не предполагал, что военная служба растянется для него на долгие шесть лет, что вслед за Первой мировой войной будут войны гражданская и советско-польская (1920–1921 гг.), и его мужество и героизм, проявленные в ходе боевых действий, отметят высокими наградами – двумя орденами Красной Звезды.

Владислав Павлюковский был зачислен на службу при штабе 530-го пехотного Васильсурского полка, который дислоцировался на Вилен-

щине, преимущественно на территории Вилейского уезда. Молодой прапорщик не понаслышке ощутил на себе все трудности фронтовых будней, воочию увидел человеческие страдания. Во время непродолжительного затишья между боями он брал в руки фотоаппарат и запечатлевал все, что происходило вокруг, сохраняя для потомков уникальные свидетельства преступной, антигуманной сущности войны. Вместе с тем В. Павлюковский создавал своеобразную летопись жизни отдельно взятого полка, в том числе фиксировал и редкие часы мирного досуга своих однополчан. Впоследствии полученные при съемках и напечатанные фотографии, выполненные на хорошем профессиональном уровне, составили два небольшого формата (15 × 19 см) альбома. Каждый фотоснимок был пронумерован и с обратной стороны имел аннотацию, часто достаточно развернутую. На странице альбома под фотографией также присутствовала пояснительная запись.

В таком виде эти фотографии в 1964 г. попали в отдел редких книг и рукописей ЦНБ НАН Беларуси – были куплены у упомянутого выше Янки Шутовича. С ним Владислав Павлюковский был знаком еще по западнобелорусскому национально-возрожденческому культурному движению. После смерти Павлюковского его вдова передала Шутовичу библиотеку мужа, а вместе с ней, возможно, и некоторые материалы из архива. В свою очередь, за деньги, полученные от продажи книг, Янка Шутович поставил памятник на могиле ее мужа.

Альбом под названием «Памятки войны 1914–1917 гг.» имеет экслибрис Павлюковских (Павликовских) в виде прямоугольного штампа с надписью латиницей и кириллицей: «*EXLIBRIS | Pawlikowskich | m. Mir. Minsk. gub. zaśc. Innica | Искусство*», владельческую запись: «Собственность подпоручика Павлюковского», а также штампы букинистических магазинов Вильнюса, [Минска] и Библиотеки Академии наук БССР.

На 34-х листах в хронологическом порядке разместилось 67 фотографий – документальных свидетельств событий Первой мировой войны.

Фотографический рассказ начинается с наиболее трагических эпизодов военной действительности, и это не случайно. Возможно, тем самым гуманист Павлюковский стремился объективно воспроизвести картину военных событий, расставить надлежащие акценты, сводящиеся к главному: война – зло, и ему нет оправдания.

Фотографии отравленных газом солдат возле местечка Крево, расположенного под Сморгонью, – яркое свидетельство античеловеческой сущности войны. Согласно сделанной на фотографии аннотации, только во время одной газовой атаки 9 августа 1916 г. погибло 116 человек. Сотни уцелевших бойцов были отправлены в лазарет, остались калеками.

Энциклопедические источники свидетельствуют, что датой начала массового применения отравляющих веществ в качестве боевого оружия считается 22 апреля 1915 г. Именно тогда возле бельгийского города Ипр германской армией был использован хлор как химическое оружие против англо-французских войск, а вскоре от него пострадали солдаты и на белорусской земле, находившиеся в составе российских военных подразделений Западного фронта. По словам историка М. Смольянинова, наиболее активно на территории Беларуси газовые атаки предпринимались на линии Поставы – Сморгонь – Барановичи – Пинск [2].

Не менее трагично выглядят и запечатленные В. Павлюковским изображения тех, кто пострадал от разрыва динамита, точнее того, что от них осталось: фрагменты человеческих тел, одежды. Зрелище удручающее, несмотря на то, что фотограф снимал все это на черно-белую пленку, которая, в определенной степени, сгладила реальную картину.

Несколько страниц в альбоме отведено фотографиям похорон на братском кладбище в селе Белая Виленской губернии Вилейского уезда, а также и другим похоронным процессиям, в том числе связанным с захоронением первого убитого солдата 530-го полка Игнатия Тиханкина.

