



КУР'ЄР КРИВБАСУ. – ЛИСТОПАД – ГРУДЕНЬ 2012. – №276-277

Подано новели Софії Майданської “Двори на скляній горі...” та Анатолія Корнищана “Вівторок після смерті”, оповідання Юлії Нестерової “Великий день”, “орільську сонату” Раїси Лиші, “Вісім шпанок” та “химерні” оповідання Василя Карп'юка під загальним заголовком “Віра, Надія, Любов та їхня сестра Либідь”.

Рубрика УНІВЕРС містить есей Оскара Вайлда “Душа людини за Соціалізму” (пер. Іриноу та Ігорем Карівцями), уривки з роману Майкла Чейбона “Дивовижні пригоди Каваліра та Клея” (пер. та передм. “Проза Майкла Чейбона: етнічна? масова? людяна!” Н. Висоцької).

ПОЕЗІЯ представлена творами Василя Махна під назвою “Дрізд Зиновій”, Ірини Шувалової (добрірка “Імена”), перекладна поезія – віршами “Вузол польський” польського поета, прозаїка, есеїста, журналіста та літературного критика Томаша Яструна (пер. Теодозії Зарівної).

У ВИТОКАХ подано есей “До Дон’ї Ельвіри дель Гравальос Альфари, незрівнянної Амаріліс в королівському театрі Ля Монтерія, а враз із тим чеснотливої Целестини театру Колізео, нищепідписаного посланіє патетичне перше” і трагедія “Дійство про Юрія-Переможця” Юрія Косача з передмовою Марка Роберта Стеха “У пошуках “українського Гамлета””. Олег Коцарев та Юлія Стахівська продовжують знайомити читачів з українським літературним авангардом 1910-1930 рр. (поезії Раїси Троянкер й Василя Хмелюка і Василя Алешка з передмовою “Іще троє поетів-експериментаторів”. Надія Тубальцева публікує спогади про Нілу Зборовську “Ніла”. У матеріалі “Осмислення непокори” подано роздуми Степана Сапеляка над поезіями Грицька Чупринки.

SCRIPTIBLE відкривають “Напівсонні листи з Діамантової імперії і Королівства Північної Землі” (продовження) Володимира Яворського. Елеонора Соловей подає спогади про Олексія Чичеріна, Олесь Ільченко публікує уривки з книжки “Збирачі туманів”, Микола Ільницький пише у статті “...з бароко, із ампіром, із модерном” про нові поетичні книжки Юрія Буряка. Дмитро Дроздовський публікує притчу-параболу-діалог “Очима моря”. Подано розвідки Володимира Шелухіна “Нестерпний знак питання...” (про “обламки епосу” Марка Роберта Стеха “Невмирущі”), В’ячеслава Шнайдера “Демони кохання в маєтку Тарновських” (про нову книжку В. Даниленка), спогади Миколи Старовойта “Зцілення спомином” (про Василя Касіяна та Григорія Косинку), статтю Євгена Барана “Микола Рудницький зблизька” та роздуми Миколи Мачківського “Дієве слово” над книжкою Миколи Палієнка.

Володимир Вакуленко-К. у рубриці “Рок-магістраль” подає переклади текстів пісень лідера гурту “Монгол Шуудан” Валерія Скородєда.

В. Л.

Наші
презентації