

АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

Станислав Росовецкий. "Слово о полку Игореве" в литературной интерпретации Тараса Шевченко

В статье рассматривается рецепция "Слова о полку Игореве" в творчестве Т. Шевченко. Доказывается, что поэт в ссылке располагал русским переводом Л. Мея, но начал работу над своим переводом только в 1860 году, когда сосредоточил для неё источниковедческую базу в своей библиотеке. Фрагмент "З передвіта до вечора" является переводом, рецепция же "плача Ярославны" вылилась в два самостоятельных произведения – вариацию на тему "Плач Ярославни" и перевод "В Путивлі-граді вранці-рано". Выясняются причины, по которым Шевченко отказался от замысла создать полный перевод "Слова".

Ключевые слова: Т. Шевченко, "Слово о полку Игореве", рецепция, перевод, вариация на тему, фольклор, древнерусская литература.

Александр Кырьльчук. Территория воображаемого: репрезентация исторического прошлого в польской и украинской беллетристике конца XIX века

В статье с постколониальной перспективы предлагается перепрочтение взаимоотношений польской и украинской культур. Автор рассматривает видение исторического прошлого в текстах Генрика Сенкевича, Михаила Старицкого и Ивана Нечуя-Левицкого. Акцент сделан на том, что в исторической беллетристике анализируется образ Другого и символизируемая география национального присутствия в пространстве пограничья.

Ключевые слова: культурный колониализм, контрдискурс, пограничье, историческая беллетристика.

Александр Брайко. "Преступление и наказание" Ф. Достоевского и "Заветы отцов" В. Винниченко: стратегии перекодирования классического дискурса

В статье рассмотрена трансформация художественных особенностей классического произведения – сюжетных ситуаций, интертекстуальных отсылок, стиливых особенностей трактовки темы. Отражена связь романа Винниченко с тогдашним марксистским дискурсом как конструктивный фактор поэтики украинского писателя.

Ключевые слова: реализм, неонатурализм, марксизм, пролифония.

Василий Пахаренко. Панмифическая модель мировосприятия: попытка систематизации

В статье сделана попытка очертить панмифическую модель мировосприятия. Автор рассматривает миф как интуитивно логическую, образную форму познания бытия, различает две степени мифа – абсолютный и относительный, которые на функциональном уровне проявляются в собственно и псевдомифах, а на хронологическом – в архе- и неомифах.

Ключевые слова: миф, наука, панмиф, псевдомиф, собственно миф, архемиф, неомиф, вера, атеизм, эссеистическое мышление.

Игорь Мочкодан. Лингво-стилевое измерение художественной модели мира в прозе Богдана Нижанкиевского

В статье рассмотрена специфика лингво-стилевого измерения в отражении художественной модели мира рассказов Б. Нижанкиевского, осуществляется попытка выявить лексические средства, которые формируют индивидуально-языковую картину мира писателя, прослеживается их роль в создании образов и характеров персонажей.

Ключевые слова: художественная модель мира, индивидуально-авторский стиль, языковая картина мира, арго, галицизмы, "львовский балак", "гвара".

Тарас Гуляр. "Смена оптики": "стихотворение в прозе" или прозаическая лирика?

В статье подвергнут деканонизации термин *стихотворение в прозе*, возникший вследствие развития межязыковой полисемии. Автор предлагает различать *прозаическую лирику* и *лирическую прозу*. В первом случае актуализируется вхождение в текст через сформированное содержание, во втором – через содержательную форму. Таким образом, прозаические лирические миниатюры, имеющие несколько разрозненных означивающих, объединяются общим названием разновидности рода – *прозаическая лирика (прозолирика)*. Это значительно расширяет ее жанровую систему и поле изысканий.

Ключевые слова: лирика, проза, поэзия, прозаическая лирика (прозолирика), разножанровые прозолирические миниатюры.

Татьяна Скиба. Маски поэта в сборнике Максима Рыльского "Под осенними звездами" (1918)

Статья посвящена поэтическому сборнику М. Рыльского "Под осенними звездами" (1918). На примере стихотворений сборника рассмотрено использование молодым автором различных масок: грешника, декадента, верного рыцаря. Поэтическое перевоплощение с помощью масок позволяет Рыльском "примерить" разные образы. Использование масок в пределах сборника становится своеобразным камертоном, настраивает читателя на соответствующее восприятие, но не на отождествление Рыльского с созданным образом.

Ключевые слова: Максим Рыльский, символизм, авторская маска.

Лариса Горболис "...Издали кричу: я – украинка!" (По роману Надежды Мориквас "Где мой брат?")

В статье на материале романа "Где мой брат?" современной украинской писательницы Надежды Мориквас раскрывается роль путешествия за рубеж в сложном процессе себя-сбережения, в утверждении духовного потенциала украинки, в открытии собственных резервов для самореализации на Родине. Главная героиня произведения представлена как сильная, самодостаточная, национально уравновешенная личность, сознательная гражданка своей страны.

Ключевые слова: национальная самобытность, проблема эмиграции, патриотизм, проза, чужбина.

Надежда Мирошниченко. Украинская драматургия посттоталитарного периода в мифологическом контексте

В статье осуществлен анализ тенденций украинской посттоталитарной драматургии конца XX – начала XXI в., которая ставилась на сценах Украины и влияла на театральный процесс. Основные ее особенности – деструкция единой соцреалистической модели и создание многих стиливых направлений: постмодерная и постдрама, документальная, историческая, актуальная и т.д. Автор предлагает термин "причудливая драма", определяет процессы демифологизации, ремифологизации и неомифологизации.

Ключевые слова: современная украинская драматургия, мифология, постмодернизм.

Леонид Мужук. Кино и телевидение или троянский конь?

Системное разрушение украинской языковой среды продолжается многие века, но нынешний период для живого украинского языка наиболее опасен. Агрессивной эфирной иноязычной интервенции не оказывают достойное сопротивление украиноязычные культурно-информационные средства. В статье освещаются основные причины, за которыми – масштабный процесс деградации информационно-культурной сферы Украины.

Ключевые слова: общественное сознание, культурно-информационное пространство, украинский вещатель, национальный продукт, культурное развитие.