Следующая группа фотодокументов рассказывает о повседневной жизни солдат и офицеров упомянутого полка, об их простом, но со всеми необходимыми атрибутами быте. На фотографиях запечатлены летние и зимние «квартиры» полка в разных местах его дислокации. Преимущественно это разбитые посреди леса лагеря – биваки: землянки, палатки, импровизированные столовые – сбитые из досок столы, скамейки и т. д. Судя по фотоснимкам, полковой штаб также располагался в землянках, а иногда и в довольно уютных домиках. Свои отдельные землянки имели офицерское собрание и полковой врач.

Как подтверждают фотографии, непременным атрибутом походной жизни являлось наличие полковой церкви. Для солдат было важным получить перед боем благословление священника, он же провожал их и в последний путь. На снимке из альбома подпоручика Павлюковского видна походная церковь 112-го Уральского полка, расположенного в лесу у деревни Мишуты Вилейского уезда.

Даже в специфических условиях военного времени солдату трудно было обойтись без хорошей, душевной песни или поднимающего настроение бравадного марша. Для этого в полку был и свой оркестр. Подтверждением может служить фотография команды музыкантов 112-го Уральского полка.

И, конечно же, на фронте невозможно было выжить без мобильной полевой кухни. По словам историков, к началу Первой мировой войны

уже практически все армии были оснащены такими кухнями. Походная кухня представляла собой, как правило, сооружение на колесах в виде металлической печки с высокой трубой и несколькими котлами для приготовления пищи, присоединенной к повозке с провиантом, кухонной утварью, дровами.

Видимо в силу объективных обстоятельств Владислав Павлюковский не оставил нам снимков конкретных боевых операций. Сохранились лишь, в частности, запечатленные на снимке пулеметчики полкового резерва в деревне Замостье Вилейского уезда, солдатские окопы, в том числе и на передовой, момент передвижения артиллерии у местечка Красное, вид на саперный городок 112-го пехотного Уральского полка в апреле 1917 г. и некоторые другие.

Часть фотографий из альбома В. Павлюковского посвящена Сморгони, некогда уютному провинциальному белорусскому городку, через который проходил фронт. С фотоснимков, как живой укор, на нас смотрят зияющие пустотой оконные проемы разрушенных и полуразрушенных зданий, фрагменты римско-католического костела и двух православных церквей. На первый взгляд может показаться, что это обычные издержки войны, но за всем этим стоят конкретные человеческие судьбы, чьи-то несбывшиеся мечты и надежды.

Дополняют своеобразную летопись жизни 530-го Васильсурского полка групповые фотографии сослуживцев В. Павлюковского, почти через столетие смотрящих на нас с улыбкой.

Второй фотоальбом В. Павлюковского содержит 46 фотоснимков, датированных 1917–1939 гг. Некоторые из них затрагивают и период Первой мировой войны, но носят скорее личный характер. Это, в основном, фотографии с дарственными надписями друзей-сослуживцев В. Павлюковского, а также групповые фотографии однополчан. Однако среди прочих присутствует и снимок, на котором мы видим солдата на фоне противотанковой пушки. Фотография снабжена пояснительной записью В. Павлюковского: *«Пушка (противотанковая) в блиндаже, в окопах II линии»*. Кроме того, в альбоме представлены фотографии самого В. Павлюковского, членов его семьи, а также фотоснимки, относящиеся к послевоенному периоду – службе в рядах Красной Армии, общественно-политической деятельности в Западной Беларуси, например, фотография бывших узников польского концлагеря в Каргуз-Березе, среди которых находился и В. Павлюковский.

В фонде Янки Шутовича хранятся также и копии фотографий из рассмотренного альбома «Памятки войны 1914–1917 гг.» (102 ед. хр.) [3]. Возможно, они были изготовлены фондообразователем и предназначались

для запланированного им какого-либо издания, поскольку каждый снимок снабжен краткой аннотацией на русском и белорусском языках, напечатанной на пишущей машинке и подклеенной к фотографии. Текст аннотаций в точности соответствует оригинальным подписям В. Павлюковского в его альбоме.

Лучшим памятником человеку после смерти являются его добрые дела, сделанные при жизни. Владислав Павлюковский прожил всего 60 лет, прожил честно и достойно, несмотря ни на какие жизненные перипетии. Как и многие западнобелорусские общественно-политические и культурные деятели, он неоднократно подвергался преследованиям со стороны властей буржуазной Польши, отбывал заключение в печально известной виленской тюрьме на Лукишках, в концентрационном лагере в Картуз-Березе, был несправедливо осужден при советской власти, извечил сталинские лагеря, откуда вернулся неизлечимо больным, наполовину парализованным. После себя он оставил несколько литературных произведений, этнографические этюды, записи белорусского фольклора, переводы на белорусский язык рассказов Л. Толстого, рисунки, ценный фотографический материал времен Первой мировой войны, а также теплые воспоминания своих современников.

