

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Николай Жулинский. Именем Шевченко, во имя Шевченко*

В статье идет речь об установлении памятников Т. Шевченко в Вашингтоне и Москве, а также о работе Комитета по Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко со времён её основания до нашего времени.

**Ключевые слова:** коммунистическая партия, Лео Мол, памятник, Национальная премия Украины имени Тараса Шевченко, социалистический реализм, Тарас Шевченко, Олесь Гончар, Юрий Шевелёв.

*Анна Гаджилова. Семен Гулак-Артемовский: коллизии жизненные и творческие*

В статье рассматривается биография и драматургическое наследие С. Гулака-Артемовского, оперного певца, композитора и драматурга, автора украинской комической оперы “Запорожец за Дунаем”, которую можно считать классическим национальным образцом этого жанра. Акцентируется, с одной стороны, влияние европейского музыкально-драматического искусства на творчество драматурга, а с другой – неразрывная связь с украинскими народными традициями и культурой, особый национальный колорит и “простота” (в том смысле, который вкладывал М. Драгоманов в выражение “простая” литература).

**Ключевые слова:** опера, фабула, жанр, образ, национализация, сентиментализм, романтизм, премьера.

*Татьяна Шевчук. Сквородиновский круг: история рода Михаила Ковалинского*

Предлагаемый историко-литературный очерк содержит сведения о семье первого биографа и друга Григория Сквороды Михаила Ковалинского. Освещаются аспекты карьеры М. Ковалинского и его братьев и прямых наследников на имперской государственной службе в контексте их прямого или опосредованного отношения к украинскому любуудру. В поле зрения попали и некоторые факты из жизни писателя Василия Нарижного (1780–1825).

**Ключевые слова:** Украина, Россия, Грузия, мемуары, отношение, оценка.

*Мирослав Трофимук. Эволюция эстетических и идейных взглядов Ириней Фальковского на примере стихов раннего и позднего периодов творчества*

В статье проанализированы некоторые стихотворения Ириней Фальковского разных периодов его творчества. Все произведения объединяет факт использования античной топики. Для “школьных упражнений” характерно сильное влияние риторической доктрины и имитация творчества античных авторов, в первую очередь “Энеиды” и “Георгик” Вергилия, а также лирики Горация. Анализ поздних произведений, написанных на русском языке, свидетельствует о пристальном редактировании стихотворений. Латинскоязычные произведения написаны гекзаметром и элегическим дистихом, российскоязычные – силлабическим стихом.

**Ключевые слова:** Ириней Фальковский, Киево-Могилянская академия, литературное творчество конца XVIII – начала XIX в. в Украине, классицизм, античные мотивы.

*Наталья Овчаренко. Альтернативно-историческая модель жанра дистопии в канадской прозе*

В статье внимание сосредоточено на канадской модели жанра дистопии XX – XXI вв., в котором значительная роль отведена альтернативно-историческим элементам. Констатируется, что фабула этих произведений часто структурируется на совмещении исторического и

мифологического (библейского) художественного пространства, что позволяет авторам в параболическом ключе реконструировать реальные события и проблемы и придать своим романам более четкие дистопические параметры.

Под таким углом зрения анализируются произведения М. Этвуд, Т. Финдли, Я. Мартела в соответствующем литературно-художественном контексте страны, а также творчества некоторых известных европейских писателей.

**Ключевые слова:** утопия, дистопия, альтернативная история, исторический роман, библейская мифология.

*Дмитрий Дроздовский. Современный британский роман после “9/11”: модель Иена Макьюэна*

В статье представлена попытка очертить стратегии развития современного британского романа 2001–2012 гг. В центре внимания стоит роман И. Макьюэна “Суббота”, в котором говорится о событиях 11 сентября 2001 г. и их восприятии главными героями. Роман рассматривается как пример пост-постмодернистского поворота в британской литературе, в частности как образец нейростетического направления.

**Ключевые слова:** И. Макьюэн, пост-постмодернизм, нейростетика, современный британский роман.

*Анна Токмань. “Разрытая” и “забытая” могилы: диалог Евгена Плужника с Тарасом Шевченко*

В статье исследуется поэзия Е. Плужника в сопоставлении с произведениями Т. Шевченко. Автор изучает диалог художественных текстов, находит общее и различное в них. Внимание сосредоточено на творческом развитии шевченковской мысли, эмоции, образа в поэзии Е. Плужника. Отмечены шевченковские духовные ценности и экзистенциальные мотивы, определены стилистические особенности стихотворений Т. Шевченко и Е. Плужника.

**Ключевые слова:** поэзия, диалог, развитие, духовные ценности, экзистенциальные мотивы, мысль, эмоции, образ, стиль.

*Ольга Пунина. “Лебединая стая” Васыля Земляка и “Вавилон XX” Ивана Мыколайчука: романский гротеск и его модификация в киноинтерпретации*

В статье рассматривается проблема модификации такого специфического художественного образа, как гротеск, на материале романа и его кинематографической постановки. Сделан вывод об изменении романного гротеска в экранизации: фильм “Вавилон XX” построен на гротеске экспрессионистического типа.

**Ключевые слова:** роман, экранизация, гротеск, модификация.

**Ольга Каминчук**. Семантика концепта любви в украинской поэзии конца XIX – начала XX вв.: мировоззренческо-оценочный аспект

В статье рассматривается художественно-мировоззренческая функция оценочной семантики концепта любви в украинской поэзии конца XIX – начала XX вв. Прослеживается связь осмысления концепта любви в поэзии рубежа XIX – XX вв. с идеями самопроявления личности, ведущими для художественного мировоззрения эпохи. Проанализирована эволюция мировоззренческо-оценочной семантики любви в поэзии Бориса Гринченко, Леси Украинки, Ульяны Кравченко, Александра Олесья, Мыколы Вороного и Григория Чупрынки.

**Ключевые слова:** украинская поэзия конца XIX – начала XX вв., семантика концепта любви, художественное мировоззрение.