



Ольга ПУНІНА

КІНОФІКАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО
ЛІТЕРАТУРНОГО ДИСКУРСУ
(20–30-ТІ РОКИ XX СТОЛІТТЯ)

Донецький національний університет
1919 – 2019

Пуніна О.В. Кінофікація українського літературного дискурсу (20 – 30-ті роки XX століття): Монографія. – Донецьк: ДонНУ, 2012. – 332 с.

Ця монографія – перше в українському літературознавстві комплексне дослідження функціонування компонентів мови кіно в художньому творі. У праці, зокрема, висвітлено питання кінематографічності літератури, внеску письменників у теорію й практику кіно, виявлена природа реалізації кінозасобу (техніка сценарної побудови, монтаж) як конструкції в тектоніці української художньої прози 1920–1930-х рр. На основі впливу як типу інтегративного зв'язку словесного мистецтва з кінематографічним проаналізоване функціональне навантаження засобів мови кіно в епічних творах Гео Шкурупія, Дмитра Бузька, Леоніда Скрипника, Юрія Яновського.

Наші
презентації