

## VII ВОЛОШИНСЬКІ ЧИТАННЯ

Обитель поета – унікальне культурне утворення, яке існує понад часом і дрібними проблемами. Будинок Максиміліана Волошина в Коктебелі красномовно підтверджує цю тезу: у вересні цього року виповнюється сто років з часу завершення будівництва легендарного притулку для поетів, вигнанців і блукачів. Співробітники Кримської республіканської установи “Коктебельський еколого-історико-культурний заповідник “Кіммерія М.О. Волошина” (генеральний директор – Б. Полетавкін), будинку-музею Максиміліана Волошина (завідувач – Н. Мірошніченко) за підтримки й особистої участі міністра культури Автономної Республіки Крим А. Плакіді та президента Міжнародної опікунської ради заповідника “Кіммерія М. О. Волошина”, заступника Голови Верховної Ради АРК Г. Іоффе докладають значні зусилля для успішного й ефективного проведення численних заходів з нагоди ювілею поетового будинку.

Одне з провідних місць у різнобічній діяльності насиченого й довгострокового міжнародного культурологічного проекту “100-річчя Будинку Максиміліана Волошина – знаменна подія в культурному просторі України, Росії, Європи” (театральні та арт-проекти, інсталяції, художні виставки тощо) належить міжнародній науково-практичній конференції “Вселенная Свободы и Любви...” – XVII Волошинські читання (13 – 19 травня). На пленарному засіданні із доповіддю “Максиміліан Волошин: досвід долі, можливості аналізу” виступив президент Українського філософського фонду, головний редактор науково-теоретичного часопису “Філософська думка”, доктор філософських наук С. Пролєєв (Київ); доктор філологічних наук, професор Російського університету Дружби Народів С. Пінаєв (Москва, Росія) оприлюднив основні положення з теми дослідження “Традиції Володимира Соловйова в поезії Максиміліана Волошина”; актуальним був виступ президента Фонду розвитку аналітичної психології в Росії, директора Інформаційного центру психоаналітичної культури В. Зеленьського (Санкт-Петербург, Росія) на тему “Міфопоетичний Гнозис Максиміліана Волошина”.

На конференції працювали такі секції: “Філософія Будинку в світовій культурній традиції. Феномен Будинку Поета в Коктебелі”, “Картина світу в культурі Срібного віку: символи й архетипи, реалії та творчі віддзеркалення”, “Особливості поезики й естетики творчості Максиміліана Волошина”, “Художня спадщина Максиміліана Волошина в контексті культурного життя першої третини ХХ ст.”, “Культурологічні аспекти спадщини Максиміліана Волошина: проблеми наступності, новаторства, взаємовпливу”, “Національні культури та інтернаціональна культурна спадщина: проблеми міжкультурної комунікації”, “Екологія культури: історико-соціальні детермінанти сучасного музею”. Також у межах конференції було проведено засідання двох круглих столів (“Місця пам’яті як унікальна складова іміджу держави в культурній ідентичності”; “Музей на сучасному етапі: проблеми і перспективи музейної діяльності”) і 3-го науково-практичного семінару для студентів і аспірантів “Максиміліан Волошин і культура Срібного віку”.

Учасники XVII-х Волошинських читань заслухали близько шістдесяти доповідей, повідомлень і виступів учасників з п’яти країн (Україна, Білорусія, Молдова, Німеччина, Росія). За матеріалами конференції готується збірник статей.

*Отримано 24 травня 2013 р.*

*Олександр Волковинський  
м. Кам’янець-Подільський*