

## АННОТАЦИИ ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ

*Микола Жулинский. Именем Шевченко, во имя Шевченко.*

В статье идет речь о работе Комитета по Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко в 2009–2010 г. Автор рассказывает о лауреатах 2009–2010 гг., о вручении премий 2010 г., размышляет о необходимости достойно отметить 200-летие со дня рождения поэта. Приведены тексты выступлений, посвященных годовщинам Шевченко.

**Ключевые слова:** Национальная премия Украины имени Тараса Шевченко, Анна Герман, Оксана Пахлѣвская, рукописи, архивохранилище.

*Тени из прошлого (Из архива Алексея Мишанича) (Вступление и подготовка к печати Ярослава Мишанича)*

Публикуются материалы из архива члена-корреспондента НАН Украины, известного литературоведа Алексея Мишанича – рецензии на документально-биографическую повесть В. Зарембы «Иван Манжура» и монографию Л. Махновца «Григорий Сковорода» – научное жизнеописание украинского поэта и мыслителя. Также приводится письмо А. Антоноюка – автора негативной рецензии на первую из упомянутых книг – Н. Шамоте, тогдашнему директору Института литературы им. Т. Г. Шевченко.

**Ключевые слова:** документальная повесть, историзм, история, научная биография, рецензия.

*Вера Кандинская. Рецепция эстетизма и дендизма в новелле Ольги Кобылянской "Valse melancolique"*

В статье рассмотрена новелла О. Кобылянской "Valse melancolique" в контексте концепций эстетизма и дендизма, разработанных О. Уайлдом, Ш. Бодлером и Ж. Барбе д'Оревилю. Определены основные принципы указанных концепций. Доказано, что Кобылянская одна из первых в украинской литературе создает образы героев, для которых эстетизм и дендизм является мировоззрением и стилем жизни.

**Ключевые слова:** эстетизм, дендизм, жизнетворчество.

*Анфиса Горбань. Следы мифа в художественном тексте: "Кленовий пагін" ("Кленовый побег") Григора Тютюнника*

В статье рассматривается присутствие мифа в художественном тексте. Прослеживается структура художественного времени и пространства, сюжетная схема инициации (герой – ложный герой), эсхатологическая символика, образные аналогии. Мифологический анализ новеллы "Кленовий пагін" ("Кленовый побег") свидетельствует о том, что миф является символическим кодом художественной литературы в целом, а не только фантастических произведений.

**Ключевые слова:** миф, мифологический анализ, структура, символический код, хронотоп.

*Елена Якимович. Готический театр Юрия Липы*

В статье исследуются эстетические, генологические и идеологические источники драматических произведений Юрия Липы. Обосновываются средневековые и готические истоки художественных поисков писателя, особенности его неоромантического стиля.

**Ключевые слова:** готическое, Средневековье, неоромантизм, драматический этюд, драматическая поэма, героика, "висныкивский", театр.

*Богдан Пастух. Роман "Андрей Лаговский" Агатангела Крымского как "история болезни"*

В статье исследуется роман Агатангела Крымского "Андрей Лаговский" в контексте проблематики декаданса. Акцент ставится на объединении стилевых проявлений натурализма и мировоззренческих позиций декаданса. Автор доказывает, что декаданс как явление в первую

очередь мировоззренческого порядка использует набор стилиевых средств натурализма.

**Ключевые слова:** декаданс, натурализм, стиль, роман, историография, канон.

*Виталина Кизилова. «Повесть для девочек» в литературе для детей и юношества II пол. XX – нач. XXI века: специфика моделирования образов*

В статье в контексте украинской литературы II пол. XX ст. рассматривается эволюция «повести для девочек» как литературного феномена. Обращено внимание на гендерный подход к изображению персонажей в произведениях этой категории. Прослеживаются особенности гендерных стереотипов и специфика их интерпретации в произведениях разных исторических периодов. Уделяется внимание причинам трансформации норм поло-ролевой дифференциации индивида, его поло-дигморфических признаков, социальной самореализации, что в значительной степени связано со сменой социокультурной парадигмы.

**Ключевые слова:** литература для детей и юношества, повесть, жанр, гендер, гендерная идентификация, гендерный стереотип, феминизм, персонаж.

*Александр Мушкудиани. Шевченко в оценке Константине Гамсахурдиа*

В статье идет речь об очерке известного грузинского писателя К. Гамсахурдиа "Украинская Фемида" – впечателиных от путешествия по Украине в 1930 г. и об его связях с украинскими литераторами.

**Ключевые слова:** грузинские писатели, Константине Гамсахурдиа, Микола Бажан, степь, Тарас Шевченко.

*Ольга Кабова. Живописная составляющая романа В. Набокова "Гнин"*

Статья предлагает взглянуть на "университетский роман" Набокова как текст, соединяющий картографию, эмблематику, цветозапись и витражность. Тут живописный опыт старых и новых мастеров раскрывается и разыгрывается.

**Ключевые слова:** "университетский роман", картография, эмблематика, цветозапись, витражность, оптическая диффузия, закругленность, живопись ван Эйка, игра.

*Микола Васильчук. "Записывала, что старые леса рассказывали..." Гуцульщина в поэзии Марийки Пидгирянки*

В статье рассматриваются особенности отображения Гуцульщины в первом поэтическом сборнике украинской писательницы Марийки Пидгирянки (1881–1963) "Отклики души" (Львов, 1908). На примере ранних поэтических произведений раскрыты источники влияния на ее творческое становление; показано важную роль фольклора (главным образом гуцульских коломыек) в формировании Марийки Пидгирянки как поэтессы. Прослеживаются её общественно-политические и мировоззренческо-эстетические взгляды, представленные ее отношением к истории и современному ей реалиям.

**Ключевые слова:** поэзия, стихотворение, публикация, стилизация, коломыйка, фольклор, этнография, опришкоство, Гуцульщина, Карпаты.

*Василий Горбатюк. "Там, на рідній межі..." Владимир Свидзинский: детство в Моломолинцах*

В статье рассказывается о детских годах выдающегося украинского писателя Владимира Свидзинского, проведенных им в селе Моломолинцы (ныне Хмельницкий район Хмельницкой области). Отмечено влияние ранних детских впечатлений на дальнейшее творчество поэта.

**Ключевые слова:** Моломолинцы, Бужок, сад, братья, священник.