Фотографии В. Павлюковского периода Первой мировой войны – важные исторические документы, дающие наглядное представление о негативных ее последствиях, а также и о военных буднях. Не случайно фотограф назвал свой альбом памятками войны. Этот документ является ярким напоминанием об антигуманной сущности войн, ничем не оправданных огромных жертвах, невозполнимых материальных и духовных утратах.

#### Список использованных источников

1. ЦНБ НАН Беларуси, ОРКиР, ф. 1, оп. 1, ед. хр. 288.
2. Смольянинов М. В окопах под Сморгонью : Газовые атаки на территории Беларуси в годы Первой мировой войны. – Беларуская думка, 2012 – № 4. – С. 87.
3. ЦНБ НАН Беларуси, ОРКиР, ф. 1, оп. 1, ед. хр. 289.

*M. Lys*

**«The 1914–1917 war memoranda» of a sub-lieutenant Vladislav Pavliukovsky as a documentary evidence of World War I (based on the materials of the Manuscript Fonds of the CSL of the NAS of Belarus)**

The article covers the unique complex of documents of World War I times, which are deposited in the Manuscript Fonds of the Rare Books and Manuscripts Department of the Yakub Kolas Central Scientific Library of the National Academy of Sciences of

Belarus. This refers to the pictures made in the territory of Belarus on the Smarhon land (former Vilen province) by a sub-lieutenant Vladislav Pavliukovsky (1895–1955), deposited in the personal fonds of a cultural and public figure of Western Belarus Ianka (Ivan Iosifovich) Shutovich (1904–1973). The photographic documents complex is a unique evidence of the cruelty and meaninglessness of the war as it is and a chronicle of the 530th Vasilsursk infantry regiment with its heroic daily routine and simple but necessary everyday life attributes. Some photographs are private which is shown through the donative inscriptions of V. Pavliukovsky comrades and the fellow soldiers group photographs. The photographs constitute two small albums: «The 1914–1917 war memoranda» (67 photographs on 34 sheets) and the second untitled album, which comprises World War I photographs, V. Pavliukovsky and his family private photographs and postwar photographs (46 pictures, 1917–1939). V. Pavliukovsky photographs of World War I times are important historical documents visualizing both the war negative consequences and everyday life during the war.

*Key words:* the CSL of the NAS of Belarus, fonds of private origin, World War I, war memoranda, Vladislav Pavliukovsky, Ianka Shutovich, Smorhon, photographs.

*М. М. Лис*

**«Памятки войны 1914–1917 гг.» подпоручика Владислава Павлюковского как документальные свидетельства Первой мировой войны (по материалам рукописного фонда ЦНБ НАН Беларуси)**

Статья посвящена уникальному комплексу документов времен Первой мировой войны, хранящемуся в рукописном фонде отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси. Речь идет о фотографиях, сделанных на территории Беларуси, на Сморгонщине (бывшая Виленская губерния) подпоручиком Владиславом Павлюковским (1895–1955), которые хранятся в личном фонде культурного и общественного деятеля Западной Беларуси Янки (Ивана Иосифовича) Шутовича (1904–1973). Комплекс фотографических документов является уникальным свидетельством жестокости и бессмысленности войны как таковой и, вместе с тем, летописью жизни 530-го пехотного Васильсурского полка с его героическими буднями и простыми, но необходимыми атрибутами быта. Некоторые фотоснимки носят личный характер, о чем свидетельствуют дарственные надписи друзей-сослуживцев В. Павлюковского и групповые фотографии однополчан. Фотографии составляют два небольших альбома: «Памятки войны 1914–1917 гг.» (67 фотографий на 34-х листах) и второй альбом без названия, в котором присутствуют и фотографии Первой мировой войны, и личные фото самого В. Павлюковского и его семьи, и послевоенные снимки (46 фотографий, 1917–1939 гг.). Фотографии В. Павлюковского периода Первой мировой войны – важные исторические документы, дающие наглядное представление и о негативных ее последствиях, и о военных буднях.

*Ключевые слова:* ЦНБ НАН Беларуси, фонды личного происхождения, Первая мировая война, памятки войны, Владислав Павлюковский, Янка Шутович, Сморгонь, фотографии.